

湖海文傳

〔清〕王昶輯

上海古籍出版社



湖海文傳

〔清〕王昶輯

上海古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

湖海文傳 / (清)王昶輯. —上海: 上海古籍出版社, 2013. 10

ISBN 978-7-5325-6851-2

I. ①湖… II. ①王… III. ①古典散文—散文集—中國—清代 IV. ①I264.9

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2013)第 110364 號



湖海文傳

[清]王昶 輯

上海世紀出版股份有限公司 出版
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1) 網址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文網網址: www.ewen.cc

上海世紀出版股份有限公司發行中心發行經銷

金壇市古籍印刷廠印刷

開本 787×1092 1/16 印張 44.25 插頁 5

2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月第 1 次印刷

印數: 1—1,050

ISBN 978-7-5325-6851-2

I·2676 精裝定價: 188.00 元

如有質量問題,請與承印廠聯繫

據清道光十七年經訓

堂刻本影印原書版框高

一八〇毫米寬二六二毫米

王昶與《湖海詩傳》《湖海文傳》

鄔國平

王昶（一七二五—一八〇六），字德甫，一字琴德，號述庵，又號蘭泉，其先世居浙江蘭溪，高祖始遷江南松江府青浦縣西珠街角（今名朱家角）鎮，遂為青浦（今屬上海市）人。乾隆十九年（一七五四）二甲七名進士及第，歸班候選，十月丁憂返家。二十二年，高宗南巡，召試一等，賜內閣中書舍人，累遷刑部郎中。三十三年，因坐兩淮鹽運使盧見曾案言語不密罷職。隨即從大學士阿桂入雲南，又從理藩院尚書溫福入四川，歷時九年，從征佐事有功，超擢鴻臚寺少卿，賞戴花翎，授江西、直隸、西安按察使，雲南、江西布政使，累官刑部右侍郎。五十七年，充順天鄉試副主考，擯斥貴介子，遭當軸排擠，以病乞休回鄉，居三泖漁莊。歷主婁東、杭州敷文兩書院講席。卒年八十二歲（按王昶生於雍正二年甲辰十一月二十二日，卒於嘉慶十一年丙寅，按農曆算八十三歲）。生平傳記見嚴榮《述庵先生年譜》、江藩《國朝漢學師承記》卷四、趙爾巽等《清史稿》卷三百五。沈德潛選《吳中七子詩選》，王昶名列其中。與朱筠齊名，人稱「南王北朱」。他學問淹博，重視實證之學，對金石學興趣盎然，又通曉宋明理學，著述頗富。有《春融堂集》，編《金石萃編》，主修《西湖誌》、《青浦縣誌》、《太倉州誌》。他又是著名的文學選家，輯有《湖海詩傳》、《湖海文傳》、《青浦詩傳》、《明詞綜》、《國朝詞綜》、《琴書樓詞鈔》等。

王昶以學者而兼擅文學，合經史詞章為一。古文延續歸有光一脈，主張博采兼綜，遵循《史記》《漢書》、唐宋大家法度，意醇旨潔。詩歌受沈德潛格調說影響，以三唐為宗，兼采蘇軾、陸游諸家，肯定以書卷學問輔詩。他對漢學家文章和足資考證的詩歌多加留心，尤其更多青睞學者之文。論詞與浙西派朱彝尊風尚相同，要求「守律嚴，取材雅」（《琴

