

花都文史

第三十一輯

花都歷代楹聯與碑刻



政协广州市花都区委员会

花都文史 (第三十一辑)

花都历代楹联与碑刻

——祠堂书院专辑

主 编: 全泰源

副 主 编: 龙 敏

执行编辑: 胡文汉

政协广州市花都区委员会编

编委会

编委会主任: 戴新爵

编委会成员: 戴新爵 张文兰 王伯荣 汤浩昌 严德金
全泰源 谭广清 黄哲波 孟庆胜 李 标
于中路 吴锦祥 李永洪 胡颂珍 邝冠波
龙 敏 骆冬暄 黄大元 江伟俊 张均才
刘坤全 周向东 陈映云

主 编: 全泰源

副 主 编: 龙 敏

执 行 编 辑: 胡文汉

花都歷代楹聯與碑刻

花都文史 (第31輯)
政协广州市花都区委员会

粵內準字2010第0090號

16開本24印張

2013年12月

(內部資料 免費贈閱)

目 录

卷首语 佑启后人世泽长·····刘 浪 胡文汉 刘 康 1

祠堂系列

新华街

1、祠堂文化之乡—三华村·····	李 远 刘兆江	13
2、资政大夫祠建筑群·····	徐旺兴	38
3、毕村毕氏祠堂·····	毕 竟	51
4、大陵村常氏大宗祠·····	常国煊	57
5、岐山村黄氏祠堂·····	毕 竟 黄棣光	65
6、三东村宗贤梁公祠 得贤梁公祠·····		71
7、三东村康廷梁公祠 奉政大夫祠·····		72
8、三东村仁圃邓公祠 中宪大夫祠·····		73
9、莲塘村复孙曾公祠·····		74
10、莲塘村文孙曾公祠·····		75
11、田美村刘氏宗祠·····		76
12、田美村杜氏宗祠·····		77
13、田美村昌甫刘公祠 马溪村林氏宗祠·····		78
14、清埭村陈氏宗祠·····		79
15、清埭村孔生陈公祠 俊生陈公祠·····		80
16、清埭村廷裕家塾 其兰家塾·····		81
17、马溪村振全姚公祠·····		82
18、马溪村黎氏宗祠 德彦黎公祠·····		83
19、马溪村裔广姚公祠 西湖姚公祠·····		84
20、马溪村淮阳姚公祠 南渭姚公祠·····		85
21、新街村曾氏大宗祠 大埭村洪氏宗祠·····		86
22、广塘村陈氏宗祠 禘兴刘公祠·····		87

狮岭镇

1、杨屋村的杨氏祠堂·····	刘兆江 胡良彦	88
2、罗洞村卢氏源流与祠堂·····	卢福汉	95
3、前进村南枝王公祠·····		118
4、马岭村汝翼王公祠·····		119
5、石岗村曰义谭公祠·····		120
6、振兴村捷珊冯公祠·····		121
7、振兴村蓝氏公祠·····		122
8、中心村钟氏宗祠·····		123
9、中心村建亭李公祠 翠琳李公祠·····		124
10、中心村桷公宗祠 静轩宋公祠·····		125
11、东边村应宗徐公祠 应田徐公祠·····		126
12、东边村万全叶公祠 发志叶公祠·····		127
13、联合村贞定冯公祠 中心村李氏大宗祠·····		128

14、联合村冯氏大宗祠	天衢毕公祠	129
15、联星村麦氏宗祠	新民村维翰钟公祠	130
16、西头村邱氏宗祠	嘉孥李公祠	131
17、西头村玉山林公祠	翰屏林公祠	132
18、罗仙村毓畦邓公祠	石岗村曾氏宗祠	133
19、石岗村帝养曾公祠	帝聪曾公祠	134
20、旗新村文儒罗公祠	新民村大夫第	135
21、新民村国万家塾	新杨村温氏宗公祠	136
22、新杨村金鉴家塾		137

