

中国大百科全书

外国文学



中国大百科全书

外国文学

I

中国大百科全书出版社

北京·上海

1982.5

中国大百科全书

· 外国文学 ·

I

中国大百科全书总编辑委员会《外国文学》编辑委员会

中国大百科全书出版社编辑部编

中国大百科全书出版社出版发行

(总社: 北京阜成门北大街 17 号 分社: 上海古北路 650 号)

新华书店经销 上海海峰印刷厂印装 浙江新华印刷厂彩图分色

开本 787×1092 1/16 印张 47.25 插页 20 字数 1,863,000

1982 年 5 月第一版 1989 年 5 月第二次印刷

ISBN 7—5000—0043—X/I·2

精装(甲)国内定价: 40.10 元

中国大百科全书总编辑委员会

主 任 胡乔木

副主任 (按姓氏笔画顺序)

于光远 贝时璋 严济慈 张友渔 陈翰伯
陈翰笙 周 扬 周培源 姜椿芳 夏征农
钱学森 裴丽生

(编辑委员会全部委员名单容后公布)

外国文学编辑委员会

主 任 冯 至

副主任 季羨林 叶水夫

委 员 (按姓氏笔画顺序)

王央乐	王佐良	戈宝权	卞之琳	叶水夫	叶君健
田德望	冯 至	朱光潜	伍蠡甫	孙绳武	严宝瑜
杨周翰	杨宪益	李 芒	李健吾	李赋宁	吴富恒
陈 嘉	陈冰夷	范存忠	罗大冈	季羨林	金克木
闻家骢	曹靖华	楼适夷			

各分支编写组

东北亚文学

主 编 楼适夷

副主编 李 芒

成 员 (按姓氏笔画顺序,下同)

仁钦道尔吉	卞立强	叶渭渠	吕元明
刘振瀛	杨永骊	张 琳	高慧琴

东南亚文学

主 编 梁立基

成 员 李 谋 栾文华 凌 彰 颜 保

南亚文学

主 编 季羨林

副主编 刘安武

成 员 黄宝生

西亚、非洲文学

主 编 邬裕池

成 员 伊 宏 张鸿年 邵殿生 郅溥浩 金志平

北欧文学

主 编 叶君健

成 员 王晓林 阮 珅 高子英

中欧、东南欧文学

主 编 戈宝权

成 员 兴万生 张振辉 樊 石

苏联文学

主 编 叶水夫

副主编 孙绳武

成 员 戈宝权 包文棣 刘 宁 李辉凡 张秋华 陈 桑
陈冰夷 蒋 路

希腊、罗马文学

主 编 杨宪益

成 员 王以铸 王焕生 陈洪文 罗念生

意大利文学

主 编 田德望

成 员 吕同六

西班牙、葡萄牙、拉丁美洲文学

主 编 王央乐

成 员 沈石岩 陈光孚

法语文学(法国、比利时、瑞士、加拿大等)

主 编 罗大冈

副主编 陈占元

成 员 王泰来 张英伦

德语、荷兰语文学

(德意志联邦共和国、德意志民主共和国、奥地利、瑞士、荷兰等)

主 编 冯 至

副主编 严宝瑜

成 员 叶逢植 张 黎 范大灿 绿 原

英语、爱尔兰语文学(英国、美国、加拿大、澳大利亚、新西兰、爱尔兰等)

主 编 卞之琳

副主编 杨周翰 李赋宁 王佐良

成 员 文美惠 李文俊 胡文仲 施咸荣 黄继忠 董衡巽

文学思潮、流派、体裁、术语

主 编 朱光潜

前 言

《中国大百科全书》是我国第一部大型综合性百科全书。

中国自古以来就有编辑类书的传统。两千年来曾经出版过四百多种大小类书。这些类书是我国文化遗产的宝库，它们以分门别类的方式，收集、整理和保存了我国历代科学文化典籍中的重要资料。较早的类书有些已经散佚，但流传或部分流传至今的也为数不少，这些书受到中国和世界学者的珍视。各种类书体制不一，多少接近百科全书类型，但不是现代意义的百科全书。

十八世纪中叶，正当中国编修庞大的《四库全书》的时候，西欧法、德、英、意等国先后编辑出版了现代型的百科全书。以后美、俄、日等国也相继出版了这种书。现代型的百科全书扼要地概述人类过去的知识和历史，并且着重地反映当代科学文化的最新成就。二百多年来，各国编辑百科全书积累了丰富的经验，在知识分类、编辑方式、图片配备、检索系统等方面日益完备和科学化。今天，百科全书已经在人类文化活动中起着十分重要的作用，各种类型的和专科的百科全书几乎象辞典那样，成为人们日常生活的必需品。

一向有编辑类书传统的中国知识界，也早已把编辑现代型的百科全书作为自己努力的目标。本世纪初叶就曾有人试出过几种小型的实用百科全书，包括近似百科型的辞书《辞海》。但是，这些书都没有达到现代百科全书的要求。

中华人民共和国成立之初，当时的出版总署曾考虑出版中国百科全书，稍后拟定的科学文化发展十二年规划也曾把编辑出版百科全书列入规划，1958年又提出开展这项工作的计划，但都未能实现。

直到1978年，国务院才决定编辑出版《中国大百科全书》，并成立中国大百科全书出版社，负责此项工作。

因为这是中国第一部百科全书，编辑工作的困难是可想而知的。但是，由于读书界的迫切要求，不能等待各门学科的资料搜集得比较齐全之后再行编辑出版；也不能等待各学科的全部条目编写完成之后，按照条目的汉语拼音字母顺序，混合编成全书，只能按门类分别邀请全国专家、学者分头编写，按学科分类分卷出版，即编成一个学科（一卷或数卷）就出版一个学科的分卷，使全书陆续问世。这不可避免地要带来许多缺点，但是在目前情况下不得不采取这种做法。我们准备在出第二版时，再按现在各国编辑百科全书一般通行的做法，全书的条目不按学科分类，

