



汪文顶 | 著

现代散文学初探

XIANDAI SANWENXUE CHUTAN



人民教育出版社

现代散文学初探

汪文顶 著



人
民
出
版
社

责任编辑:詹素娟

封面设计:周涛勇

图书在版编目(CIP)数据

现代散文学初探/汪文顶 著. —北京:人民出版社,2014.8

ISBN 978-7-01-013877-0

I. ①现… II. ①汪… III. ①散文-文学研究-世界 IV. ①I106.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 194246 号

现代散文学初探

XIANDAI SANWENXUE CHUTAN

汪文顶 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

北京中科印刷有限公司印刷 新华书店经销

2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:25.5

字数:400 千字

ISBN 978-7-01-013877-0 定价:60.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042

序

福建师范大学是一所百年学府,肇始于 1907 年由清末帝师陈宝琛先生创立的福建优级师范学堂,开示福建高等教育的先河和师范教育的优良传统,又承传 1908 年筹设的福建华南女子文理学院和 1915 年兴办的福建协和大学两所教会大学的学科积淀,历经百年建设,发展成为东南名校。

我校中文系与校史一样源远流长,主要由福建优级师范学堂国文科、协和大学与华南女院等中文系科发展而来,于 2000 年改设文学院,现包括中国语言文学、秘书学和文化产业管理三系。文学院的学术源流,既呈现了陈宝琛、陈易园、严叔夏、董作宾、黄寿祺诸先贤奠定的传统国学,又涵衍着叶圣陶、郭绍虞、章靳以、胡山源、俞元桂等名家开拓的现代新学,堪称新旧交融,底蕴深厚。其中,长期为学科建设殚精竭虑而贡献卓著者,当推前后执掌中文系务三十年的经学宗师黄寿祺(号六庵)教授和现代文学史家俞元桂(号桂堂)教授。

随着改革开放的新时代进程,我校中国语言文学学科建设稳步发展,屡有创获。由六庵先生和桂堂先生分别领衔的中国古代文学和中国现当代文学学科,于 1979 年开始招收研究生,1981 年经国务院学位委员会批准为全国首批硕士点;1995 年中国语言文学学科由国家教委确认为国家文科基础学科人才培养和科学研究基地;1998 年一举获得中国古代文学和中国现当代文学两个博士点,2000 年又获汉语言文字学博士点,2001 年设立中国语言文学博士后科研流动站,2003 年获取中国语言文学一级学科博士授予权,2007 年中国现当代文学被评为国家重点学科。此外,还有戏剧与影视学一级学科博士

2 现代散文学初探

授予权和博士后科研流动站,国家级特色专业、人才培养模式创新实验区、教学团队各1个和精品课程4门,综合实力居全国同类院系的先进行列。

先师桂堂先生,1942年毕业于协和大学,系国学名师陈易园、严叔夏先生之高足;1943年考入中山大学研究院中国语言文学部,又师从文献学家李笠教授和文艺学家钟敬文教授;1946年获文学硕士后,受严复哲嗣叔夏先生举荐回母校执教,直至退休。1956年起任中文系副主任,协助六庵先生操持系务,1979年接任系主任,至1984年卸任。先生从教五十年,早期讲授中国古代文学和文学批评史,1951年起奉命转治现代文学,晚年创立现代散文研究方向,著有《中国现代散文史》、《桂堂述学》及散文集《晚晴漫步》、《晓月摇情》等,与六庵先生同为我校中文学科德高望重的鸿儒硕老。文学院此次策划出版两套学术文库,分别以两位先师的别号命名,不止为缅怀先师功德,更有传承光大学术门风的深长意味。

《桂堂文库》首批辑录11种,均来自我校现代文学学科群三代学者,包括文艺学、比较文学和语文教育学等学科。老一辈名师中,孙绍振教授以《文学的坚守与理论的突围》汇集他在中外文论、文艺美学和文本解读方面的精品力作,姚春树教授则以《中国现代杂文散文杂论》显示精鉴博识的特色。中年专家有6种,闽江学者特聘教授南帆的《表述与意义生产》畅论当代文论和文学研究的前沿关键问题,辜也平的《多维牵掣下的苦心雕镂》在巴金研究和传记文学探索上有所创获,席扬在《中国当代文学的“历史叙述”和“典型现象”》中阐发学科史和思潮史的新见,潘新和专门论述《“表现—存在论”语文学视界》,赖瑞云则细心探讨文学教育的《文本解读与多元有界》的理论与实践,拙作《现代散文学初探》只是附骥而已。新一代学人有郑家建的《透亮的纸窗》、葛桂录的《经典重释与中外文学关系新垦拓》和朱立立的《阅读华文离散叙事》,在各自领域显示学术锐气。原作俱在,可集中检阅我们学科建设的部分成果和治学风气,我作为当事人不宜在此饶舌,还是由读者独立阅读和评议吧。