花东镇

1、	九湖王氏大宗祠及其祠联	陈棣生	胡文汉	138
2、	阳升村胡氏宗祠		胡文汉	153
3、	象山村元福江公祠		张 仪	158
4、	杨荷村高氏大宗祠与志清高公祠		张 仪	160
5、	京塘村梁氏宗祠		流溪子	166
6、	山下村鉴泉潘公祠			169
7、	九湖村活元王公祠	高溪村芝聘王公祠		170
8、	联安村百岁流芳祠			171
9、	大东村文阁刘公祠	元岗村德杨家塾		172
10、	大东村刘氏宗祠			173
11、	吉星村成之曾公祠	莘田村庾氏大宗祠		174
12、	莘田村谢氏祖祠			175
13、	莘田村罗信谢公祠	官铭谢公祠		176
14、	莘田村明氏宗祠	李溪村世良张公祠		177
15、	高溪村猷堂家塾	农光村康祖危公祠		178
16、	望顶村温氏大宗祠	港头村文孙曾公祠		179
17、	联安村侯氏宗祠			180
18、	水口营村作宏商公祠			181

花山镇

1、和郁村王氏大宗祠及其古碑	王鉴湖 王有潜	183
2、平山村志善江公祠		187
3、平山村江氏大宗祠		188
4、平山村著贤江公祠		189
5、平山村梁氏大宗祠		190
6、平山村刘氏大宗祠		191
7、平山村危氏大宗祠		192
8、东方村燕伦刘公祠		194
9、铁山村光远邵公祠		195
10、新和村江氏大宗祠		196
11、五星村欧阳氏宗祠		197
12、五星村康明梁公祠		199
13、平东村黄氏大宗祠		200
14、平东村象贤黄公祠	平东村琼伯黄公祠	201
15、平东村允达邱公祠	东湖村翔斋何公祠	202
16、东湖村梁氏大宗祠	邝氏大宗祠	203
17、新和村利氏大宗祠	景志利公祠	204

18、两龙村秀林刘公祠	永明村税恩严公祠	· · · · ·	· 205
19、两龙村刘氏宗祠	文济俞公祠	· · · · ·	· 206
20、永乐村邝氏宗祠	巨臣邝公祠	· · · · ·	· 207
21、龙口村范氏宗祠	洛场村濯斯江公祠	· · · · ·	· 208
22、平西村万青刘公祠	东华村炳辉家塾	· · · · ·	· 209
23、平西村唐氏宗祠	东华村仰山江公祠	· · · · ·	· 210

炭步镇

1、塍头村古祠堂建筑群	· · · · ·	· 刘 康	211
2、炭步镇汤氏诸祠	· · · · ·	刘兆江 胡良彦	224
3、炭步镇骆氏诸祠	· · · · ·	刘 浪 胡 途	235
4、花都任氏族群分布及其祠堂	· · · · ·	任洪涛 任广荣	246
5、文一村谭氏宗祠	· · · · ·	· · · · ·	· 254
6、鸭一村罗氏宗祠	· · · · ·	· · · · ·	· 256
7、文二村谢氏大宗祠(上社)	· · · · ·	· · · · ·	· 258
8、文二村兰蕙谢公祠	松石谢公祠	· · · · ·	· 259
9、文二村谢氏大宗祠(冈顶)	谢氏宗祠	· · · · ·	· 260
10、布头村刘氏宗祠	· · · · ·	· · · · ·	· 261
11、环山村福才龔公祠	· · · · ·	· · · · ·	· 262
12、步云村李氏宗祠(北社)	· · · · ·	· · · · ·	· 263
13、步云村李氏宗祠(南社)	· · · · ·	· · · · ·	· 264
14、藏书院村谭氏祖祠	谭氏宗祠	· · · · ·	· 266
15、鸭湖村张氏宗祠	让斋张公祠	· · · · ·	· 268
16、鸭湖村朝伯张公祠	圣祥张公祠	· · · · ·	· 269
17、鸭湖村崧生张公祠	唐美村庾氏大宗祠	· · · · ·	· 270
18、东风村黄氏宗祠	象峰黄公祠	· · · · ·	· 271
19、社岗村许氏宗祠	康辅应元祖祠	· · · · ·	· 272
20、新太村安宗黄公祠	水园庾公祠	· · · · ·	· 274
21、新太村西园庾公祠	东风村肇基甘公祠	· · · · ·	· 275