而按字母顺序排列，使读者更加便于寻检查阅。《中国大百科全书》第一版按学科分类分卷，每一学科的条目还是按字母顺序排列，同时附加汉字笔画索引和其他几种索引，以便查阅。

《中国大百科全书》的内容包括哲学、社会科学、文学艺术、文化教育、自然科学、工程技术等各个学科和领域。初步拟定，全书总卷数为 80 卷，每卷约 120~150 万字(包括插图、索引)。计划用十年左右时间出齐。全书第一版的卷数和字数都将超过现在外国一般综合性百科全书，但与一些外国百科全书最初版本的篇幅不相上下。我们准备在第二版加以调整和压缩。

《中国大百科全书》按学科分卷出版，不列卷次，每卷只标出学科名称，如《哲学》、《法学》、《力学》、《数学》、《物理学》、《化学》、《天文学》等等。

全书各学科的内容按各该学科的体系、层次，以条目的形式编写，计划收条目 10 万个左右。各学科所收条目比较详尽地叙述和介绍各该学科的基本知识，适于高中以上、相当于大学文化程度的广大读者使用。这种百科性的参考工具书，可供读者作为进入各学科并向其深度和广度前进的桥梁和阶梯。

中国大百科全书出版社，除编辑出版《中国大百科全书》之外，还准备编辑出版综合性的中、小型百科全书和百科辞典，与专业单位共同编辑出版各种专业性的百科全书，以适应不同读者的需要。

《中国大百科全书》的编辑工作是在全国各学科、各领域、各部门的专家、学者、教授和研究人员的积极参加下进行的，并得到国家各有关部门、全国科学文化研究机关、学术团体、大专院校，以及出版单位的大力支持。这是全书编辑工作能够在困难条件下进行的有力保证。在此谨向大家表示诚挚的感谢，并衷心希望广大读者提出批评意见，使本书在出第二版的时候能有所改进。

《中国大百科全书》编辑部

1980 年 9 月 6 日

凡 例

一、编 排

1. 本书按学科分卷出版。一学科为一卷至数卷,或数学科合为一卷,视篇幅而定。《外国文学》为两卷,所收条目包括国家、地区、语种文学的概述,以及思潮、流派、体裁、团体、作家、作品等方面。

2. 条目名称上方附汉语拼音,条目按拼音字母的顺序排列。第一字同音时,按四声的顺序排列;同声时,按笔画的多少和笔顺排列;如完全相同,则按第二字。余类推。

3. 每一学科都列有本卷条目的分类目录,以便读者了解本学科的全貌。

4. 学科之间名称相同的条目,其释文的内容根据需要有所侧重。有关文学理论的条目,本卷与《中国文学》卷可互相参看。

二、条目名称

5. 条目名称一般附原文或拉丁文拼音的全称,日本、朝鲜等国则不附。

6. 作家条目的名称按下列顺序排列:姓,用汉译;名,取其外文的第一个字母。凡以名著称的作家,则以名作为条目名称,也用汉译。

三、释 文

7. 条目的释文用说明文体,力求使用规范化的现代汉语。

8. 条目释文中涉及的专有名词,一般不附外文。其中的人名、地名、机构团体名等的译名,根据名从主人、约定俗成的原则,在广泛征求意见的基础上,参照通行的译音表而确定。

9. 条目的内容如互有联系,采用“参见”的方式,设有“参见条”,在释文中指明所应参见的条目。

10. 本书某些长条目的释文设有层次标题;某些卷中遇层次标题较多时,则在释文前列出层次标题的目录。

11. 释文中作品之后括号内的年代,一般系指出版的年代。

四、插 图

12. 本卷附有黑白和彩色插图。黑白插图附在释文中有关部分之内,彩色插图另行编成插图。

五、参考书目

13. 部分条目在释文之后附有参考书目,以便读者进一步了解本条目内容时选读。作家条目的参考书目中,不包括作家本人的作品。

六、索引

14. 卷末附有全部条目的汉字笔画索引和内容索引,以便读者检索。

七、其他

15. 本书所用科学技术名称等以有关方面审定的为准,未经审定和尚未统一的,从习惯。地名以中国地名委员会审定并正式使用者为准。

16. 本书字体除必要时使用繁体字外,均用 1956 年国务院公布的《汉字简化方案》中的简化字。

17. 本书所用数字,除习惯用汉字表示者以外,一般用阿拉伯数字。

目 录

前言	i
凡例	1
正文	
I (A~M)	1

条目分类目录

条目汉字笔画索引

条目内容索引

彩图插页目录

A

Abasi

阿巴斯, K. A. (Khvaja Ahmad Abbas 1914~) 印度乌尔都语作家、电影导演。1935年毕业于阿利格尔大学。1935至1945年曾先后在孟买的《民族之声》和《孟买新闻》两报社工作。在大学时代开始写作。1937年出版第一部短篇小说集《一位少女》。1938年进行环球旅行,回国后写了《旅游日记》。40年代出版描写柯棣华大夫在中国的书《还有一个没有回来》。他的早期作品的题材主要是反对法西斯主义、封建势力和种姓制度,以后仍站在进步立场上评论各种社会问题。他的主要作品有长篇小说《明天属于我们》(1945),中篇小说《黑暗与光明》,短篇小说集《革命》(1945)、《番花红》(1948)、《足上的花环》,剧本《佐比伊达》(1951),电影剧本《流浪者》、《大地之子》等。他的作品有中文译本有《阿巴斯短篇小说选》(1957)等。(朱国庆)

