

汉水文化研究



主编：冯天瑜

副主编：徐凯希
杨立志

中国国际广播音像出版社

汉水文化研究

主编 冯天瑜

副主编

徐凯希

杨立志

江苏工业学院图书馆
藏书章

中国国际广播音像出版社

《汉水文化研究》

主编：冯天瑜

副主编：徐凯希 杨立志

责任编辑 村言

监 制 高延赛

出 品 中国国际广播音像出版社

地 址 北京复兴门外大街2号(国家广电总局) 邮编：100866

经 销 新华书店

印 刷 湖北学苑印刷厂

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 16.0625

字 数 300千字

印 数 600

版 次 2006年11月第一次

印 次 2006年11月第一次

ISBN7-89994-529-1/C51.03 定价：32.00元

版权所有 盗版必究 印刷问题 请与印厂调换

前 言

汉水流域地处黄河、长江两大水系之间,是中国自然地理和人文地理南北差异的过渡带。作为中华文化的重要发源地和南北两大文化板块的结合部,汉水文化特色鲜明,南北兼融,刚柔相济,影响深远。

面对当今流域文化的研究、开发和建设已成为潮流,汉水流域的历史文化研究却尚未受到应有的重视。上下游各省条块分割,信息不通,学术交流甚少。此种局面既与汉水在中国历史和现实中的地位极不相称,更不利于区域经济的发展,直接影响到西部大开发和中部崛起战略的实施。

为了开创汉水流域历史文化研究的新局面,经湖北省历史学会前任会长章开沅先生提议,2004年6月,湖北省历史学会、湖北省武当文化研究会和郧阳师范高等专科学校共同发起,在湖北省丹江口市召开了“汉水文化暨武当文化国际学术讨论会”。来自国内外的80余名专家学者出席了大会,收到论文60余篇。陕西省历史学会、四川省历史学会均派出负责人及资深学者参加了会议。与会者对于源远流长的汉水文化和历代汉水流域的社会变迁进行了热烈而深入的讨论。同时一致认为,汉水流域地涉陕西、甘肃、四川、河南、湖北五省数十市县,文化内涵丰富,风采各异,亟应尽快成立跨省的学术研究团体。通过整合、协调各地的研究力量,发挥

各自的优势,深入、持续地开展汉水历史文化研究。

本书是此次学术会议的论集。根据会议拟定的议题,大致将54篇入选论文,粗略地划分为汉水文化和武当文化两大部分。个别论文的归类可能并不十分精确。同时,在全书体例方面虽力求编排统一,但仍恐有未能如愿之处。欢迎专家和读者提出宝贵意见。由于篇幅限制,对于会后已做其他处理的论文,只能收录其内容提要,对此我们深表遗憾。

本书得以顺利出版,得到武汉大学历史学院、华中师范大学历史文化学院、湖北大学历史文化学院、中南民族大学民族学与社会学学院、湖北省社会科学院历史研究所、中南财经政法大学人文学院、华中科技大学历史研究所的鼎力相助,并得到邱铎泰、杨华山、潘洪钢、邵学海等同志的积极支持,在此谨表示衷心的感谢!

编者

2006年1月

目 录

前 言

汉水文化刍论

.....刘玉堂 张 硕(1)

汉水文化的特色及影响

.....梁中效(3)

从考古发现看汉水在巴蜀文明发展中的地位

.....赵殿增(18)

汉水上游的化石与石器探微

.....李 峻(25)

刻石所见三至十三世纪襄阳地域学术文化的变迁

.....冻国栋(33)

从考古学看汉水在文化交流中的作用

.....黄尚明(44)

中华民族文化的互动与发展

.....潘洪钢(55)

汉水神女与浪漫的荆楚

.....罗运环(66)

汉水与中国古代神话传说

.....夏日新(67)

沧浪文化初探

..... 郭旭阳(76)

汉水文化带的形成述论

..... 梁中效(84)

汉水流域的早期居民

..... 金学清(85)

汉水流域与荆楚文化的孕育与勃兴

..... 魏 昌(96)

论春秋中期以前楚人对汉水中下游地区的经营

..... 刘金华(98)

汉水流域的婚俗杂考

..... 顾久幸(111)

邓太后摄政给后世带来的影响

..... 安川俊介(124)

《水经注》所见汉水流域汉魏史事考辨

..... 夏增民(126)