赤坭镇

1、黄沙塘村干亭朱公祠	· · · · ·	· 刘兆江	276
2、莲塘村骆氏诸祠	· · · · ·	· 刘 浪 胡 途	281
3、田心村麦氏诸祠	· · · · ·	· 麦福志	290
4、莲塘村卢氏大宗祠	· · · · ·	· · · · ·	· 295
5、莲塘村茂英卢公祠	· · · · ·	· · · · ·	· 296
6、莲塘村钟氏宗祠	· · · · ·	· · · · ·	· 297
7、横沙村周氏宗祠	· · · · ·	· · · · ·	· 298
8、横沙村栋宇周公祠	佑石周公祠	· · · · ·	· 299
9、荷溪村利氏宗祠	· · · · ·	· · · · ·	· 300
10、荷溪村叶氏宗祠	赖氏宗祠	· · · · ·	· 301
11、西边村梁氏宗祠(西祠)	· · · · ·	· · · · ·	· 302
12、西边村梁氏宗祠(东祠)	· · · · ·	· · · · ·	· 303
13、西边村夏氏宗祠(南社)	瑞岭村姚氏宗祠	· · · · ·	· 304
14、上连珠村任氏宗祠	· · · · ·	· · · · ·	· 305
15、缠岗村罗氏大宗祠	· · · · ·	· · · · ·	· 307
16、缠岗村郭氏宗祠	官坑村甘氏大宗祠	· · · · ·	· 308

17、缠岗村和合公祠	世润罗公祠	· · · · ·	· 309
18、鲤塘村叶氏宗祠	心和村黄氏宗祠	· · · · ·	· 310
19、鲤塘村林氏宗祠	· · · · ·	· · · · ·	· 311
20、竹洞村邝氏宗祠	· · · · ·	· · · · ·	· 312
21、竹洞村吴氏宗祠	黄沙塘村湛经家塾	· · · · ·	· 313
22、西边村夏氏宗祠(北社)	· · · · ·	· · · · ·	· 314
23、瑞岭村长裕姚公祠	· · · · ·	· · · · ·	· 315
24、瑞岭村朱氏大宗祠	· · · · ·	· · · · ·	· 316
25、乌石村黄氏大宗祠	· · · · ·	· · · · ·	· 317
26、下连珠村张氏宗祠	超远张公祠	· · · · ·	· 319
27、心和村李氏宗祠	东约乡祠	· · · · ·	· 320
28、心和村印荣黄公祠	丰群村尧爵钟公祠	· · · · ·	· 321
29、石坑村坤高张公祠	荷塘村崇德乡祠	· · · · ·	· 322
30、荷塘村何氏公祠	云史曾公祠	· · · · ·	· 323
31、赤坭村黄氏宗祠	厚德乡祠	· · · · ·	· 324
32、白石村挺臣公家塾	柏轩高公祠	· · · · ·	· 325
33、蓝田村达章陈公祠	廷芳李公祠	· · · · ·	· 326
34、东升村陈氏宗祠	钟氏大宗祠	· · · · ·	· 327

梯面镇

1.民安村福厚家塾	· · · · ·	· 328
2.红山村永卓李宗祠	五联村张氏家祠	· · · · ·
3.五联村德修家塾	绍经家塾	· · · · ·

雅瑶镇

1.邝家庄李氏宗祠	· · · · ·	· 331
2.邝家庄陈氏宗祠	旧村伯球邓公祠	· · · · ·
3.旧村元明邓公祠	宗贤邓公祠	· · · · ·
4.三向村联英张公祠	邝家庄梁氏宗祠	· · · · ·