Abai Kunanbayefu

阿拜·库南巴耶夫 见库南巴耶夫。

abensailaheren he meinü halifa de gushi

《阿本塞拉赫人和美女哈里法的故事》(Historia del Abencerraje y la hermosa Jarifa) 16世纪西班牙历史小说。作者无从查考。1565年为西班牙诗人安东尼奥·德·比列加斯收入所编的《文集》中。豪尔赫·德·蒙特马约尔的田园小说《狄安娜》1561年再版本第4卷,也收录了这部小说,但篇幅有所增加,文字也经过修饰。阿本塞拉赫人是15世纪伊比利亚半岛格拉纳达地区属于摩尔王朝的一个显赫家族或部落。1492年西班牙人收复半岛以后,这一家族大多被迫放弃伊斯兰教,改信基督教,表示效忠西班牙王朝。这一家族的成员被认为是西班牙式的摩尔骑士的典型。小说描写这一家族中名叫阿宾达拉埃斯的青年和美丽的哈里法结成良缘的故事。其中有一段写阿宾达拉埃斯迎娶哈里法,中途被西班牙骑士纳尔巴埃斯战败,成了俘虏。阿宾达拉埃斯要求回去结婚,并表示婚后三天即来投效。纳尔巴埃斯见阿宾达拉埃斯果然如期而至,即慨然予以释放。一般认为故事情节并非纯属虚构,可能取材于15世纪末当地曾经发生的事件。作品所塑造的阿宾达拉埃斯是西班牙“光复运动”后期摩尔骑士的理想形象。后世有一些作家模仿这种手法或利用这一题材,如胡安·德·蒂莫内达所作的《美女哈里法之诗》(1573),卢卡斯·罗德里格斯所作的《历史谣曲》(1579),赫罗尼莫·德·科瓦鲁维亚斯的《热恋中的埃利塞阿》(1594)等。洛佩·德·维加的喜剧《对厄运的补救》(1620)也受到这篇作品的影响。(柳小培)

Abi'an

阿庇安 (Appianos 90或100~165或170)

罗马帝国时期的希腊历史学家,生于亚历山大城的一个显要的家庭。他起初在故乡担任比较负责的公职,后来取得了罗马公民权和骑士身份,担任皇帝的代理官(可能在埃及)。据说他有一篇自传,但已遗失。他用希腊文写了一部24卷的《罗马史》。第1至12卷分别记述国王们的战争,意大利战争,萨姆尼乌姆战争,高卢战争,西西里战争,西班牙战争,利比亚(阿非利加)战争,马其顿和伊利亚战争,希腊和亚细亚战争,叙利亚战争,米特里达特斯战争;第13至17卷记述内战(这一部分的标题即为《内战》);第18至21卷记述埃及战争;第22卷记述凯撒们的战争(至图拉真时期);第23卷记述达契亚战争;第24卷记述阿拉伯战争。最后有关帕提亚战争的部分,作者没有写成。

此书至少到9世纪时还是完整的,但今天只有第6至8卷、第11至17卷(包括内战部分)是完整的;第1至5卷、第9、24卷则只有片断保存下来,估计传世的部分相当原书的一半稍弱。关于公元前154年以后的西班牙战争和公元前133至公元前70年内战的记述,是原书比较重要的部分,为后世研究罗马史的主要依据。例如有关奴隶起义的领袖斯巴达克的唯一比较详细的记述,就保存在本书第13卷第116至120章。

阿庇安生在重要的文化中心亚历山大城,又长期在这里担任要职,因此这里为他提供了丰富的写作资料。由于他所使用的史料有很大一部分已经散失,他的作品就成了现存的仅有的第一手材料而显得特别重要。

阿庇安虽出身行省,但在罗马身居高位,享有盛名,受到皇帝的宠信。他站在奴隶主贵族统治阶层的立场为罗马帝国辩护。他并不把奴隶当作和自己平等的人看待,而是为了显示奴隶主统治的危机才不得不记述奴隶的大规模起义,但也只限于轻描淡写。从他的客观的记述中可以看出这一起义的规模和罗马受到冲击的程度。正是在这个意义上,马克思在1861年2月27日给恩格斯的信中指出,他“笔下的斯巴达克是整个古代史中最辉煌的人物。一位伟大的统帅……高尚的品格,古代无产阶级的真正代表”。同样,他的史书虽宣扬了罗马帝国的声威,客观上也揭露了罗马奴隶主统治的残暴和被压迫民族的英勇抵抗,这是因为阿庇安还是严格地以史料为依据,不捏造事实,也不作迂腐的说教。对于宗教,阿庇安完全是旧式的罗马贵族的观点,他相信神示、预兆、灾异、命运等等,但在他笔下,这些东西同历史的进程没有直接的联系。他的作品不象传说、故事那样,把战争的原因归之于神意或争夺妇女,他看到了内外战争和内部斗争所以发生的物质方面的原因:土地的争夺、债务的负担、苛捐杂税等等。马克思和恩格斯都认为这一点是阿庇安比其他古典历史学家高明的地方。恩格斯说:“在关于罗马共和国内部斗争的古代史料中,只有阿庇安一人清楚明白地告诉我们,这一斗争归根到底是为什么进行的,即为

土地所有权进行的。”但是阿庇安注重战争的本身的叙述,而对于社会情况、文化、经济、典章制度等方面却注意得很不够。

阿庇安使用的是流行于整个希腊世界的“普通话”(κοινη),这同当时亚历山大城地方通用的,也就是希腊语《圣经》(《旧约》译本和《新约》)所用的希腊语基本上是一种语言。他的文字清楚、流畅,不大注意辞藻。就文章而论,阿庇安不能算是第一流作家,但是在历史学家中,他占有重要地位。中国在1963至1976年出版了自英译本转译的他的《罗马史》全译本。(王以铸)

Abolnai'er

阿波利奈尔, G. (Guillaume Apollinaire 1880~1918) 法国诗人。母亲是波兰贵族。阿波利奈尔是他母亲和一个意大利军官(一说是主教)的私生子。在户籍上,他姓母姓德·科斯特罗维茨基。阿波利奈尔从小在法国上学。1895年到巴黎,当过银行小职员、书店小伙计、记者,并曾给有钱人家照看小孩(“家庭教师”)。1914年第一次世界大战爆发,阿波利奈尔从军,入法国籍。1916年在前线受重伤,转移到后方医疗。1918年和一位法国女子结婚,婚后不久因病逝世。