畫樓詞鈔自序》。在詩、文、詞三方面都反映出乾嘉文壇的主流氣象。

《湖海詩傳》、《湖海文傳》是清代中期兩種著名的詩歌和文章選本，皆受好評。錢大昕《壽王述庵司寇八十疊用虎丘酬唱原韵共成八首》之七曰：「老學心逾細，《詩傳》選最工。」阮元與王純夫信說：「此書（指《湖海文傳》）實與《詩傳》並重，而尤重於詩。」人稱王昶湖海客、湖海奇士、江海客，錢大昕《題述庵三泖漁莊圖》曰：「王郎本是湖海客。」（按此據《湖海詩傳》，《潛研堂詩集》作「王郎湖海一奇士」。）施朝幹《呈王蘭泉先生》曰：「夫子江海客。」這既是因為他的家鄉是在江南水鄉，東海之濱，泖湖之畔，也是因為他喜愛這片富有詩意的鄉土，以及水鄉的生活。王昶用「湖海」兩字名書，寓有這樣的感情。「詩傳」、「文傳」的意思相當於以詩傳世、以文傳世，這一方面表示王昶珍視交遊情誼，也藉以張大選本的意義。王昶擬纂《湖海詩傳》很早，朱則杰先生論證大致在乾隆二十一、二十二年，而且王昶曾在「湖海詩傳」、「江海詩傳」、「湖海詩存」等不同的書名之間斟酌過（見《清詩考證·〈湖海詩傳〉異名及其他》）。徐長發《述庵方伯從滇南移節江西書來詢及人蜀後所著並述黃星槎所撰尚書釋義已成散然為賦四絕句》之二：「湖海談詩有總持，未遺北宋與南施。」北宋南施指宋琬、施閏章，此處代指南北方的詩人。王昶任江西布政使的時間在乾隆五十三年，說明至少在此時《湖海詩傳》的編纂工作已經進入主體階段。它全部編成於王昶晚年，書中收有錢大昕、潘奕雋等多篇慶祝王昶八十壽辰的詩歌，是年為嘉慶八年，而書也刊刻於同一年。《湖海文傳》的編選也經過長期醞釀和積累，成書於嘉慶十年，王昶生前未及刊刻，至道光十七年，其孫王紹基謀付梓，阮文寄銀五十兩助為刻資，刻成後風行海內。後因戰亂藏板遺失，亂平，知藏板存於他姓，王紹基以百金贖還，同治五年又予重印。

王昶一生交遊廣泛，與人詩文往來頻繁。據他自己說，從四方交遊的寄贈之作中，「錄其最佳者」，編成《湖海詩傳》（《湖海詩傳序》）。他在詩話中又說明有些作品是選自交遊者詩集，或者得自他們子嗣、弟子相贈。《湖海文傳》也是「本《詩傳》之例，就生平師友及門下士所作稿」中擇取而成（《湖海文傳凡例》），凡投契所未及者不予采錄。兩書選錄的範圍既以交遊為劃斷，與以取一代詩文為鵠的之選本固面目有別，王昶分別用《唐文粹》和元結《篋中集》說明這兩種選本不同的義類，然又指出，後者不僅可為「懷人思舊之助」，並可以想見士人習氣、國家風貌之崖略，同樣有益

於知人論世。

《湖海詩傳》四十六卷，選六百一十四位詩人，四千四百七十二篇詩歌。依詩人科第爲次，最早的康熙五十一年，最晚的嘉慶七年，布衣以年齒相近附之。每位詩人都有小傳，多數有評語，評語冠以「蒲褐山房詩話」，有資掌故，也有助理解詩人、詩派的創作，如詩話定義「皖桐詩派」，「前推聖俞（梅堯臣），後數愚山（施閏章），以曄緩和平爲主」，「不以馳騁見長」（卷二十八章謙恒），描述頗爲恰切。此書大致集中了乾隆盛世詩人，可與沈德潛《國朝詩別裁集》所選詩歌相承接，清代詩歌格調、性靈、肌理諸派最活躍時期的創作風格皆得以呈現，而又以格調派爲中心（選詩最多者沈德潛七十九首，趙文哲七十九首，吳泰來七十七首，趙、吳是「吳中七子」成員），它是瞭解乾隆時期詩歌創作和批評景況的重要文獻。此書另一價值是資料可貴。王昶采錄的詩歌很多來自交遊寄贈，這些詩人有的已經佚失了詩集，而在《湖海詩傳》中還有所保存。其收入的作品不少爲詩人初作，保存了定稿以前面貌，與後來刊刻或整理的本子頗有字句不同之處，可作校勘之用。如將其所收袁枚詩與《小倉山房詩集》進行校對，絕大多數詩篇存在異文。袁枚本人喜歡修改詩作，曾自稱「知非又改詩」（《起早》），由此可證其自述不假。沈德潛《登獅子峰望石筍缸》末句「抗手情豈忍」，《歸愚詩鈔》作「眷戀猶不忍」；《贈王耘渠丈兼道別》「龍泉貫斗光難平」，「途窮慟哭年復年」，《歸愚詩鈔》分別作「龍泉貫斗衆眼盲」、「途窮回車年復年」。姚鼐《元人散牧晚歸圖》「旁有吹笛聲琅琅」，《惜抱軒詩集》作「或來以笛吹其旁」。這類例子俯拾皆是。隨着清人詩集整理質量和清詩研究水平不斷提高，清詩的校勘問題將逐漸顯現，在這方面《湖海詩傳》是一部很有用的書。此外，它還有輯佚的價值。袁枚《夜過借園見主人月下吹笛》、《春柳》兩首皆不見於《小倉山房詩集》（其中一首與《小倉山房詩集》同題組詩之一差異很大，也可視爲佚作），錢大昕《破山寺》、《紅橋》爲《潛研堂詩集》和《續集》所未收。袁行雲先生評《湖海詩傳》：「選詩多未據定本，盡諸家刪佚，史料價值較高」（《清人詩集叙錄》卷三十四《春融堂詩集》），誠有見地。王昶對入選的少數作品曾作刪改，如趙翼《照陽關》刪三十句，《錢充齋觀察遠餉永昌麪作餅大嚼詩以誌惠》刪兩句，施朝幹《舟中觀景雲客遺詩景又家杭州卒於衛輝》刪詩末註百餘字。這在利用此書時是應當注意的。