有关曹魏、孙吴时期的江夏地域与汉水流域初步考察

..... 菊地大(138)

习凿齿史学思想初探

..... 李传印(140)

南蛮、宁蛮校尉府散论

..... 王延武(153)

南朝刘宋“分荆置郢”与夏口城市经济的发展

..... 吴成国(162)

“清风朗月”:唐代汉水道隐文化	李文澜(173)
两宋时期汉水中下游地区的农业开发	雷家宏(181)
论宋代襄阳屯田与长、木二渠的兴废	唐刚卯(194)
宋代汉水水患及其堤防建设	田 雁(208)
元代汉水流域的农业经济	李 倩(218)
山城与江城:明清时期郧阳府治所城市的形态与空间结构	鲁西奇(233)
明清河南武当进香风俗浅谈	梅 莉(268)
明清时期十堰地区矿冶业综述	徐永安 计毅波(275)
江汉文化精英的草根特色	罗福惠(285)
荆襄流民的附籍问题	王纪潮(296)
清代汉水的茶叶运销	张笃勤(306)
晚清湖北汉江流域的农业改良	徐凯希(313)

20 世纪 30 年代湖北汉江流域的农业改良	黄长义(324)
自然灾害与社会流弊——以 1935 年湖北汉水水灾为例	李 琼(326)
抗日战争时期鄂西北地区的赈济救灾工作	徐旭阳 朱移德(336)
抗战时期五战区的文化教育	石方杰(344)
宗族械斗: 汉水文化中灰色的一页	李永铭 范小方(353)
论汉江文化与武汉发展	刘继兴(361)
论汉水与汉口城市发展之关系	许 智 王国斌(367)
荆山采访端公录——民俗在现代社会演变的可能趋向	邵学海(379)
武当山进香习俗的地域分布刍议	杨立志(390)
鄂西北民间生态伦理探析	牛建生 吴京萍(399)
武当山名考	王永国(407)
《武当山历代志书集注·第一辑》献疑	宋 彬(415)

古均州“静乐宫”名考辨	秦德频 郭旭阳(423)
汉水流域“寄死窑”之文化哲学解读	潘世东(429)
明代武当山桥梁初探	宋 晶(440)
略论武当道与正一道的关系	李 程(451)
武当山道教美德伦理	张明义(460)
张三丰考论	王道国(468)
论世界遗产的元生态环境保护与开发—武当山个案分析	杨华山(476)
武当山旅游资源可持续发展研究	廖兆光(487)
十年来汉水流域历史文化研究综述	孟宪杰(494)

汉水文化刍论(摘要)

刘玉堂 张硕

在国际大文化格局中,流域文化的研究、开发和建设已成为世界性潮流。世界上一些著名的河流文化,如亚马逊和、密西西比河、尼罗河、莱茵河、多瑙河、伏尔加河等大河流域文化,正日益引起世人的关注;就国内而言,学术界对长江、黄河、辽河、珠江、淮河等大河流域文化的研究也方兴未艾。然而,作为中国第一大河流——长江的最大支流——汉水,其流域文化的研究尚未受到应有的重视,这既与汉水在中国历史和现实中的地位极不相称,也与流域文化研究的现状和趋势极不相符。事实表明,汉水文化研究,对于探索文明起源、文化的演进,对于从整体上认识汉水在中华文明史上的地位和作用,把握汉水的历史和现实、政治与经济、民族与文化,及研究它与环太平洋地区的古今文化交流,都有着极为重要的意义,具有非常广阔的前景。

一、汉水文化的界定

汉水文化的基本概念有广义和狭义之分。广义的汉水文化,是指以汉水流域特殊的自然地理和人文地理位置优势,以及生产力发展水平为基础的具有认同性和归趋性的文化体系。换言之,即汉水流域的一切物质文化和精神文化的总和。其概念既有专门性、特指性,又有包容性、序列性;而狭义的汉水文化,即指文化地理学或历史学意义上的汉水流域文化。