阿波利奈尔的作品相当庞杂,最重要的是诗歌。诗集有《动物小唱》(又名《奥非的随从》)(1911)、《醇酒集》(1913)、《被杀害的诗人》(1916)、《美好的文字》(1918)等。在代表作《醇酒集》中,诗人力求从传统诗律中得到解放,重视诗歌内在的节奏与旋律,从而开辟了现代诗结构革新的方向。《醇酒集》由于采用了新的节奏,和谐地表现了纯朴、自然、清新、亲切的意境,使这部诗集成为法国抒情诗发展历程上新的标志。



阿波利奈尔的立体诗

《美好的文字》包括许多短诗,是诗人在战壕里匆匆写成的。这部产生于战争烽火中的诗集,标志着现代诗在诗体与格律上的第一次彻底的解放。有些诗将诗句分散排列成奇异的图像,被称为“立体诗”。《醇酒集》和《美好的文字》对法国现代诗的发展影响极为深远。

阿波利奈尔还有剧作《蒂雷西亚的乳房》(1917),被认为超现实主义的发轫。

此外,早在1903年,他与青年画家、诗人亚黎等创办

月刊《伊索的盛宴》,登载大胆创新的诗画。1913年发表评论文集《美学深思录》,介绍当时新出现的立体派绘画。

参考书目

Hubert Fabureau, *Guillaume Apollinaire*, Paris, 1932.

André Billy, *Apollinaire*, Paris, 1947.

(罗大同)

Aboluo

阿波罗 (Apollon) 希腊神话中最著名的神之一,为宙斯和勒托所生。与他有关的较重要的神话有:杀死巨蟒皮同,在战胜皮同的地方建立德尔斐神庙,因此得到“皮蒂奥斯”的别号;与李生姊妹阿尔忒弥斯一起,杀害尼奥柏及其子女;赫耳墨斯偷了他的牛群,把自己发明的弦琴给他作抵偿,使他成为主掌文艺的神;酒神狄奥尼索斯的随从马尔西阿斯因和他比赛音乐,被他活剥;山林女神达佛涅竭力躲避他的追求,变成了他的圣树——月桂;为向宙斯报杀子之仇,杀死有功于宙斯的独眼巨神,被罚为凡人放牧7年;与海神波塞冬一起为凡人佣工,筑起坚不可摧的特洛伊城墙。阿波罗起初可能曾被描绘成狼、鼠等动物的形象,后来又看成保护人们免遭这些动物之害的庇护神。他很早就成了阳光之神,可能在奥林波斯宗教排挤了地方性的女神福柏以后,福波斯(意为“光亮的”)这个名字就与他连在一起。后来他又与古老的太阳神赫利奥斯混同,并取而代之。太阳的光线被想象为金制的利箭,他用它们杀死仇敌。他还被赋予通过神示向凡人宣告宙斯意志的本领,德尔斐曾是他最著名的神示所。希腊移民时代(公元前8至6世纪),他曾被誉为迁徙和航海的庇护神。随着奴隶主文化的产生和发展,他又兼管音乐和诗歌。他还是消灾弭难之神,医神阿斯克勒庇奥斯被认为是他的儿子,他自己也能治病。德尔斐、提洛及小亚细亚的狄底玛,是古希腊崇拜他的中心。在伊特鲁里亚和古代的罗马,阿波罗曾同样受尊崇。罗马皇帝奥古斯都曾宣称自己是他的儿子,为他建造庙宇,并举行四年一度的赛会。古希腊的雕刻艺术常以阿波罗为题材,借他的形象表现男性的美。(陈洪文)

Aboluoni'aosi

阿波罗尼奥斯 (Apollonios) 古希腊诗人、语法学家。出生于亚历山大城(一说在古埃及的瑙克拉提斯),创作时期约在公元前222至公元前181年。曾受命主持亚历山大城图书馆,因写作史诗《阿尔戈船英雄纪》与老师卡利马科斯发生分歧,移居罗得岛。《阿尔戈船英雄纪》是他的主要著作,共4卷,6,000余行,系统地叙述了有关阿尔戈船英雄的传说,为古希腊后期留存至今的最长史诗;但它不象荷马史诗那样着力描写英雄事件,而是重点叙述美狄亚和伊阿宋的爱情,从这个角度看,它很象现代的心理小说。这部史诗对维吉尔、瓦勒里乌斯·弗拉库斯、瓦罗·阿塔齐乌斯等罗马诗人有很大影响。另外,他还著有铭辞及语法和评论方面的著作,都已遗失。

(陈洪文)

aboluo shishe

阿波罗诗社 埃及的文学团体,由诗人艾哈迈德·扎基·艾布·沙迪发起,于1932年成立。它借用希腊神话中阳光兼管诗歌音乐之神阿波罗的名字,期望埃及诗歌艺术达到世界水准。诗社第一任主席是诗人艾哈迈德·邵基,后由诗人赫利勒·穆特朗继任。曾出版同名文学刊物。诗社宗旨是发展诗歌创作,关心诗人的创作及其生活。诗社不代表某种文学倾向或流派,在艺术上也没有共同的主张。参加诗社的有阿里·迈哈穆德·塔哈、易卜拉欣·纳吉等。《阿波罗》杂志介绍西方文学及其各种流派,对交流文化、唤起民族觉醒起了一定作用。诗社于1935年停止活动。(关 伟)