汪文顶

二〇一四年夏于福建师范大学仓山校区

目 录

C O N T E N T S

第一辑 史论篇

现代散文的基本观念 / 3

散文特点漫谈 / 10

中国现代散文发展纪程 / 24

中国现代散文流派及其演变 / 47

中国现代散文诗发展概观 / 62

五四时期抒情散文创新综论 / 80

战时散文纵横谈 / 147

战时沦陷区散文的苦吟 / 161

英国随笔及其对中国现代散文的影响 / 179

日本散文及其对中国现代散文的影响 / 209

第二辑 个案篇

鲁迅散文的丰富多彩 / 229

周作人的杂文与小品文 / 257

冰心散文的审美价值 / 264

朱自清的本色散文 / 280

郁达夫等人的游记 / 284

丰子恺的随笔艺术 / 293

2 现代散文学初探

林语堂的幽默闲适小品 / 306

梁实秋的雅舍小品 / 311

何其芳散文的流变 / 323

李广田的散文画廊 / 339

缪崇群的苦吟与呼号 / 351

第三辑 学案篇

现代散文研究述评 / 363

俞元桂先生的学术道路 / 381

感念樊骏先生的言传身教 / 393

我与现代散文研究（代跋） / 398

第一辑 史论篇

现代散文的基本观念

中国散文源远流长,从“五四”文学革命开始突破古文规范,走上现代发展阶段。相对于古代散文而言,“五四”以来用现代汉语写作的新型散文统称现代散文。相对于当代散文来说,现代散文特指 1917—1949 年间产生的新体散文,这是狭义的现代散文观念。

现代散文是“五四”文学革命的产物。“五四”新文化运动高举民主与科学的思想旗帜,唤醒国民反帝反封建的革命要求,造就了破旧立新、思想解放、个性解放和文体解放的文化氛围,促进了中国社会走向现代化的转型和变革,这给现代散文的诞生和创新提供了充分的主客观条件。散文革新从采用白话入手,率先实现以白话取代文言的艺术转型,确立了白话美文的新观念;又进一步以现代思想意识和美感经验改造散文的思想艺术,使散文创作富于鲜明的个性特征和时代特征。因此,现代散文在“五四”时期就形成下述四个基本观念。

一、文学散文

现代散文是现代文学“四分法”中与诗歌、小说和戏剧并列的一种文学类型,是以现代意义的文学观念来界定散文的文学属性和文学价值的。

散文在我国古代文学中与诗歌同享“文学正宗”的美誉,但在“文”、

“笔”分类中归属于“笔”这种无韵实用的杂文学范畴,通常泛指与韵文和骈文有别、不拘声韵对仗的一切散体文章,包括种种非文学著述,本是一种只从语言形式区分的宽泛的文体类型。现代人把这种包罗万象的散文视为广义的散文,并以现代意义的文学观念从中剥离出狭义的散文,回归文学本位。早在“五四”文学革命之初,刘半农就“取法于西文,分一切作物为文字 Language 与文学 Literature 二类”,借此区分出“文字的散文”与“文学的散文”,把一切应用文章排除在文学散文之外,只让与诗歌戏曲相对而言的“小说杂文、历史传记”列入文学散文范畴。^①他所说的文学散文,固然泛指散文体的各种文学样式,包括小说在内,但已从文学角度加以界定,把文学散文从一般的散体文章中独立出来了。稍后,周作人、王统照、朱自清等人所探讨的散文,又把小说独立出去,散文就专指一种文学形式,“那是与诗、小说、戏剧并举,而为新文学的一个独立部门的东西”^②。从此以后,散文就在现代文学“四分法”中获得归宿和定位。

作为文学形式之一的散文,其涵义仍有宽窄之分。就文学“四分法”而言,散文是各种散文体式的共名,“除去小说、诗歌、戏剧之外,都是散文”^③;这就包含种种散文名目和体裁,如美文、纯散文、小品文、随笔等,是散文一级概念中大同小异的常用名称。随着散文品种的增多和自立,对散文的二级分类逐步形成了“三分法”,即分为议论说理、叙事纪实和记叙抒情三类,相应的代表文体分别被称为杂文、报告文学、小品散文。有的又让杂文、报告文学从散文母体中独立出去,只留下记叙抒情类独享散文专名;这是最狭义的散文,是对文学散文加以严格界定的产物;它也含有多种体式,如抒情小品、散文诗、游记、杂记等,又兼有说理、叙事功能,与姐妹文类互有交叉,如随想录、回忆录、序跋、速写等,应用范围也是相当宽广的。