《湖海文傳》七十五卷，選一百八十一位作者，八百二十三篇文章，涉及文體二十八種。入選文人有王鳴盛、邵齊燾、戴震、紀昀、錢大昕、畢沅、王念孫、段玉裁、章學誠、彭紹昇、汪中、阮元、王引之等，多爲一代學術翹楚。文體以考證類的論、辨、序、跋、書以及學者的傳記文類最爲重要，文學性選文少，形成其以學者之文、學術之文爲主的特色，反映出乾嘉時代的文章風氣。阮元極推重此書，稱有明三百年無此作也。《湖海文傳》也有輯佚和校勘價值。如所載戴震《六書論自序》、《與是仲明書》、《江慎修先生事略狀》等文與通行本文字頗有不同，《九數通考序》、《讀淮南子洪保》則是兩篇佚文，爲《戴震全集》編撰者輯錄，都是突出的例子。又如錢大昕《贈儒林郎翰林院檢討彥杰曹公墓碣》、《處士陳先生墓表》、《中庸說》，袁枚《原士》等文，校以他們文集所載之文本，或內容有詳略，或文句有差異，或篇題有不同。類似情況在其他作者文章中也大量存在，都可以與其文集作比勘。

需要指出，上述《湖海詩傳》、《湖海文傳》的文獻價值還遠沒有引起大家足夠的重視。有鑒於此，單獨影印出版這兩種書顯得很有必要，無疑會給整理和研究清代詩文帶來有益影響。

二〇一二年七月三十日

目 錄

王昶與《湖海詩傳》《湖海文傳》

鄔國平

.....

湖海文傳七十五卷

.....

湖海文傳作者索引

.....

道光丁酉年鐫

湖海文傳

經訓堂藏板

序跋

首

純夫八兄足下秋間接到一函及舍弟書已悉一切茲由揚轉京寄來惠函并文傳目錄及鄉賢事實足見兄孝思不匱表揚先德恪守遺書之至意曷勝敬慰此書實與詩傳並重而尤重於詩有明三百年無此作也弟本應作序但因近年年老心忡不耐思索衰朽精神只可支持公事不能用之於筆墨矣凡此等書自足江河萬古不待作序方爲加重似兄自序爲安或改後識爲後序可乎古人之序俱在後如說文等是也或題目寫曰校刻湖海文傳後序加一後字而仍訂在前或次連於目錄之尾皆可希與姚春木兄商之弟從揚州奉寄銀五十兩聊助刻資能早竣工誠以先睹爲快書內弟加三籤原書難寄今另抄出三紙希收鑒之春木兄久慕未曾親近乞道意致候肅此奉答并候近履不旣阮元頓