Abodai

阿伯代, H. N. (Hari Narāyana Apate 1864~1919) 印度马拉提语作家。出生在马哈拉施特拉邦康代什地区。青年时代在浦那上学,深受激进民族主义的影响。他曾钻研梵语古典名著和英国司各特、狄更斯等作家的作品,并翻译了美国的一些短篇小说。曾担任《格尔姆努格》文学杂志的编辑,历时18年。他发表了21部长篇小说,其中的社会小说《鱼的境况》(1885)和历史小说《黎明》(1897)在马拉提小说创作中占有重要地位,他被认为是马拉提语现代小说的奠基人。他的长篇小说描写妇女的不幸命运,揭露社会弊病,要求进行改革,表达了民族主义感情,人物性格鲜明,语言朴素,情节生动。主要作品还有《格纳帕特拉沃》、《妇女的从属地位》、《米》以及《旃陀罗·笈多》、《霹雳》等。他的短篇小说创作深受莫泊桑等作家的影响,主要有《最初的争吵》、《卡勒姆奴基》等。(倪培耕)

Ab'o'er

阿伯尔, K. (Kjeld Abell 1901~1961) 丹麦剧作家。出生在里伯一个教师家庭。1927年大学毕业,曾在巴黎、伦敦和哥本哈根的剧院担任装演师,直到1932年。阿伯尔的成名剧作是《消失了的乐曲》(1935)。这部作品和《夏娃尽孩子的义务》(1936)都是以30年代社会危机为背景,反对陈规陋习。他另一部分剧本表现了反对法西斯专制和纳粹德国占领的主题,主张唤起人民,以暴力反抗暴力,如《安娜·索菲娅·赫兹维》(1939)、《犹滴》(1940)、《女王又走了》(1943)和《锡尔克堡》(1946)。战后剧作有《在云上的日子里》(1947)、《蓝色的狮子狗》(1954)和《尖叫》(1961)。这些剧作富于幻想,语言诙谐,深刻感人。他还有一些散文作品,其中《复活节天气中戏剧一瞥》(1948)表达了他对戏剧的看法。



阿伯尔曾访问过中国,写有《米尼考依的三人》(1956)一书。50年代曾任“丹麦-中国文化联系协会”理事。(甄建国)

Abolahanmusi

阿伯拉罕姆斯, P. (Peter Abrahams 1919~)

南非共和国作家。生于约翰内斯堡黑人居住区弗里德多普。父亲是埃塞俄比亚人。青少年时期生活困苦,切身体验到殖民统治下的种族压迫。1946年发表第一部长篇小说《矿工》,描写一个到“黄金城”矿井谋生的青年农民的遭遇,反映了在南非种族隔离政策统治下黑人的痛苦生活。1948年出版长篇小说《雷霆之路》,描写一个有色人青年,由于爱上



一个白人姑娘,触犯了种族隔离的戒律,惨遭南非种族主义者杀害。1950年发表长篇小说《野蛮的征服》,描写历史上布尔人大迁徙的过程,在同英国人斗争中曾经英勇捍卫过自己独立的布尔人,又变成了对非洲当地居民的野蛮征服者。1954年发表自传体小说《自由的故事:非洲的回忆》。60年代中期,长篇小说《夜深沉》(1965)和《该岛今日》(1966)出版。前者写南非地下工作者艰苦卓绝的斗争,后者写加勒比海岛国的政治风云变幻。

(俞灏东)

Abolawo

阿伯拉沃, G. (Gurazada Apparao 1861~1915) 印度泰卢固语作家。出生于拉耶沃勒姆,1886年毕业于维济亚纳格勒姆的摩诃拉贾学院。他曾根据民歌创造了一种叫做“联珠体”的新诗韵律,著有诗集《珍珠花环》(1929)。他的《爱国主义》一诗表达了安得拉人民对本民族的热爱。剧本《聘礼》(1897)揭露了童婚等落后的社会现象,演出后获得很大成功。他是泰卢固语文学中最先创作短篇小说的作家,著有《短篇小说集》(1929)。(黄宝生)

Abolamofu

阿勃拉莫夫, Ф. А. (Федор Александрович Абрамов 1920~) 苏联俄罗斯作家。生于农民家庭。1945年加入共产党。曾参加卫国战争。1948年毕业于列宁格勒大学语文系,1949年起从事文学教学和文学评论工作。现为苏联作家协会理事。1958年发表第一部小说《兄弟姐妹》,与后来发表的《两冬三夏》(1968)、《十字路口》(1973)组成长篇小说三部曲《普里亚斯林一家》,获1975年度苏联国家奖金。小说描写苏联农村从战前到战后年代的变化,揭露农业管理和人与人关系方面的种种弊端,受到文艺界的重视与好评。其

他作品也大多写农村题材,如中篇小说《无父记》(1961)、《有条小鲑鱼……》(1962)、《彼拉盖雅》(1969)、《阿利卡》(1972)等。特写《绕来绕去》(1963)通过农庄主席一天的见闻,反映农村人民生活贫困、农业生产落后等尖锐问题,曾引起争论。1979年发表《普里亚斯林一家》的续篇和描写苏联农村现状的长篇小说《屋子》。(刘宁)

Abolaida

阿博莱达, J. (Julio Arboleda 1817~1862)

哥伦比亚诗人、政治家。地主家庭出身。青年时代在欧洲受教育,到过英、法、意大利等国。在伦敦和巴黎学习期间,显露出诗歌创作的才能,发表了叙事诗《贡萨洛·德·奥荣》的部分章节。叙事诗歌颂征服时期哥伦比亚的一个传说中的英雄,得到好评。回国后一度投身军界。后任新闻记者,因鼓吹自由思想被捕。以后思想趋于保守。1946年参加保守党,成为这个党的领袖。曾当选为众议员、参议员和总统候选人。1850年为维护奴隶制度,发动反对洛佩斯将军的内战,失败入狱,后流亡到秘鲁和美国。1854年保守党在选举中获胜,回国参政,后在贝鲁埃科山区被暗杀。

在文学史上,阿博莱达是哥伦比亚浪漫主义的早期代表。他的诗歌着力描写自然风光和爱情,并宣传他的政治观点。1851年内战失败后,在狱中写了《致格拉纳达代表大会》和《我在狱中》两首长诗。他的名作《山区毛织品》是一首充满智慧和情趣的歌谣。《诗集》和未完成的叙事诗《贡萨洛·德·奥荣》于1883年在波哥大和纽约出版。