现代人对散文尽管有不同的界说,却都比“非韵非骈”的传统散文观增多了一重文学性的限定,强调其文学属性和艺术价值。同文学的其他门类一样,散文也是凭借语言艺术审美地品评人生,富于形象性、情感性和形式美。

① 刘半农:《我之文学改良观》,《新青年》1917年第3卷第3号。

② 朱自清:《什么是散文》,《文学百题》,上海生活书店1935年版。

③ 叶圣陶:《关于散文写作——答〈文艺知识〉编者问八题》,《文艺知识》1947年第一集之三。

记叙抒情类散文充分具备文学特征,率先被认定为“艺术性的”“美文”^①。代表作有鲁迅的《野草》、《朝花夕拾》,周作人的《自己的园地》、《泽泻集》,朱自清的《背影》,冰心的《寄小读者》等。以议论和批评为主的杂文,具有形象化、情感化特征和讽刺幽默意味,并且“能移人情”,从而“侵入高尚的文学楼台”^②,成为知性文学的代表文体,如众所周知的鲁迅杂文。报告文学是纪实叙事类散文的新品种,比一般的新闻报道注重描写、抒情、结构和修辞等艺术加工,把新闻性和文学性合二而一,在抗战时期充分发挥了文艺轻骑兵的作用。连书信、日记之类实用文体,也被改造为文学散文的常用体式。各体散文本同末异,在文学家园中有的与诗歌为邻,有的与小说接壤,有的处于文学边缘,有的据守散文本位,形态多样,功用互补,都在追求文学性,所以都是文学散文大家族中各尽所能、和谐相处的重要成员。

二、白话美文

现代散文革新从采用白话入手,率先破除“美文不能用白话”的旧观念,成功地实现了以白话取代文言的艺术转型,确立了白话美文的新观念。

通常所谓古代散文和现代散文的区别,首先是由语言形式的古今差异来界定的。语言的古今差异,使古今文学具有不同的特点。文言是古代的书面语言,与古代口语有很大差别。我国古代散文以文言为媒介,虽比白话简约典雅、铿锵悦耳,却有言文不一、脱离口语的流弊。正统古文家又一味标榜古雅,泥古不化,既加深了言文分离的鸿沟,又背离了言为心声的古训,使文言散文丧失了艺术创造的生机活力。因此,适应社会变革、文化普及和文学发展的时代需要,一场废文言、崇白话、言文合一的白话文运动,从近代开始启动,终于在“五四”文学革命中获得成功。

“五四”白话文运动的倡导者,不仅从历史进化论和语言功用论角度坚信白话文必然取代文言文,还从文学本体论和价值论层面认定白话是文学的

① 周作人:《美文》,《晨报》1921年6月8日第7版。

② 鲁迅:《且介亭杂文·序言》和《且介亭杂文二集·徐懋庸作〈打杂集〉序》,《鲁迅全集》第六卷,人民文学出版社1981年版。

正宗和利器。胡适强调“是什么时代的人,说什么时代的话”,是“文学的性质”决定了现代文学必须采用现代人的“活言语”,才能真切表达现代人的思想感情。^①朱希祖指出:“作白话文,照他的口气写出来,句句是真话,确肖其为人”,“白话文是不妆点的真美人,自然秀美;文言文是妆点的假美人,全无生气”。^②这种对比有些简单片面,却突出了白话与当代生活的紧密关系。“五四”散文家实践白话文运动的理论主张,先用白话写杂感评论,继而创作叙事抒情散文,显示出白话散文平易通俗、流利畅达、逼真传神、亲切自然的美质和特长,也有人把白话散文写得漂亮、缜密、简洁、隽永,不让于古典美文。这就“彻底打破那‘美文不能用白话’的迷信”^③,确立了白话美文的正宗地位和发展方向。

散文语言的成功变革,也促进了散文艺术的全面革新。散文开始从象牙之塔走向十字街头,从士大夫的专利品变为广大读者的精神食粮,真正贴近了当代生活,沟通了作者和读者的心灵。絮语、闲话、独白、漫谈等话语方式因言文合一、心口呼应而生成风行,清新、自然、亲切、流丽之文体风格也因语言表达的得心应手而流行起来。如此等等,都说明散文语言的更新不只是一个形式问题,还引发了包括艺术思维、表现内容、言说方式、美学追求在内的一系列深刻的艺术变革,给中国散文开创了一种新作风,一条新生路。

