

苏轼

词

姜红雨 马大勇 选注

老夫聊发少年狂。左牵黄。右擎苍。锦

帽貂裘。千骑卷平冈。为报倾城随太守，

亲射虎，看孙郎。酒酣胸胆尚开张。

鬓微霜。又何妨？持节云中，何日遣冯

唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

中华传统诗词经典



苏轼

词

姜红雨 马大勇 选注

老夫聊发少年狂。左牵黄。右擎苍。锦

帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，

亲射虎，看孙郎。

酒酣胸胆尚开张。

鬓微霜。又何妨？持节云中，何日遣冯

唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

中华传统诗词经典

图书在版编目(CIP)数据

苏轼词/姜红雨,马大勇选注. —北京:中华书局, 2014. 1

(中华传统诗词经典)

ISBN 978 - 7 - 101 - 09638 - 5

I. 苏… II. ①姜…②马… III. 宋词 - 注释
IV. I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 217608 号

-
- | | |
|-------|---|
| 书 名 | 苏轼词 |
| 选 注 者 | 姜红雨 马大勇 |
| 丛 书 名 | 中华传统诗词经典 |
| 责任编辑 | 傅 可 |
| 出版发行 | 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
http://www.zhbc.com.cn
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn |
| 印 刷 | 北京瑞古冠中印刷厂 |
| 版 次 | 2014 年 1 月北京第 1 版
2014 年 1 月北京第 1 次印刷 |
| 规 格 | 开本/787×1092 毫米 1/32
印张 8 $\frac{5}{8}$ 插页 2 字数 80 千字 |
| 印 数 | 1 - 10000 册 |
| 国际书号 | ISBN 978 - 7 - 101 - 09638 - 5 |
| 定 价 | 24.00 元 |
-

出版说明

中国是一个诗的国度，而诗词是人类心灵的形象展现，尤其是古典诗词，她所具有的深厚的韵味和音乐性的特点，使其成为中国传统文学中最具魅力的表现形式之一。

时至今日，诗词依然具有旺盛的生命力，拥有着广大的爱好者，人们心中那些幽微的情意仍要借诗词来传达。中华书局历来以传承中国传统文化为己任，出版了大量优秀的古代文学作品。近期，由中华书局发起，联合光明日报社、中央电视台、中华诗词研究院、中华诗词学会、中国移动通信集团，共同举办了“诗词中国”传统诗词创作大赛文化公益活动，得到了广大读者的热

烈响应，人们积极创作投稿，掀起了一场古典诗词创作的热潮。随着活动的展开，我们认为有必要为人们提供一套兼具学术性与可读性的诗词读本，以方便读者的创作与欣赏。

朱光潜先生说：“学文学第一件要事是多玩索名家作品，其次是自己多练习写作，如此才能亲自尝出甘苦，逐渐养成一种纯正的趣味，学得一副文学家体验人情物态的眼光和同情。到了这一步，文学的修养就大体算成功了。”这番话可谓前辈大师的经验之谈，我们学习、欣赏和写作古典诗词，也应从“玩索名家作品”入手，有鉴于此，我们编选了这套“中华传统诗词经典”丛书，并作为参加“诗词中国”传统诗词创作大赛的学习参考书。

丛书内容大致可分为三类：一、关于如何写诗赏诗的理论著作。包括《诗词格律》、《诗词写作常识》、《怎样赏诗》、《怎样用韵》、《人间词话》等；二、最具代表性和普及性的诗词总集。如《诗经》、《楚辞》、《唐诗三百首》、《宋

词三百首》等；三、历代名家名作。如李白、杜甫、白居易、李商隐、苏轼、辛弃疾、李清照、柳永、纳兰性德等人的作品。

具体到每一本书，我们的做法是：一、精选作家作品。入选的作家一般为诗词领域领一代风骚的人物，入选的作品以传诵程度为首要标准，且兼具思想性与艺术性；二、引导扩展阅读。作家的选集中附一到两篇评论文章，帮助读者多维度了解相关作家作品；三、选用权威版本校勘整理。基本体例为正文、注释、评析三部分，各书根据内容的不同略有变化。为便于阅读，一般不出校记，注释力求准确简洁，评析旨在帮助读者领会诗词的意境及妙处。