书院系列

1.张建若书院及其楹联	· · · · ·	· 陈棣生 胡文汉	337
2.炭步镇塍头村书院群	· · · · ·	· 刘 康	347
3.炭步镇茶塘村书院群	· · · · ·	· 刘兆江	353
4.红峰村赤峰书院	· · · · ·	· 刘兆江	356
5.两龙墟悦贤书院	· · · · ·	· · · · ·	· 359
6.官坑村现隆书舍	汝珍书舍	· · · · ·	· 360
7.官坑村子贵书舍	明宗书舍	· · · · ·	· 361
8.横沙村嘉元书室	荷塘村麒麟祥书室	· · · · ·	· 362
9.莲塘村迳溪书舍	马溪村广福书舍	· · · · ·	· 363
10.杨屋村富德书室	联芳书室	· · · · ·	· 364
11.联合村毕氏书室	石岗村廷仲书舍	· · · · ·	· 365
12.清埗村廷赞书舍	军田村达贤书室	· · · · ·	· 366



佑启后人世泽长

花都祠堂书院楹联文化概述

刘浪 胡文汉 刘康

祠堂、书院作为独特的民间建筑载体，承载着广博深厚、源远流长的中国传统文化。而作为这种传统文化最直接的表现形式就是在各个时期遗留下来，由不同人物撰写的各具特色的楹联。楹联是我国文学艺术百花园中的一朵奇葩，其历史悠久、内容丰富、多姿多彩。用字遣词，更是凝炼准确、生动含蓄。每当我们走进花都一座座祠堂与书院，凝视这些镌刻在古老建筑物上的楹联，历史再一次为我们慷慨地一扇扇打开了解花都过往社会政治风貌和民间生活状况的窗口。静下来细细品，我们从心灵深处再一次领略到了历史风云的沧桑巨变，体察到了前辈先贤对人生的领会感悟，触摸到了花都姓氏种族辗转迁徙，开拓创业，繁衍生息和诗礼传家、耕读传家、教书育人的艰辛与荣光。

一、花都祠堂书院简介

祠堂也叫宗祠，规格较高的叫家庙，如炭步镇的“汤氏家庙”、“光禄大夫家庙”。规模较小的叫家塾（客家村落常见）。在中国古代封建社会里，对家族观念相当重视，往往一个村落就生活着一个姓氏的一个或者几个家族，且大多建有公祠以祭祀祖先，这种公祠一般称作“祠堂”，其中有祖祠、宗祠和公祠之称谓。“祠堂”这个名称最早出现于汉代，当时祠堂均建于墓所，称之为“墓祠”。南宋朱熹《家礼》中订立祠堂之制。当时修建祠堂有等级之限，民间不得立祠。到明代嘉靖年代“许民



间皆联宗立庙”，一时间祠堂兴起，呈蔚然大观之势。原先，做过皇帝或封侯过的姓氏才可称“家庙”，其余只能称宗祠，但后来也不作严格要求，民间大多以祠堂称之。

据《广州市文物普查汇编》（花都卷）记载：“花都地区现有祠堂 290 多座，几遍乎各乡村，囊括乎诸姓氏”。其实这个仅是登记在册的数字，未统计登记在册的至少还有二百多座。在花都源远流长的文化长河中，璀璨夺目的祠堂文化以其丰厚的人文底蕴，独特的个性特征展现着不同历史时期的政治、经济和社会风貌。由于现代经济和现代文明的冲击，花都祠堂能够完整保留的已经是越来越少，也由此愈发显得弥足珍贵。