三、自由文体

与诗歌、小说、戏剧相比,散文的天性在“散”字,具有散体文章自由不拘、随意自然的弹性活力。散文较少受体制、结构、韵律、程式等艺术成规的约束,比诗歌、小说和戏剧“自由些”,“选材与表现,比较可随便些;所谓‘闲话’,在一种意义里,便是它的很好的诠释”。^④“散文的特点就是‘散’”,“它的长处大概在于自然有致,而无矜持的痕迹。它的短处却常常在于东

① 胡适:《建设的文学革命论》,《新青年》1918年第4卷第4号。

② 朱希祖:《白话文的价值》,《新青年》1919年第6卷第4号。

③ 胡适:《胡适文存二集·五十年来中国之文学》,上海亚东图书馆1924年版。

④ 朱自清:《论现代中国的小品散文》,《文学周报》1928年第345期。

拉西扯,没有完整的体势”;“如把一个‘散’字作为散文的特点,那么就应该给小说一个‘严’字,而诗则给它一个‘圆’字。如把散文比作行云流水,那么小说就是精心结构的建筑,而诗则为浑然无迹的明珠”,“说散文是‘散’的,然而既已成为‘文’,而且假如是一篇很好的散文,它也绝不应当是‘散漫’或‘散乱’,而同样的,也应该像一座建筑,也应当像一颗明珠”。^①就是说,散文是一种自由文体,是“散”与“文”的统一,在各种文学样式中最为自由灵活,却也受文学有机完整性的制约,追求艺术的完美。散文是散体文章,这是古今散文的文体共性。古人常说的文无定法、随物赋形,所追求的意到笔随、自然天成,跟现代人所说的任心闲话、自由创造等,意思都差不多。但是,古文到了清代桐城派手上,片面讲究古文义法,作茧自缚,损害了散文自由活泼的天性。到了“五四”时代,思想自由、文体解放的浪潮,冲破了古文义法的艺术教条,才又恢复和发扬了散文自由创造的精神。

现代散文的自由创造精神表现在三个方面:一是创作心态自由,往往是有感而发,即兴作文,像日常谈话那样,心里想说什么就谈什么,自由自在,轻松活泼,不拘客套,亲切自然。不要正襟危坐地苦思冥想,搜肠刮肚地咬文嚼字,而要像鲁迅翻译的日本文学家厨川白村所描述的 Essay (散文随笔) 写作情景:“如果是冬天,便坐在暖炉旁边的安乐椅子上,倘在夏天,便披浴衣,啜苦茗,随随便便,和好友任心闲话,将这些话照样地移在纸上的东西就是 Essay。”二是取材自由广泛,无所不谈。现代人常说,散文是人生的速写,是感应的神经,是作者的随想录,是轻妙的世态画,是一粒沙里见世界,半瓣花上说人情。日常所见所闻所思所感,大至海阔天空,小至日常琐事,都可以顺手拈来,自由生发,都可能写出有心得有新意有韵味的好散文。三是写法不拘一格,自由抒写,文无定法,以意役法,形式适应内容的表现需要而灵活变化,丰富多样。现代散文因思想解放、文体自由而富于创造活力,有任心闲话的自由度,有信步而行的自在感,有随物赋形的灵巧性,有行云流水的天然美,从而形成百花齐放、异彩纷呈的繁荣景观。

^① 李广田:《文学枝叶·谈散文》,上海益智出版社 1948 年版。

四、个性艺术

散文既是自由的艺术,又是自主的艺术。散文的自由创造听命于作者本身,来源于创作主体的个性人格、生活经验、思想观念和艺术修养的综合作用,表现出因人而异、文如其人的个性色彩。