二、汉水文化的内涵

源远流长、博大精深的汉水文化其内涵主要包括以下十个方面。

一是远古文化(如郧县猿人、南召猿人、郧西恐龙蛋化石群、老官台文化、青龙泉文化等);二是军事文化(如禹讨“三苗”、楚昭王南征、楚国北伐、-张骞西使、三国鏖兵、长山御寇等);三是学术文化(如鬻熊的政治学说、王逸的楚辞学、刘表与荆州学术中心、何晏的玄学、范晔和习凿齿的史学等);四是诗赋文化(如《诗经》“二南”、宋玉辞赋、张衡诗赋、李白“酒隐安陆”、庾信和孟浩然的诗等);五是艺术文化(如琴台知音、曾侯乙编钟、西曲、庾肩吾和米氏父子的书画、褒斜道摩崖石刻等);六是宗教文化(如淅川普严寺、镇平菩提寺、襄阳广清寺、谷城承恩寺、张鲁与天师道、武当道教、南阳蕲岗天主教堂等);七是建筑文化(如汉中汉王台和拜将台、社旗山陕会馆、内乡文庙、襄阳习家池、武当山建筑群、钟祥明显陵等);八是民俗文化文化(如苞茅缩酒、端公舞、吕家河民歌村、伍家沟民间故事村等);九是工商文化(如冶铁、汽车、纺织、石化,南铜北运、鄂君启节、宋明港市等);十是山水文化(如定军山、武当山、大洪山、荆山,丹水、淅水、褒水、员水等)。

三、汉水文化的特质

汉水文化作为一个时空交织的多层次、多维度的文化复合体,在漫长的历史发展中,势必形成某些带有普遍性、持久性和相对稳定的文化特质。

汉水文化的基本特质主要表现在:一是天人合一,二是南北兼融,三是刚柔相济,四是工商并举,五是艺文竞辉。

(作者单位:湖北省社会科学院)

汉水文化的特色及影响

梁中效

汉水流域地处我国中部，是我国自然地理南北差异的过渡带。汉水河谷自古以来就是我国西部高原通向中部盆地和东部平原的走廊；流域内的汉中盆地、南阳盆地和襄樊盆地，又是我国西部和中部地区南北交往的通道。这种特殊的地理位置和优越的自然环境，使汉水文化具有南北过渡、东西兼融的丰富性和多样性。

一、汉水文化特色显明

汉水文化带介于黄河与长江两文化板块之间，汉水谷地自古以来就是一条承东启西、联通南北的文化走廊，使汉水文化具有浓郁而又独特的地域色彩。

第一、北方与南方文化兼备

中国文化在地域分布上，自古以来就存在着文化特性差异颇大的北方黄河流域文化和南方长江流域文化两大板块，正所谓“白马秋风塞上，杏花春雨江南。”梁启超在《中国古代思潮》一文中指出，“凡人群第一期之文化，必依河流而起，此万国之所同也。我有黄河、扬子江两大流，其位置性质各殊，故各自有其本来之文明，为独立发展之观，虽屡相调和混合，而其差别相自有不可掩者。”其实，在中国文化史上，孔子第一个发现了南北文化特质上的差异。“子路问强。子曰：‘南方之强与？北方之强与？宽柔以教，不报无道，南方之强也，君之居之。衽金革，死而不厌，北方之强也，而强者居之。’”朱熹在注解中指出：“南方风气柔弱，故以含忍

之力胜人为强，君子之道也”；“北方风气刚劲，故以果敢之力胜人为强，强者之事也。”^[1]汉水流域是我国南北两大文化板块的结合部，既是南北文化的模糊区与感觉区，又是南北文化转换的轴心。著名学者刘师培注意到了“淮汉”文化与“河渭”文化的差别，他的《南北学派不同论·南北方文学不同论》说：“善乎《吕览》之溯声音也，谓涂山歌于候人，始为南音；有娥谣乎飞燕，始为北声。则南声之始，起于淮汉之间；北声之始，起于河渭之间。故神州语言随境而区，而考厥指归，则析为南北二种。”^[2]在南北文化土壤上，分别先后产生了《诗经》与《楚辞》两种具有不同地域风格的诗歌巨著，从此“风”与“骚”分别代表了现实主义与浪漫主义两大传统。《诗经》代表了北国文化，其描写的地域南界在汉水流域。《诗经·周南·汉广》：“南有乔木，不可休息，汉有游女，不可求思。汉之广矣，不可泳思。”《小雅·四月》：“滔滔江汉，南国之纪。”《大雅·江汉》：“江汉浮浮，武夫滔滔。”《楚辞》则代表了南国文化，其地域文化的北界在汉水流域，特别是《楚辞》中的《惜诵》、《思美人》和《抽思》三篇，是屈原被放逐于汉北时所作^[3]。《抽思》：“有鸟自南兮，来集汉北。”《哀郢》：“去故乡而就远兮，遵江夏以流忘。”“过夏首而西浮兮，顾龙门而不见。”“惟郢路之辽远兮，江与夏之不可涉。”《诗经》和《楚辞》在汉水流域的南北交汇，远远超过了文本价值，是南北文化在此汇萃的真实反映。语言是文化传播的工具，现代汉语方言最能说明南北文化在汉水流域交汇的痕迹。汉水上游，“语言杂秦蜀”，“其声音山南近蜀则如蜀，山北近秦则如秦。”^[4]现代长江以南的人把河流称“江”，长江以北的人则把河流称“河”，但汉水上游的人们把汉水称“汉江河”。这鲜活的大众文化，再也形象不过的说明汉水流域南北文化兼备。