丛书采用双色印刷，小 32 开本，只手可握，以便读者可以随时随地徜徉于诗词的海洋，尽情享受诗词的华美情愫。

中华书局编辑部

二〇一三年八月

前 言

一

王国维有云：“三代以下之诗人，无过于屈子、渊明、子美、子瞻者。此四子者，若无文学之天才，其人格亦自足千古。故无高尚伟大之人格，而有高尚伟大之文章者，殆未有之也。”^①这是一个诗学命题，但我以为更应该拓宽到文化史意义上的理解：观堂先生准确地找到了中国文人追慕、崇仰的四个人格样板。我常常引用这个说

^① 《人间词话》。

法，只有一小变化——按任我行纵论天下英雄的惯例再加上半个^①：无数人神往但学不到神髓的李白。

这就有意思了。唐朝以前一千多年，是文人相对稀少的时段，但是出现了三个半人格样板；唐朝以后一千多年，文人多如过江之鲫，无可计数，但千筛万选，最终只有苏轼一人杀入总决赛。他的气场到底有何特殊，能够这样磁吸着我们？或者换个角度来说，我们为什么这样热爱苏轼？

是因为他文、诗、词、书皆高踞有宋一代巅峰，是全能的文艺天才；著述汪洋，难以窥测，被后人称为“苏海”？还是因为他性情辽阔涵纳如大海，“吾上可陪玉皇大帝，下可陪卑田院乞儿。眼前见天下无一个不好人”^②？是因为他身负绝代才华而累遭流窜，最终落得个“问汝平生功业，黄州惠州儋州”^③的悲怆结局？还是因为他诸

① 见金庸《笑傲江湖》第二十七回《三战》。

② 高文虎《蓼花洲闲录》。

③ 苏轼《自题金山画像》。

趣横生，妙语妙事俯拾皆是，与佛印、与苏小妹、与春梦婆……任意提起一个都令人拍案解颐？或者是因为林语堂笔下的他过于“变形金刚”——“苏东坡是个秉性难改的乐天派，是悲天悯人的道德家，是黎民百姓的好朋友，是散文作家，是新派的画家，是伟大的书法家，是酿酒的实验者，是工程师，是假道学的反对派，是瑜伽术的修炼者，是佛教徒，是士大夫，是皇帝的秘书，是饮酒成瘾者，是心肠慈悲的法官，是政治上的坚持己见者，是月下的漫步者……”^①？

应该都是吧？连同我们在上文没有提到的那些元素，它们纵横交错，互吸互斥，构成了这座名字叫做“苏轼”的引力场，构成了“中国文人的通用电码，一点就着，哪怕是半山深夜、海峡阻隔、素昧平生”^②。

① 林语堂《苏东坡传》，张振玉译本。

② 余秋雨《苏东坡突围》。

二

在这座引力场中，苏轼划出了变幻光怪、精华夺目的人生轨迹。对于这一种轨迹，读者诸君想必已经熟极而流，不待赘说。但就像这篇本就显得多余的前言一样，我还是愿意唠叨几句自己心目中的苏轼。

仁宗景祐三年（1036）十二月十九日^①，苏洵喜得贵子，不久，为他命名“轼”，字子瞻。在《名二子说》中，苏洵解释了来由：“轮辐盖轸，皆有职乎车，而轼独若无所为者。虽然，去轼则吾未见其为完车也。轼乎，吾惧汝之不外饰也。”在这里，苏洵只表达了“外饰”的意思，或许是因为出自《左传》的“轼而望之”^②——也即“凭轼而瞻”——的典故为人熟知的缘故，没