序

少司寇青浦王述庵先生曩輯湖海詩傳早風行宇內別有湖海文傳搜采甫竟將付剞劂而先生旋歿余屢訪不獲適先生同邑胡荔生孝廉肄業講院急向諮云方庀工俄持初刻稿本來則炳炳烺烺諸體俱備兼善考據非徒作空談詳覈其人蓋皆先生所及接中惟數鉅公科目稍前而通顯實當乾隆間餘大抵係丙辰建元以後是先生稟集者固乾隆一朝之文也伊古開國之始兵燹雖靖誦弦未深上之人經營疆理無暇言文亦若有待而發漢高祖欲於馬上治天下歷文景二帝不好儒能文者祇賈生一人耳至孝武表章六經經學遂昌而董仲舒枚舉暨長卿子長兩司馬興焉東京光武投戈講藝學不免雜乎讖緯逮張平子班孟堅而文始盛唐貞觀有瀛洲學士之選然以文見者殊寥寥燕許大手筆已屬開元而韓柳更值元和之際宋世亦在仁英朝歐陽唱之蘇曾諸公和之然則天地太和之氣人文之所以化成殆必積之厚而後流溢者與我朝文治超越百代康熙初已開博學鴻詞科閎才偉製光采照耀繼起者往往不乏久之或漸趨平衍高宗純皇帝御極制科再舉與前此已未相輝映自是建辟雍置石經聚四庫書凡遠海奇編羽陵祕笈咸登於冊藏七閣覽者既藉可增其智識助其波瀾矧奎藻丕煥陶鑄典謨俾公卿得分日月之華而習韶箴之響競懷鉛槧思自獻以轡龍虎之文下及布衣韋帶且研摩砥厲各欲成家此乾隆一朝所由出文之卓然獨彰顯者也嗚呼

序

一

序

懿哉先生學問本賅瞻著為文章鯨鯨春麗聲譽風騰元敷碩輔折節傾慕交游尤廣復提倡風雅後進仰若山斗故隨地見聞逐時甄錄罔弗精當以之宣播來葉蔚稱大觀余寓蘇頗晚未從奉先生清塵而簡帙披尋不啻身之親炙因荔生同年陳君仰山轉屬一言聊就蒙意推闡如是是役也雲間士人釀貲雕版其校讐則陳君力居多知於鄉先達手訂之書倍拳拳云道光十有九年歲在己亥春二月涇朱珩謨於吳門紫陽書院

序

青浦王侍郎述菴先生高文博學負海內重望者數十年其生平所纂輯多已刊行獨湖海文傳成於晚歲未及付梓而卒恭昔客游杭州嘗謁公於敷文講院得讀是編略聞公論文之旨是時椿始欲爲國朝文錄一書因從公借鈔焉公爲是書體例一視詩傳然其所繫之鄭重則又有過之一曰徵文獻一曰重實學蓋自康熙中葉以及嘉慶初年間大率真是此有功學問之書非獨爲世儒博聞廣見者助也公卒後三十餘年孫紹基始謀授梓質諸當世鉅公咸以爲宜今相國維揚阮公首出俸金爲之創始于是吾郡好義之士實相與勸其成而同邑孝廉陳君鑄爲之尤力紹基以椿嘗從公游屬以校正因出向時所錄副本相勘讐頗有得失而原

序

書所改正譌謬籤字脫落又文集之未刻刻而未及見與夫刻本之互有異同者深愧謫劣弗克精審賴分校諸君詳覈再四始成善本夫先生是書之作意在傳文以傳人使以文字之小不備而就亡佚之大不備其爲不敏孰甚焉況此書已爲完善之本者哉始公欲自爲序其大意略具凡例中今紹基謂椿當敘之椿學識疏隘不足以知公之深而紹基請益堅竊以今茲所編悉仍原本用述斯事本末存公舊觀其所不知輒虛前簡俟世賢達有學者發抒深蘊焉爾道光十七年歲次丁酉季秋月同郡後學婁姚椿謹序

序跋

跋

青浦王少司寇述庵先生經術文章照耀江左平生著述甚富其湖海文傳一書凡七十五卷道光丙申丁酉間儀真阮文達公自滇中郵資佐刻風行海內三十餘年矣往者黃池告警三吳郡縣連陷合肥李肅毅伯督師平定未幾移節金陵慨念先朝文獻散佚民間廣爲蒐輯知是書尙存板質他姓命寶時訪其裔孫少逸徵君以百金贖還原板以五十金印釘百部不足則寶時從而附益之竊謂文達當時海內承平提唱風雅固自無難今四方多故而肅毅伯于羽書絡驛之際猶且不振斯文嘉惠來學俾是書得還王氏家塾以廣流傳斯足稱藝林盛事矣爰志願末于簡尾同治五年海上備兵使者永康應寶時