第二，雄山与秀水文化共存

汉水中上游两山夹一川的壮美地形及汉水下游水势浩荡的秀美景象，使得汉水文化既有大山的厚重、雄伟，又有秀水的通灵、秀媚。正如古代诗人所言，“栈阁北来连陇蜀，汉川东去控荆吴。”“万

叠云峰趋广汉，千帆秋水下襄樊。”“万山潭水清如昨，只忆襄阳孟浩然。”“汉江东去有高台，烟村苍苍楚望开。”也正是这山之魂、水之灵，孕育滋生了多姿多彩的汉水文化。其中华夏族和汉族称谓的延生，就是汉水流域雄山、秀水文化孕育的硕果。中国古人把秦岭以南称“华阳”，把汉水称为“夏水”。汉水流域是古老的“华夏族”崛起的地方，著名学者钱穆先生认为，华与夏本是指居住的地名，在《周礼》和《国语》两本书里，华山是在河南境内的，很可能便是今之嵩山，后来推移到今之华山。古之夏水即今之汉水。“华夏民族，很可能指的是在今河南省嵩山脉西南直到汉水北岸一带的民族而言。”^[5]著名学者吕思勉也认为，“夏为禹有天下之号，夏水亦即汉水下游。禹兴西羌，汉中或其旧国。则以此为吾族称号，亦与借资刘汉相同。”“汉族之称，起于刘邦有天下之后。”^[6]章太炎先生亦认为“华夏族”、“汉族”名称之来历与汉水、汉中有关系。“正言种族，宜就‘夏’称，《说文》云：‘夏，中国人也。’或言远因大夏，此亦与昆仑、华国同类。质以史书，‘夏’之为名，实因夏水而得。是水或谓之‘夏’，或谓之‘汉’，或谓之‘漾’，或谓之‘沔’，凡皆小别互名。”“下逮刘季，抚有九共，与匈奴、西域相却倚，声教远暨，复受‘汉族’之称。此虽近起一王，不为典要，然汉家建国，自受封汉中始，于夏水则为同地，于华阳则为同州，用为通称，适与本名符会。是故‘华’云，‘夏’云，‘汉’云，随举一名，互摄三义。建‘汉’名以为族，而邦国之义斯在，建‘华’名以为国，而种族之义亦在。”^[7]可见，“华夏族”、“汉族”、“中华”等，这些彪炳世界文明史册的称谓，都与汉水流域有关。汉水流域在中华文化发展史上有着不可替代的地位。

第三、阳刚与阴柔文化杂陈

汉水文化既有北方的刚健、凝重、质实，具阳刚之气；又有南方的浪漫、清新、秀媚、多阴柔之美。在多元一体的中华文明中，长江文化和黄河文化无疑是两支最具代表性和影响力的主体文化，在先秦时代就呈现出“二元复合”的态势：北有黄帝，南有炎帝；北有