① 公历已入1037年，此用习惯计法。

② 《左传·庄公十年》。

必要过多解释^①。像普天下的父亲一样，苏洵在长子身上寄托了登高望远、胸次浩然的理想，而苏轼也的确没有辜负父亲的殷勤期望。嘉祐元年（1056），虚龄二十一岁的苏轼首次出川赴京参加礼部试即爆冷高中。主考官欧阳修激赏其《刑赏忠厚之至论》，但见此文高峻奇伟，以为非自己熟悉的弟子曾巩不能办，为避嫌而置之第二。

似乎是为了弥补这个过失，欧阳修对这位来自四川的年轻人极尽褒扬之能事。在写给梅尧臣的信中他说：“读轼书，不觉汗出，快哉快哉！老夫当避路，放他出一头地。可喜可喜。”与儿子论文则云：“汝记吾言，三十年后世上人更不道着我也！”^②以欧阳氏文坛盟主、政界高官的双重话语能量，如此鼓吹，苏轼怎可能不一夜成名，他迅速成为当世第一流行文化符号。他的“粉丝”

① “瞻”亦有《论语》所谓“尊其瞻视”意，希望此子在己在国，既为不可缺之品物，又备其外饰，增其观瞻。见吉常宏、吉发涵《古人名字解诂》。

② 分别见《与梅圣俞书》、《曲洧旧闻》卷八。

里有着当朝天子宋神宗，也有着“女中尧舜”高太后，甚至苏轼被祸后：“朝廷虽尝禁止（其诗文），赏钱增至八十万，禁愈严而传愈多，往往以多相夸。士大夫不能诵坡诗，便自觉气索，而人或谓之韵。”政治犯苏轼的诗文禁止不了，而且还愈传愈广。不能背诵苏诗者，出门都不好意思跟人打招呼！就连苏轼手制的高筒短檐帽子，也都倾动天下，人争佩之，名曰“子瞻帽”。凡此种种，足见其天王巨星风采，那不是今日任何一个娱乐、体育明星能望其项背的。

可是“木秀于林，风必摧之”，他那横溢的天才、爽朗的笑声把周边那一批嫉贤妒能的官僚、鼠肚鸡肠的文人都映射得过于昏暗和狼狈。他们就像《狮子王》里那群土狼，平时懦弱地栖息在潮湿的山洞中撕扯腐肉，一俟时机到来，就立即成群逐队、阴险凌厉地向雄伟的狮子发动了攻势。时人对此有一针见血之论：“东坡何罪？独以名太

高耳！”^①

王安石变法是中国历史一大公案，不易三言两语裁定是非，而苏轼之为“旧党”反对新法也有值得解说处。《苏东坡先生本传》载其对神宗语：“陛下……不患不明，不患不勤，不患不断，但患求治太急，听言太广，进人太锐。愿镇以安静，待物之来，然后应之。”尽管是场面话，不能不有所恭维，也能看得出苏轼并非从根本上反对新法，而是反对那种疾风骤雨、伤本摧元式的推行方式。类似的圭角芒刺遭到神宗的疏远、王安石的疑忌，土狼们也早隔空嗅到了这一丁点令他们兴奋的气味。于是，何定国、舒亶、王珪、李定等各层面的官员交章弹劾（甚至还有大科学家沈括），苏轼大祸临头。元丰二年（1079）八月十八日，苏轼从湖州刺史任上被提解入御史台，身陷中国古代最著名的一起文字狱——乌台诗案。叙述苏轼在乌台饱受的肉体摧残者，以余秋雨