(江志方)

Abowei yang

阿博维扬, X. (Хачатур Абовян 1805~1848)

亚美尼亚作家、教育家。生于破落的贵族家庭。曾在爱沙尼亚杰尔普特大学学习。1836年起从事教育工作,先后任梯弗里斯和埃里温县立学校学监。因反对教学中的因循守旧和拘泥形式,提倡普及教育和开放高等学校,受到教会人士和沙皇官吏的憎恨。1848年4月离家后失踪,不知所终。他的文学作品有长篇小说、短篇小说、特写、戏剧、诗歌、寓言等。他还是亚美尼亚第一位儿童文学作家。他的长篇小说《亚美尼亚的创伤》(1841年写成,1858年出版)被认为是亚美尼亚世俗文学中长篇小说的第一部典范作品。小说以现实主义和浪漫主义结合的手法和通俗的亚美尼亚语言,描写亚美尼亚在波斯奴役下的痛苦。主人公阿加西体现了人民的英勇精神和坚强意志,反对基督教的忍从思想。他还著有科学文艺作品《美洲的发现》、《短篇小说集》、寓言集《消闲集》(1864)、诗集等,并翻译了荷马、歌德、席勒、卡拉姆津、克雷洛夫等人的作品。

(孙玮)

Abudu'er Muyisi

阿卜杜尔·穆伊斯 (Abdul Muis 1886~1959)

印度尼西亚小说家。生于武吉丁宜。先在雅加达荷印医科学学校学习,因病辍学,从事新闻工作。曾任伊斯兰教联盟中央理事会理事和荷印殖民政府时期第一届“人民议会”议员。1930年加入印度尼西亚民族党,曾被荷印殖民政府软禁多年。他的代表作《错误的教育》(1928)被誉为印度尼西亚20年代最佳长篇小说,它描写一个受西方奴化教育的当地青年和一个印欧混血姑娘的恋爱悲剧,反映了殖民地社会的种族歧视和民族矛盾。题材新颖,情节动人,获1969年政府首次颁发的文学奖。其他主要作品有以17世纪奴隶起义领袖苏拉巴蒂的抗荷斗争为内容的历史小说《苏拉巴蒂》(1950)及其续集《苏拉巴蒂之子罗伯特》(1953),以及描写一对青年男女打破封建门户之见的恋爱故事《美满姻缘》(1933)。

(张志荣)

Abudula

阿卜杜拉, bin A. M. (Abdullah bin Abdulkadir Munsyi 1796~1854)

马来作家。生于马六甲,卒于去麦加朝觐途中的吉达。他生当英国入侵后马来封建社会逐步沦为殖民地的变迁的前期。自小受到严格的家庭教育和伊斯兰教的熏陶,精通马来语和阿拉伯语,还熟悉英、荷等多种语言。在马来古典文学方面造诣很深,长期充任英国殖民主义者莱佛士的文书、译员兼马来语教师。他的作品着重描述自身的经历和现实生活,反映了向殖民地社会过渡的时代变迁,有人称他为“马来新文学的先驱”。写作手法不拘泥于俗套,近于写实,对语言风格也有所革新。主要作品是自传和游记。代表作《阿卜杜拉传》(1843)记载了作者的生活和追随英国殖民主义者莱佛士的经历、19世纪初期至中期马来社会的政治生活和风土人情。其他作品有叙事诗《新加坡大火记》(1830)、散文《阿卜杜拉从新加坡到吉兰丹航游记》(1838)以及未完成的遗作《阿卜杜拉赴吉达航游记》(1854)等。此外,还整理了包括《马来由史话》在内的古典马来文学名著,对马来文学有较大的贡献。

(陈培初)

Abudule Kajai

阿卜杜勒·卡贾伊 (Abdul Kajai 1894~1943)

马来西亚作家。商人家庭出身,曾在马来学校求学,并在麦加学习伊斯兰教和阿拉伯文。回国后任《兄弟报》专栏作家和《马来亚使者报》、《宝石》等报刊编辑。

卡贾伊主要创作短篇小说。他描写的是马来亚社会中的平凡人物,带有鲜明的民族主义倾向和伦理教育的色彩,语言谨遵典重,对他同时代和以后的作家有很大的影响。

(李文忠)

Abudule Laheman

阿卜杜勒·拉赫曼 (Abdul Rahmman ?~约

1740) 阿富汗诗人。出身贫苦,生平事迹不详。著有《拉赫曼巴巴诗集》(“巴巴”是对长者的尊称),在普什

图文学史上与胡什哈尔汗齐名，被誉为普什图文学的先驱。他的诗大部分是爱情诗，情调忧郁悲怆。当时阿富汗处在莫卧儿帝国统治之下，诗人借这种形式来表达对祖国的热爱和对侵略者的痛恨。他的很多诗句长期在人民口头流传。著名诗篇有《盛着爱情琼浆的酒坛》、《美人儿并不需要我》和《爱情的来信》等。（董振邦）

Abuzhi'er

阿部知二（1903~1973）日本小说家。生于冈山县。1927年毕业于东京大学英文系。曾任明治大学等校教授。处女作《化生》发表于求学期间，1930年以短篇小说《日德对抗赛》而闻名。早期受西方现代派文学影响，参加新兴艺术派。评论集《论理智主义文学》（1930）强调作家要以理智约束自己的感情，客观地“探讨感情的深渊”。法西斯主义在日本兴起的30年代，他的作品以反映知识分子的彷徨苦闷居多。1936年发表长篇小说《冬之宿》，写日本革命运动被镇压、军国主义发动侵华战争前夕一个大学生失却生活目标，思想与行动相背离，表现当时一般知识分子的精神苦闷。《风雪》（1938）塑造了一个对法西斯持怀疑与抵触态度的自由主义政治家的形象。战后出版的《黑影》、《茫茫夜》、《人工庭园》、《日月之窗》、《白塔》等，也都是写知识分子的作品，其中《白塔》（1962）是他战后重要作品之一，反映50年代中期两派知识分子围绕文科教科书问题展开的斗争。他还翻译和研究拜伦、雪莱、哈代等英国作家的作品，著有作家评传《梅尔维尔》。（高慧勤）