匡龙(龙图腾),南有彩凤(凤图腾);北有儒学、《诗经》,南有道学、骚学。“真可谓江河竞流,炎黄同尊,龙凤齐舞,异彩纷呈。”这种刚柔相济、阴阳互补的文化联系,就是通过汉水流域实现的。楚庄王“三年不飞,飞将冲天;三年不鸣,鸣则惊人,”^[8]最终“饮马黄河”、“问鼎中原”;屈原在“汉北”,“心郁郁之忧思兮,独永叹乎增伤”;^[9]楚国灭亡后,“楚虽三户,亡秦心楚”;刘邦、刘秀在汉水流域崛起,建立汉室天下;张骞、张衡、李固开拓进取,博学多才,耿直不阿;诸葛亮“鞠躬尽瘁,死而后已”等。这些无不体现着汉水文化的阳刚之气和建功创业的精神。汉水流域自然环境优越又相对封闭宁静,有淡泊、息顿的意趣,自然成为道家、道教文化的发源地之一。中国道家思想的渊源可以追溯到商末周初在丹汉地区的创业的楚人先祖——鬻熊。鬻熊的思想记录在《鬻子》中。《列子·黄帝篇》引《鬻子》曰:“欲刚,必以柔守之;欲强,必以弱保之。积于柔必刚,积于弱必强。观其所积,以知祸福之乡。”这些记载虽出自后人之手,但它反映了早期汉水文化的阴柔之美。楚族楚国的由小到大,由弱变强,充分验证了道家的柔弱胜刚强。春秋战国时期,老子崇尚自然,与世无争,庄子的轻举独往,逍遥世外等道家思想,都对汉水流域有较大影响。《楚辞·渔父》写屈原放逐之后行吟于泽畔江潭,遇见渔父,二人进行一番问答。屈原仍坚持自己的正道直行,渔父却劝其远引避世。渔父曰:“圣人不凝滞于物,而能与世推移。”这里的圣人是道家的圣人,其意是“道家圣人不受事物的滞碍,而能够随世态变化而变化。”此言正中道家的要害,如司马谈所言,道家是“与时迁移,应物变化。”渔父何许人也,很难考其详,但从其所唱之歌来看,显然与汉水流域有关。“乃歌曰:‘沧浪之水清兮,可以濯吾缨;沧浪之水浊兮,可以濯吾足。’遂去,不复与言。”这首歌在春秋时即流行,沧浪之水是指汉水。不仅在汉水中下游道家文化影响甚大,汉水上游道家文化的影响也不弱。《汉书·杨王孙传》云:“汉中城固人杨王孙,”“学黄老之术,家业千金,厚自奉养生,无所不至。”及将死。令其子裸葬,“以身亲土”以复其“真性”。中华

文化自先秦以来就有厚葬的传统，杨王孙极为富有，但要求裸葬，回归自然，显然是具有汉水流域特有的郁郁葱葱的阴柔之美。

第四，开放与封闭文化交替

汉水流域虽然被秦岭、巴山将其与南北方分割开来，西有苍茫的高厚，东有浩渺的云梦泽，形成了一个相对封闭的地理单元，但从石器时代开始，汉水流域文化中就滋生了开放的因子。在汉中南郑县龙岗寺仰韶文化遗址中发现了绿松石饰品，而汉中不产绿松石，显然是从其它区域传到汉中的。春秋战国时期，汉水上游的人们就试图打破大山的阻隔，开凿了穿越秦岭、巴山山脉的条条栈道，即所谓“栈道千里，通于蜀汉。”^[10]秦汉隋唐时期，汉中北接长安，南连成都，不仅是千里蜀道的连接点、总枢纽，而且是联接南、北丝绸之路的咽喉。秦汉隋唐帝国正是以关中——汉中——蜀中为基地，对外开放，走向世界，辉映全球的。而汉中人张骞是西部大开放的急先锋、开拓者，在他身上更多的表现出汉水上游文化的开放性。

在汉水中下游，石器时代的文化就蕴含着开放的因素。“这一区域的新石器时代文化，其范围大体上河湖密布的江汉平原为主要地区，西及三峡一带，南达洞庭湖滨，向北包括汉水中游及其支流唐河、白河等连结的鄂西北和河南南阳地区，它们的文化面貌基本一致或者关系十分密切。”^[11]汉水中下游地处全国中部的核心地带，楚人崛起于丹阳与荆山之间，“筚路蓝缕，以处草莽，跋涉山林，以事天子。”^[12]有着奋发有为，艰苦创业，打破封闭的原始冲动。楚族的发展壮大，楚国的强盛，正是其融汇南北、海纳百川的开放精神。楚人“广泛吸收四方百族的优秀文化成果，所以春秋战国时期的楚文化既有本土特色，又具有多元性和先进性，这样它才能贡献出楚骚和屈原来。”“似乎可以用‘西源东流，南下北承’二语来概括楚文化与四方上古文化的渊源关。”^[13]

汉水流域文化开放性的又一特色是：全国统一、和平、安定时期，汉水流域的经济文化地位相对较低；全国分裂、战乱、动荡时