花都地区现存的古祠堂大多始建于明清两代。有专家把花都地区现存的古祠堂称为耕读文化、民俗文化、姓氏文化、族群文化和岭南建筑文化的博物馆。它们选址巧妙，规划严谨，田环水抱，与周边街巷、民居浑然融合。既显得古朴、神秘，又透着祥和、端庄，一派人与自然和谐相处的景象。其中赫赫有名的有被列为广东省文物保护单位的新华街三华村的资政大夫祠和广州市文物保护单位的炭步镇塱头村友兰公祠。花都祠堂和花都古村落是作为珠江三角洲突出的传统“耕读文化”的典型例证。

和祠堂在传承民间文化上并驾齐驱，联袂生辉的书院则是中国古代一种独特的教育机构。它萌芽于唐，兴盛于宋，延续于元，全面普及于明清。书院作为中国传统教育的重要形式，正式确立是在五代和北宋时期。到了清代，书院逐步官学化。1905 年废除科举，书院逐步变为学堂，开始引进西方教育体制



(西学)。我国书院历史延绵 1000 余年，对国家的古代文化教育、学术思想的发展和人才的培养和选拔都产生过积极的，重大的影响。

花都的书院虽规模都不是很大，但是数量却不少，且分布也很广。尚存的有花山悦贤书院、张建若书院，炭步肯堂书室、谷谿书室、赤峰书院等。较有名气的有已圯的花峰书院、步云书院。其中最能体现花都书院文化的集大成者，是位于炭步镇塍头村的塍头书院群。塍头村建村六百余年，村里历来重视耕读结合，文风蔚然，是花都几百年来教育颇为发达的村落之一。该村长约 400 米的地段，错落有致地排列有 24 间书院书室，除远近闻名的谷谿书室外，现保存较为完好的还有台华公书院、俭斋公书室、菽圃公书室、云伍公书室、耀轩公书室、南野公书舍等。

值得一提的是，祠堂、书院在明清后期的发展中相互融合，彼此包容。比如有的祠堂也可兼作书院或者在其堂内开设一室作为书院，而书院也往往承担着祠堂的聚会、节庆和祭祖等功能。比如，在花都的一些村落中，书院（书室、书舍、私塾、家塾）和祠堂已经难以严格区分，也大多兼有用祠堂的部分功能。

二、花都祠堂书院楹联功能分类

花都的祠堂书院不论大小，或多或少都保留着各自的楹联。与全国各地一样，楹联或名人撰句，或方家书写，木雕石刻，草行楷隶，囊金著漆，琳琅满目。楹联体现了祠堂书院的精神风貌，起到画龙点睛之作用。犹如一朵朵奇葩，散发着迷人的



芬芳；又如一颗颗璀璨明珠，放射出耀眼光芒。

按楹联所表述的内容来看，大致可分为追溯本源由来、缅怀祖宗功德、褒奖人杰地灵、祈福弘愿励志和追忆先人事迹五大类。

1、追溯本源由来。花都的祠堂书院大多有讲述姓氏由来，种族起源，辗转迁徙过程，礼教信奉和道德传承等内容。比如花东镇九湖村王氏大宗祠的“忠孝传家，溯乌巷源流支分树达；诗书立本，占龙门浪破瑞兆积忠”，花山镇城西村张建若书院的“姓传弓正源流远；派衍清河德泽长”，新华街三华村徐氏大宗祠的“东水源流远；海波世泽长”，赤坭镇莲塘村骆氏大宗祠的“歧山顾祖；曲水朝宗”，赤坭镇横沙村周氏大宗祠的“濂溪绵世泽；郁水远腾芳”，赤坭镇乌石村黄氏大宗祠的“千顷汪洋追叔度；一堂孝友绍文疆”，炭步镇水口村任氏祖祠的“先贤世泽；左相家声”以及炭步镇塱头村台华书院的“木本敦江夏；源流溯颍川”等联，将相关氏族源流交代的一清二楚。