① 刘世安语，见《元城语录》。

《苏东坡突围》中的这段最令人唏嘘不已：

请允许我在这里把笔停一下，我相信一切文化良知都会在这里颤栗。中国几千年间有几个像苏东坡那样可爱、高贵而有魅力的人呢？但可爱、高贵、魅力之类往往既构不成社会号召力也构不成自我卫护力，真正厉害的是邪恶、低贱、粗暴，它们几乎战无不胜、攻无不克、所向无敌。现在，苏东坡被它们抓在手里搓捏着，越是可爱、高贵、有魅力，搓捏得越起劲。温和柔雅如林间清风、深谷白云的大文豪面对这彻底陌生的语言系统和行为系统，不可能作任何像样的辩驳，他一定变得非常笨拙，无法调动起码的言语，无法完成简单的逻辑。他在牢房里的应对，绝对比不过一个普通的盗贼。因此审问者们愤怒了也高兴了，原来这么个大名人竟是草包一个，你平日的滔滔文辞被狗吃掉了？看你这副熊样还能写诗作词？纯粹是抄

人家的吧？接着就是轮番扑打，诗人用纯银般的嗓子哀号着，哀号到嘶哑。

一百零三天，当这副中国纯度最高的白银嗓音终于变得彻底嘶哑了以后，神宗皇帝几经踌躇，法外开恩，给了他“水部员外郎黄州团练副使本州安置”之处分，其实是编管于黄州“监视居住”，稍具体面的高级囚犯而已。在黄州，苏轼的生活艰辛窘困，苦雨凄风，仅从他“每月朔，取钱四千五百，断为三十块，挂屋梁上，平旦用画叉挑取一块”^①足以见出其捉襟见肘。可是，越是这样的逆境才越发显示出苏轼的本事，他的天才之一就是总能把日子和心境都调适得和厚有味。

初到黄州，苏轼就盯上了绕郭长江和连山好竹，知道自己将有美味的鱼、笋可以享用。久居黄州，又买来“贱如泥”的花猪肉，精心烹制，

① 罗大经《鹤林玉露》。

大快朵颐^①。此期诗文言食物者颇多，连缀起来几乎就是一部“舌尖上的黄州”了。吃，当然不只是吃。李国文说得好：“会吃，懂吃，有条件吃，而且有良好的胃口，是一种人生享受。尤其在你的敌人给你制造痛苦时，希望你活得悲悲惨惨，凄凄冷冷戚戚，希望你厌食，希望你寻死上吊，而你像一则广告里说的那样‘吃嘛嘛香’，那绝对是一种灵魂上的反抗。应该说，苏东坡的口福，是他在坎坷生活中的一笔精神财富，如果看不到这点，不算理解苏东坡。”“吃得香，睡得着，写得出，而且写得好，斯为大家。”^②

在黄州，“吃得香，睡得着”的苏轼的文学天才出现了前所未有的“井喷”势头。前后《赤壁赋》、《念奴娇·赤壁怀古》、《定风波·三月七

① 苏轼《初到黄州》诗云：“长江绕郭知鱼美，好竹连山觉笋香。”《食猪肉诗》云：“黄州好猪肉，价钱如粪土。富者不肯吃，贫者不解煮。慢着火，少着水，火候足时它自美。每日起来打一碗，饱得自家君莫管。”

② 李国文《嘴巴的功能》。

日沙湖道中遇雨》、《正月二十日与潘郭二生出郊寻春》、《海棠》……一大批“不可无一、不能有二”的确认其文学史崇峻地位的佳作络绎不绝，令人目眩。正是在这样的景况下，苏轼带着光风霁月、毫不介怀的微笑，信手挥洒，信口高唱，轻灵而华丽地诠释了何谓诗、文、词的顶尖境界，何谓“儒释道互补”的思想格局，何谓人生这部大书的真谛。

对于“这位一辈子没完没了犯小人的大师”来说，黄州五年的谪居只是一生大起大落的开头。经历了不到十年比较顺遂的官场生涯，元祐九年（1094），苏轼再遭流放。这一次，主持贬谪的最高行政长官居然是他曾经的好友章惇，而贬所则是远在岭表、未曾开化的惠州。经历了这样多重打击的苏轼在惠州仍然活得甜美丰腴，胃口、睡眠依旧奇佳。反目的好友冷酷起来尤胜仇敌，章惇听说苏轼还能写下“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”、“报道先生春睡美，道人轻打五更钟”