Adamofu

阿达莫夫, A. (Arthur Adamov 1908~1970)

法国剧作家。原籍俄国亚美尼亚。1924年以后在法国定居，用法语写作。他的处女作《自白》（1946）是一部深受卡夫卡影响的忏悔体的文学作品。1950年以后全力投入戏剧创作，被认为荒诞派戏剧奠基人之一。

阿达莫夫的剧作深受德国表现派戏剧、卡夫卡的小说和法国现代戏剧理论家安托南·阿尔托的影响。他认为剧作是“可见世界与不可见世界接触和产生矛盾的场所”。他的作品特色是以敏感和忏悔的心情去表现人的内心痛苦，去描绘处于恶梦、烦恼之中的人。他的剧作的主人公大多是受压迫者，但又反过来压迫他人。人物都是还原为人的原型的形象，有时甚至抽象到用字母来代表人物。人与人之间彼此没有交流。他的剧作充满悲观绝望的情调，说明命运是不可抗拒的。主要剧作有《一切人反对一切人》（1953）、《塔拉纳教授》（1953）、《大小演习》（1950）、《浅陋的习作》、《进犯》（1950）、《弹子球机器》、《帕奥罗-帕奥利》（1957）等。

50年代是阿达莫夫戏剧创作的鼎盛时期。他的戏都是抽象的，既没有动作，也没有心理分析，人物概念化。后来接受了布莱希特的戏剧理论，脱离了荒诞派，写了反映巴黎公社的《七一年春天》等剧作。（肖曼）

adapo feituo

《阿达婆吠陀》 (Atharvaveda) 印度古代《吠陀》文献中的一部，全名《阿达婆吠陀本集》。这是一部诗集，有诗731首，其中约七分之一已为《梨俱吠陀》所收。现有两种派别的传本。“阿达婆”的意义不明，可能是最初传授这种吠陀的家族的名字。现在通行的一个传本分为20卷。前7卷是短诗，第8卷起是长诗，而第15卷和第16卷中大部分是散文。末两卷是后加的。从语言上看，它的成书比《梨俱吠陀》为晚。从内容上看，它的大部分诗是婆罗门作为巫师时用作咒语，也有些是求吉利的祝福的诗。另有一些是治病和驱邪的诗。此外还有一些诗和散文意义晦涩。在作为咒语的诗中，有不少还带有上古人民的幼稚和朴素的情调；虽然用意只是祈求或诅咒，但它的构思和语言清新朴实，富有民间风味，可能是巫师们取自民间创作。从这部诗集可以了解上古社会人民的生活和思想感情。（金克木）

Adibu

阿迪布, M. (Mirza Adib 1914~) 巴基斯坦乌尔都语剧作家、小说家。真名迪拉弗尔·阿里。出身于中产阶级家庭。在拉合尔伊斯兰学院获得学士学位。曾在巴基斯坦广播电台充当撰稿员。50年代初期，曾参加主编乌尔都语《优秀文学作品选》。1949至1962年任巴基斯坦文学月刊《优美文学》编辑。他的作品大多反映下层人民的疾苦，著名的有传奇故事《撒哈拉·努尔德的书信》。主要作品还有传奇故事《撒哈拉·努尔德的传奇》、短篇小说集《森林》、剧本选《血与地毯》等。（朱国庆）

Aduonisi

阿多尼斯 (Adonis) 腓尼基的自然之神，草木生死荣枯的象征。比布鲁斯曾有一个崇拜他的中心。有关他的故事于公元前5世纪传入希腊，稍晚又传到罗马。在希腊神话里他成了塞浦路斯王基尼拉斯与其女儿弥拉所生的儿子，模样非常俊俏，为阿佛罗狄忒所宠爱；女神将他交给冥后佩尔塞福涅教养，冥后也不愿和他别离。两位女神因而发生争执，结果由宙斯作出裁决：阿多尼斯一年在冥后那里度过4个月，在阿佛罗狄忒那里住4个月，其余4个月由他自己支配。后来他在狩猎时被野猪咬伤致死，从他的血滴中长出了玫瑰。根据另外的神话，两位女神的争执和他的还阳，发生在他狩猎受伤死后。有的神话说他触怒了宙斯或阿瑞斯，招致死亡。腓尼基和叙利亚地区曾有纪念他的节日，希腊妇女纪念他时，要用自己的头发献祭。文艺复兴时期的艺术家如莎士比亚等人常把这个神话作为创作的题材。（陈洪文）

A'ente

阿恩特, E. M. (Ernst Moritz Arndt 1769~1860) 德国作家。1769年12月26日生于吕根岛上

的绍里茨。父亲是被解放的农奴,后来当了庄园总管。1791至1794年在格赖夫斯瓦尔德和耶拿大学求学,受费希特影响。大学毕业后遍游德国各地以及匈牙利、意大利和法国。1800年在格赖夫斯瓦尔德大学任教。1806年为躲避入侵的拿破仑大军逃往瑞典,1809年回德国。1812年应普鲁士改革派政治家施泰因之邀前往彼得堡。解放战争时随俄军和“德意志军团”返回德国。1815至1816年在科隆出版政治杂志《守卫者》,任波恩大学教授。1819年因传播自由思想被捕下狱,获释后被免职。1840年恢复名誉。次年任波恩大学校长。1848年参加法兰克福的国民议会,代表君主立宪派观点。1860年1月29日逝世于波恩。