2、缅怀祖宗功德。家族的荣耀和前贤不凡的创业历程，往往能激励后人追比圣贤，承先启后，再续荣光。比如花东镇九湖村王氏大宗祠的“积德累功，宏抱经国雄才，伟绩芬芳传后世；忠肝义胆，烈持奉公廉正，嘉名清白与儿孙”，“才与福难兼，贾傅以来，文字潮儋同万里；地因人始重，河东而外，江山永柳各千秋”，花山镇城西村张建若书院的“福泽长流，庆衍宗枝成秀茂；游踪远托，缅怀祖德拜馨香”，炭步镇塱头村乡贤栢坡公祠的“参藩传铁汉；五桂嗣燕山”，塱头村黄氏祖祠的“公孙八科甲；父子两乡贤”等联都被氏族子孙引以荣光。



3、褒奖人杰地灵。风水之学，历来被国人所看重。因此不少楹联对祖宗先人和所居之地大加褒扬，以显示家族宗脉之盛和灵气之旺。比如花东镇九湖村王氏大宗祠的“门控九湖，兼文武群英，勿谓辟地村居，听朗朗书声，直接河阳新版籍；宗传两晋，萃东南佳气，不愧锦衣俦侣，溯累累甲第，依然江左旧名家”、“堂换规模，想先人裕后光前，伟矣清芬留杏苑；衣冠锦泽，观此日来雍止肃，依然风雅嗣兰亭”，花山镇城西村张建若书院的“狮舞南山，朝向宗祠行贺礼；牛眠福地，上承祖泽播贤声”、“远祖当年创业，卜宅城西，百忍能成垂后世；宗祠此日重光，扬声花邑，千秋永记祀先人”，炭步镇红峰村赤峰书院的“赤土钟灵气；峰峦献瑞图”等联都对后续子孙建村立屋视为规范。

4、祈福弘愿励志。中国古代楹联从起源上来看，最早就有祈祝吉祥，表达愿望和激励斗志的作用，表达了人们对未来前途和美好生活的期盼之情。比如炭步镇塍头村谷诒书室的“国恩家庆；人寿年丰”，鸭一村罗氏宗祠的“忠孝门闾壮；读书风俗佳”，花山镇城西村张建若书院的“记托他邦，畏避鞭笞惟百忍；言归故里，虔陈俎豆祀千秋”等联对当今社会依然有着深远的影响。

5、追忆先人事迹。祠堂书院大多是以同姓血亲关系的延续为纽带，把整个家族成员联系起来，并形成宗族内部的凝聚力和亲和力。在这种情况下，先人的事迹不但成为家族的荣光，也成为一种质朴而又强大的精神动力。而最易于口口相传的楹联，便在凝聚人心上扮演了重要的角色。比如花东镇九湖村王



氏大宗祠的“显祠重修，金壁辉煌，革命据地世世扬名承紫电；承堂完竣，宏伟壮观，农会故址代代流芳继乌衣”，“坚韧卓绝为吾人本色；奋斗牺牲是我辈精神”，三华村集之徐公祠的“七十二健儿，酣战春云湛碧血；四百兆国子，悲天秋雨湿黄花”等联，都彰显近现代从花都涌现出了象洪秀全、骆秉章、徐淮扬、王福三、汤廷光等一大批对中国近现代史产生如此深刻影响的杰出人物决不是偶然的。

三、花都祠堂书院楹联文化特点

一是存在形式的多样性。花都祠堂书院的楹联通常由若干副组成，如正门联、圆柱联、角柱联、龛前联、通巷联等。一般说来，堂联庄重、门联典雅、柱联凝重，书院联雅致。正门两侧楹联通常为了一座祠堂书院的主联，一般为郡望联，展示该氏族本源家声。纵观诸多正门郡望楹联，均包含着该姓氏的郡号与发祥地，或是先祖迁移的中转站，它与书法、雕刻等艺术美妙结合，承受载体或木刻，或砖刻，或石刻，加上各种书法字体，篆体、隶体、楷书、草书、行书不一而足。或以雄浑刚劲、雍容端朴见长，或以俊逸潇洒、温婉流丽为胜，都给人以美的享受。因此，楹联在存在形式上可谓千姿百态，美不胜收。如赤坭镇莲塘村骆氏大宗祠的正门联“岐山顾祖；曲水朝宗”。