“五四”时期的王纲解纽,新潮激荡,促成了现代人独立自主意识的觉醒。郁达夫指出:“五四运动的最大的成功,第一要算‘个人’的发见”,“以这一种觉醒的思想为中心,更以打破了桎梏之后的文字为体用,现代的散文,就滋长起来了”,从而形成现代散文的“最大特征,是每一个作家的每一篇散文里所表现的个性,比从前的任何散文都来得强”。^①现代散文创建者既发扬我国古代散文中修辞立诚、抒情言志一路的优秀传统,又积极吸收外国近现代散文表现自我、张扬个性的精神滋养,普遍认同散文是一种“任心闲话”似的“自己告白的文学”,其中“比什么都紧要的要件,就是作者将自己的个人的人格的色彩,浓厚地表现出来”。^②“所以它的特质是个人的,一切都是从个人的主观发出来,所以它的特质又是不规则的、非正式的。”^③人们在散文体式的自由灵活、作者心灵的自由活泼和个性表现的率真自然的关联中把握散文的特性,把散文视为不假雕饰、自然流露作者真性情的个人文体。散文无论描写什么,都应经过作者心灵的融化,打上鲜明独特的个人印记。散文的个性表现比小说戏剧来得直接真切,比诗歌更为洒脱自在,带着不经意、不文饰、不拘束的天然本色,“只要是真纯的性情的表露,而非过分的人工的矜饰矫造,便能引人入胜,撩人情思”^④。

个性的内涵和品位又内在地决定着各人散文的特色和价值,文品出自于人品。散文中境界的大小高低,文风的刚柔奇正,现代气息的浓淡强弱,艺术旨趣的新旧雅俗,无不与作者的经验、素养、襟怀、识见诸因素密切相关。而

① 郁达夫:《中国新文学大系·散文二集导言》,上海良友图书印刷公司1935年版。

② [日]厨川白村:《出了象牙之塔·Essay》,鲁迅译,北京未名社1925年版。

③ 胡梦华:《絮语散文》,《小说月报》1926年第17卷第3号。

④ 钟敬文:《试谈小品文》,《文学周报》1928年第349期。

个性人格的生成陶养又深受时代环境的制约和影响,个性就无疑含有时代性和社会性,并随着时代生活的发展变化而发展变化。鲁迅和周作人兄弟的散文迥然不同,既充分表现了各自的个性人格,又自主创造了各自的个人文体,文学史公认的鲁迅风和岂明风,开创了现代散文的两大思潮流派。因此,现代散文强调个性表现,推崇艺术独创,以个性化、多性化汇映现代人生的五光十色,把握现代化历史进程的精神动态,大多富于浓厚的个性色彩和时代气息,从中不仅“可以洞见作者是怎样一个人”^①,也“更容易看出一个时代的精神状态和文学的倾向”^②。

总而言之,现代散文确立了文学散文、白话美文、自由文体和个性艺术四个基本观念,从属性、媒介、体式 and 体性诸层面辨识和界定现代散文的艺术特性和时代特征。这些基本观念形成于“五四”时期,在后来的理论建设和创作实践中不断加以充实发展,已成为现代散文观的基本范畴,迄今仍在沿用和阐发。品读现代散文,就要以这四个基本观念来体会现代散文的现代特征,品味各家散文的语言艺术、思想情趣和文学价值,把握散文家的创作个性和艺术风格,评估他们在散文史上的创作成就和历史贡献。

(选自《汪文顶讲现代散文》,湖南教育出版社2012年版)

① 胡梦华:《絮语散文》,《小说月报》1926年第17卷第3号。

② 葛琴:《略谈散文》,《文学批评》1942年9月创刊号。

散文特点漫谈

散文品种繁多,用途广泛,在不同时代不同国度里,在不同作家笔下,有不同的风采和魅力,真是异彩纷呈,变幻无穷!实在很难用一个定义说尽散文的特点和本质。倒是有些行家的经验之谈,从不同角度入手,以种种形象的比喻显示散文的某些特性,说得较为通俗明白,不妨借用来说明散文的几个主要特点。

一、散文如素描

学绘画的人都知道,素描是绘画的基本功。练好素描,就等于掌握了观察和表现物象的基本技法,拿到了开启艺术殿堂的入门钥匙。达·芬奇学画鸡蛋的故事,就充分说明了素描训练的重要性,大画家也是从素描起步的。

写作和绘画一样,也要从基本功练起。许多作家把散文比作素描,视为写作的基本功和文学的基础。写过《背影》的散文家朱自清劝告我们:“初学写作,似乎该从广义的散文下手。先把话写清楚了,写通顺了,再注重表情,注重文艺性的发展。这样基础稳固些。”^①文学家、教育家叶圣陶索性把自己的散文叫做“木炭习作”^②,即炭笔素描;他是抱着修炼写作基本功的用意经常写散文的。小说家、剧作家老舍说得很中肯:“不把散文底子打好,什

① 朱自清:《关于散文写作——答〈文艺知识〉编者问八题》,《文艺知识》1947年第一集之三。

② 叶圣陶:《未厌居习作·自序》,上海开明书店1935年版。