跋

湖海文傳歸板緣起

文傳之開雕也爲道光丁酉歲而設局於邑城以就同人簪校之助陳孝廉實襄厥成謀刷以行世板遂留於城中之尊經閣久之未歸歲庚申烽烟告警孝廉已前卒其猶子作霖作揖兩茂才運板出避頓於他所旋兩茂才皆以奔難死質板濟急紹基事後始知方以不克取歸爲憾今蒙李肅毅伯函致應敏齋觀察助金贖還俾得板藏家塾傳播藝林不獨爲紹基一家祖孫幸當亦海內文人觀此書而興大雅扶輪之頌也夫同治五年青浦王紹基謹書

湖海文傳凡例

一我朝崇尚古文作者林立余欲倣呂氏文鑑之例輯訂成書俾無散佚爰稽國初以來名家專集及遺文逸獻家熟藏者無多恭遇文思廣被得奉欽定皇清文穎一書磨鑒精嚴足爲模楷迺本詩傳之例就生平師友及門下士所作彙爲湖海文傳其往時名手及當世盛有文名而爲授契所未及者姑恕置焉

一前代選家自昭明文選以下如文苑英華宋文鑑元文類皆詩賦兼收惟梁谿顧氏宋文選不登詩賦梨洲黃氏明文授讀則置賦於卷末而詩亦不錄焉予輯湖海詩傳既已單行而賦爲有韻之文故文傳中遵文選英

華諸書之例仍以居首

一予早年通籍備位承明恭遇國家慶典一時侍從諸臣拜手賡颺敬呈乙覽而體尙莊嚴辭歸典雅實足備一朝掌故非苟爲炳炳琅琅者故文傳中賦頌多取進御之作而經筵講義亦謹錄入欲使途掖之士略窺程式以爲他日拜獻之資焉