二是涵盖内容的包容性。纵观花都祠堂书院之楹联，无论悬挂于何处，字数多少都有以此光宗耀祖、激励后人的用意，其内容尽是吉语，或是耀贵，或是兆祥，或是诫训等。内容包括本姓氏族的人和事，特别是对本姓氏的来龙去脉，名人轶事、精华史料、典型人文进行收集、研究、归纳、提炼概括，在此



基础上再进行艺术创作，因此，这些楹联在内容上，涵盖方方面面，几乎是一部族姓的发展史。如花东镇九湖村王氏大宗祠的“门控九湖，兼文武群英，勿谓辟地村居，听朗朗书声，直接河阳新版籍；宗传两晋，萃东南佳气，不愧锦衣俦侣，溯累累甲第，依然江左旧名家”。

三是创作手法的大众性。无论祠堂还是书院，楹联都表现出后人重传统，溯本源，崇宗族的精神。颂扬祖先、怀念祖先的楹联，表现出子孙后代人极为浓厚的崇祖敬宗观念；训诫、劝勉族人的楹联，表现出后人重视伦理道德的特点。祠堂书院通过楹联这种通俗易懂，易于传播的大众化艺术手法将姓氏发祥地、祖先居住地、郡望、堂号、官位等内容反映出来，从而达到数典不忘祖，敦亲睦族，弘扬孝道，启迪后人，催人向上，维护家庭、宗族和整个社会稳定的作用。如花山镇城西村张建若书院的“姓传弓正源流远；派衍清河德泽长”。

四是保存价值的可贵性。花都的祠堂书院分布于全区各古村落中，成为岭南传统文化中最突出的“耕读文化”的典型载体，而依附于其上的楹联作为一种历史的真实记忆和实物存在，具有较强的欣赏性、可读性和收藏性。它和木雕、灰塑、砖雕、石雕、灰塑、绘画装饰等相辅相成，珠联璧合，彰显了岭南传统文化的历史真实性和延续性，作为非物质文化遗产，有着重大的存在价值和社会价值，非常难得可贵。如花东镇象山村元福江公祠后柱原装古联“玉树发灵根，叶荫象山三千茂；笔花延世泽，香连湖水一枝芳”。



四、花都祠堂书院楹联文化作用

一是记录作用。祠堂书院的楹联，承载的是历史的记忆，就像一部简易而浓缩的史书，记录着种姓和家族的兴衰史。这些历经风雨的楹联往往被各姓族谱收录，成为血缘和地缘的见证。它记录了氏族迁徙落籍，开基创业艰辛而又曲折的历程。它所表达的内涵，既是先民传统生活的一种形式，也是历代世家大族宗族文化建设的历史遗存。如花山镇城西村张建若书院的楹联“由永邑易宅花山，祖德肇基，无忘千秋世泽；出清河移居粤海，宗功远播，须遵百忍家风”，就清楚地记载了家族迁转的历史，使后人对自己的家族史过目不忘，一览无余。

二是教化作用。祠堂书院本是族人崇祀祖先，缅怀先贤，教书育人，激励来者的场所，祖宗优良的道德和良好的家风需要后人弘扬光大。楹联以古励今，对于激励后人见贤思齐和努力进取有一定的积极意义，对安定社会，发展教育，振兴文明也起到了一定的积极作用。比如友兰公祠中的楹联“七子五登科、父子两乡贤”说的就是明朝乡贤黄 的故事。黄 生有七子，因教子严格，其中五子先后高中科举。黄 和第五子黄学准同为进士，又为国家为百姓做了许多好事，功勋卓越。崇祯四年（1631年）广东督学魏仲雪奏准将黄 择吉日迎入府学乡贤祠，其子黄学准迎入县学乡贤祠，所以有“七子五登科，父子两乡贤”的美誉。又如花峰书院的“事业有源头，端厥志，励厥功，追圣轶贤，只在伦常做起；文章无止境，登其堂，入其室，倚天拔地，都从经史得来”为乾隆二十六年（1761）花县知县王殿所撰写并书。王殿在任内，操守清廉，热心于地方