阿恩特的政论和诗歌富于反封建和爱国主义精神,但有沙文主义倾向。他在《试论波美拉尼亚和吕根的农奴制史》(1803)一文中,揭露了农奴主的为所欲为,提出了取消农奴制的主张。在《时代精神》(4卷,1806~1818)一书中,他号召人们起来反抗拿破仑占领军,并批判德国的封建制度。解放战争期间,他创作了许多民歌风格的爱国诗歌(《上帝让田地生长钢铁》、《德国人的祖国是什么?》),写了一些传单(《德国士兵的教义问答》、《德国军人和战士的教义问答》),号召人们反抗异族统治,消除封建压迫,实现祖国统一。晚年企图在民主主义势力和普鲁士霍亨索伦王朝之间起中间人的作用,表现出对封建势力妥协的倾向。

(张玉书)

a'erbaniya wenxue

阿尔巴尼亚文学 阿尔巴尼亚古代文学是在反抗土耳其封建统治的情况下发展起来的。口头流传的英雄叙事诗比较丰富。这一时期的书面文学作品带有浓厚的宗教色彩,但具有宝贵的文献价值。如1555年出版的第一部书——焦恩·布祖库的《祈祷书》,表明至少在16世纪以前,阿尔巴尼亚就有了书面语言。这个时期的作品还有马林·巴尔莱蒂的散文《斯库台被包围》(1578)、《乔治·卡斯特里奥特-斯坎德培的高超武艺及生活传记》(1579),诗人彼·布迪(1566~1622)的《基督教义》,弗·巴尔迪(1606~1643)的《斯坎德培》等。到了18世纪末19世纪初,伊斯兰教文学对穆·屈丘库(1784~1844)等诗人产生了不小的影响,使他们的作品带有浓厚的宗教色彩和东方文学的情调。

从19世纪30、40年代起,随着阿尔巴尼亚民族复兴运动的蓬勃发展,开始了民族复兴时期的文学。为了广泛地进行爱国主义宣传,提高民族觉悟,纳·维奇尔哈尔吉(1797~1866)等民族解放运动的先驱者,为发展阿尔巴尼亚语言和教育作了艰苦的努力。民族复兴文学以1878年普里兹伦同盟的建立为界线,分为前后两个时期:前期的代表作家有纳·维奇尔哈尔吉、康·克里斯托福里迪(1830~1895)、瓦·巴夏(1825~1892)、叶·戴·拉达(1814~1903)等;后期有纳·弗拉舍里(1846~1900)、安·扎·恰佑比(1866~1930)、恩·米耶达(1866~1937)

等。它的特点是反对本国封建主和土耳其的统治,热烈追求自由和民族解放。这一时期的著名作家,如阿尔巴尼亚文学的奠基者纳·弗拉舍里,散文作家萨·弗拉舍里(1850~1904)都是民族解放运动的重要领袖,他们的思想集中地代表了民族复兴者的革命理想。

在民族复兴文学中诗歌占有最重要的地位。纳·弗拉舍里的长篇抒情诗《畜群和大地》(1886)及抒情诗《夏天的花朵》(1890),采用田园牧歌式的格调,描写了祖国的自然风光、农夫和牧人的生活与劳动,预言阿尔巴尼亚一定会获得解放。米耶达的抒情诗《青春女神节》,瓦·巴夏的诗篇《哦,阿尔巴尼亚》,阿斯德伦尼(1872~1947)的诗《阳光》、《理想与眼泪》等,都是抒情诗中的名篇。叙事诗也有了显著的发展,如纳·弗拉舍里的长篇叙事诗《斯坎德培的一生》(1898),戴·拉达的诗体小说《米辽萨奥之歌》(1836)以及小加夫利尔·达拉(1826~1885)的长篇叙事诗《巴拉最后的歌》(1906),均占重要地位。在这些作品中,诗人们塑造了民族英雄斯坎德培的光辉形象,展现了阿尔巴尼亚人民抗击外敌侵略和压迫的斗争。

民族复兴作家和诗人的主要创作方法是浪漫主义,最早由侨居在意大利南方的阿尔伯雷什(阿尔巴尼亚人)诗人叶·戴·拉达、小加夫利尔·达拉等人所运用,弗拉舍里、米耶达等诗人又使它得到进一步的发展。19世纪末和20世纪初,出现了现实主义的作家,其代表是安·扎·恰佑比,他的诗集《父亲-托莫里山》(1902),喜剧《死后》、《十四岁的新郎》,诗剧《祖国的英雄》等,从多方面描绘了阿尔巴尼亚人民的生活,揭露了土耳其占领者的暴政,反映了人民争取自由和民族解放的愿望,他的作品对后来民族独立时期文学影响很大。

从1912年阿尔巴尼亚获得民族独立到1939年意大利法西斯侵占阿尔巴尼亚这段历史时期,通常称作民族独立时期,这一时期的文学也称作民族独立时期文学。它继承和发扬了民族复兴文学爱国主义的传统,发展了进步的民主倾向。特别是30年代以后,由于共产主义思想的传播和苏联文学的影响,出现了以革命诗人、作家米吉安尼(1911~1938)为首的“1935年的一代”作家,其中主要有切·斯塔发、农·布尔卡、迪·舒特里奇、阿·恰奇、谢·穆萨拉伊等。他们创作了一大批充满革命激情的作品,并同颓废主义等倾向进行了斗争。这时期诗歌仍处于领先的地位。在散文创作方面,出现了现实主义的长篇小说,例如福·波斯托利(1889~1927)的《记忆的花朵》(1922)等。米吉安尼则在他的诗集《自由诗》和散文作品中,描述了贫苦人民的苦难生活,表达了他们对社会的愤懑,在《我们是新时代的儿女》等诗中表达了对未来的信念。米吉安尼给文学带来了新的主题和表现方法,在阿尔巴尼亚文学史上占有重要地位。

1939至1944年民族解放战争时期,文学的中心主题是赞美英雄人物,颂扬革命英雄主义精神。这一点在许多民歌以及诗人、作家法·吉亚泰、拉·西利奇、科·亚科瓦等人的诗歌和小说中得到有力的表现。穆萨拉伊的长