教育事业，发动乡绅募捐。创办义学，公余常到书院，亲若父老。他将离任时。特别召来经办的人嘱咐说，“我办义学，得到人民的捐助，有税地若干，租若干，束修膏火已备，现在以租册交给你们，轮流代理，义学才能持久，不然的话，这些租金一入官吏之手，没有不废辍的。”当时人民甚感他的德泽，一时传为佳话。花峰书院有上中下三堂，王殿亲自撰联並书，悬挂于中堂。王殿的楹联表达了一任父母官对辖内学子的祈盼与希望，其本人也成为后人永志难忘，争相学习的楷模。

三是导向作用。楹联具有鲜明的导向作用。联以载道，联可育人。联亦为心声。在花都一些历史名人的身上，集中体现了中华民族优良的道德风范，诸如忠孝礼义、刚直廉正、文章气节等，祠堂书院的楹联自然少不了这方面的内容。比如优秀的家训、家教、家规、家礼，有关立志、勉学、修身养性、待人接物的训诫和爱家乡、爱家乡、爱祖国的思想等等都蕴含和体现在其中。在普及传统文化，规范人们的生活和行为习惯，提高人们的文化素质和教养，整肃家风，以至协调社会稳定方面起到了重要的导向作用。比如上述九湖村王氏大宗祠“坚韧卓绝为吾人本色；奋斗牺牲是我辈精神”是阮啸仙烈士的一幅明志楹联，更是共产党人为革命不怕抛头颅，洒热血的真实写照。此联是阮啸仙领导广东农民运动期间，参加花县农民协会成立大会时现场撰写，因为面对的是文化层次不高的农民大众，所以此联文字上非常直白，声律上也没讲究，但整个对联通俗易懂，直抒胸臆，革命者的意气风发彰显无遗。在呼唤社会正能量的今天，楹联所推崇的这种积极而高尚的思想，无疑可以



吸引人、感染人、启迪人和教育人，并以此作为个人的人生哲学和前进动力。

四是辐射作用。作为中国独有的文学体裁，楹联是汉语言文学的智慧结晶，它蕴含并承递着以汉语汉字为载体的中华文化基因，具有具大的辐射作用。上述楹联如“七子五登科、父子两乡贤”、“坚韧卓绝为吾人本色，奋斗牺牲是我辈精神”、“七十二健儿，酣战春云湛碧血；四百兆国子，悲天秋雨湿黄花”等都广为流传，为弘扬花都楹联文化和地方传统文化起到了不可或缺的作用。

文重书香远，德弘世泽长。祠堂书院楹联文化是中国传统楹联文化的一部分，它同样具有对仗工整、平仄相对、言简意赅，含蓄隽永等文学特点。同时，它又因祠堂书院的特别属性而带有浓重的地方宗族色彩。作为中华民族传统文化的载体，我们一方面要看到祠堂书院楹联在悠久历史文化遗产上所起的积极作用，另一方面也要正确对待和审视那些陈旧、没落的封建礼制的积淀。近年来，花都各地重修祠堂和书院，一方面加强了对古建筑的保护和对传统文化的弘扬，另一方面也强化了祠堂书院的文化功能，让古老的祠堂书院重新焕发生机，成为广大村民健身娱乐、学习教育的精神家园，成为我区新农村文化建设和美丽乡村建设的新亮点。在这种大氛围和大背景下，祠堂书院楹联文化也将迎来一个新的发展时期，为我区打造文明向上的农村文化氛围，建设安定和谐的新农村发挥出越来越重要的作用！