一說經論史言人人殊各據所見原屬並行不悖文傳中所錄論辨考釋說諸篇雖持論間有異同然皆學有本原辭無枝葉正足資學者疏通而證明焉故不敢執一見以爲去取

一叙文次第稍以經史子集爲先後諸作皆能於本書推見原委是以所收較夥詩文集叙則必於原流派別與

其人之性情學問有所發明方始登載至贈行壽言昔賢集中不廢斯作故亦間爲采錄

一學宮書院諸記皆所以正人心培學殖而先賢祠義田義莊之作尤足勵名節而厚風俗至寺院園亭僅在點綴林泉流連景物故所收從略

一文傳所錄往還書牘皆於經史事物推闡精義足爲後學津梁予交當世士大夫五紀於茲皆以道義文章相切劘辱貽書問盈篋寄已命兒子肇和裝潢成帙惟其人文不多見間爲錄入

我朝鉅公長德後先相望凡史歲所藏外間無由窺見惟藉碑狀誌傳得以稍知崖略至績學獨行之儒循覽遺徽亦足風世勵俗文傳所采以事功學問內行

文詞爲類於類之中亦按其人科第爲次
哀誄祭文近世視爲應酬之作過情之譽幾同諛墓求其情文相生詞無溢美者百不得一至於銘贊必句奇音雅方合體裁文傳中各取數篇以備一格

一經傳碑版題跋或究其原或正其失言簡而賅皆於本文互相發明翁閣學方綱錢少詹大昕阮撫軍元諸君所撰金石跋尾尤足其攷證予所輯金石萃編中業經收采茲不更錄

一諸體標名各以類爲卷其有無可附麗而文足採取者前賢選集謂之雜著今仍其名附於卷末

一文苑英華網羅極博卷以千計宋文鑑諸書皆甄錄一代之文多者一百五十卷少則二十卷予輯文傳得七

十五卷雖不能踵武前修然自康熙中葉以至於今古文作者略備焉後有呂公其人者未必不藉此爲嚆矢也

一予編詩傳皆準科第爲先後今文傳取分類之例一類中又各以命題體製爲類如賦之先謁

巡幸大獵頌之先謁陵而後耕藉臨雍是也

一文傳所錄有集行世者十之四五其或有集未刊或刊而未見則皆錄其平昔寄示之作至其人本無專集偶見他書必急爲採取蓋吉光片羽彌足寶貴

一駢儷之文與散體分道揚鑣殊途合轍故文苑英華諸書一體甄錄而文鑑則古賦後另標律賦余以流派既分不能兼收乃取沈博絕麗及清新婉約之作別爲駢體文傳非故爲軒輊也

嘉慶乙丑仲夏書浦王 昶德甫氏識

五

先大父手輯湖海文傳一書成於嘉慶乙丑越歲丙寅大父

卒先府君以文傳諸書謀欲付梓而卷帙繁重力未逮也歲

丙戌府君病劇命紹基紹禧曰先大夫生平著述付梓者僅

十之四五遺稿汝謹藏之他日質諸鉅公俾得傳世行遠先

大夫之志亦余之志也基兄弟謹誌之不敢忘甲午赴省試

謁梅叔阮丈於邸舍陳文傳凡例目錄轉求今相國儀徵阮

公作序乙未得相國賜書謂此書與詩傳並重而尤重於詩

有明三百年無此作也倡助刻資促早歲事垂論敦摯爰遵

相國命商諸同邑孝廉陳君鏞陳君故續密詳細人也深知

是書讐校之難乃邀姚丈椿蔡丈春雷倪君皇吳君淮葉君

奎分任其事徧求集中所采諸公文集勘對再四冀無遺憾

間有未經刊集及已刊而未及見者乞涇縣朱蘭坡官贊爲

之鑒定三歷寒暑乃付梓人其間任校勘之勞籌剗削之費

尤賴陳君銳身任之工始得竣焉紹基謨陋異懦深懼弗克

負荷藉非阮相國倡助於前張詩船廉訪諸君繼贊於後姚

蔡數君子先後任其勞孝廉陳君董其成而終其事曷克仰

承先志俾名公鉅卿老師宿儒之著作照耀藝林而作者輯

者並垂不朽者哉嗚呼是不可以不書也感慰之餘粗誌顛

末至先大父所輯天下書院志銅政全書碧海蘭荈兩集容

俟後日刊行以竟先大父暨先府君未竟之志云道光十有

九年歲次己亥夏六月孫紹基謹識

湖海文傳目錄

卷一賦

聖駕東巡盛京恭謁

祖陵大禮慶成賦謹序

聖駕祇謁

泰陵西幸五臺山恭謁

駕幸熱河賦謹序

駕幸京口三山賦

哨鹿賦

後哨鹿賦

卷二賦

皇太后入旬萬壽賦謹序

平定金川賦謹序

聖謨廣運平定準噶爾賦

星象賦有序

漢長無相忘瓦賦有序

種竹圖賦有序

快賦有序

卷三頌文

聖駕東巡盛京恭謁

祖陵大禮慶成頌謹序

聖駕東巡盛京恭謁

祖陵大禮慶成頌謹序

聖主臨雍禮成頌謹序

寶光鼎

劉星燁

劉星燁

劉星燁

朱筠

朱筠

吳省欽

汪由敦

朱筠

吳錫麒

吳省蘭

王芑孫

陳鱣

史貽直

裴日修

汪由敦

聖主臨雍禮成頌

謹序 杭世駿

聖主躬耕藉田頌

謹序 杭世駿

皇上肇建辟雍釋奠講學禮成頌

謹序 呂星垣

聖武遠揚平定回部西陲永靖大功告成文

謹序 朱珪

卷四 講義

大哉乾元萬物資始乃統天

陳兆崙

君子以類族辨物

劉綸

豐亨王假之勿憂宜日中

程景伊

帝德罔愆臨下以簡御眾以寬罰勿及嗣賞延於世宥

過無大刑故無小罪疑惟輕功疑惟重與其殺不辜

寧失不經好生之德洽于民心茲用不犯于有司

陳兆崙

兢兢業業一日二日萬幾

杭世駿

亦行有九德亦言其人有德乃言曰載采采

劉綸

日就月將學有緝熙于光明

杭世駿

冢宰以九職任萬民一日三農生九穀二曰園圃毓草

木三曰虞衡作山澤之材四曰藪牧養蕃鳥獸五曰

百工飭化八材六曰商賈阜通貨賄七曰嬪婦化治

絲枲八曰臣妾聚斂疏材九曰閒民無常職轉移執

事 杭世駿

正月之吉始和布教於邦國都鄙乃縣教象之法于象

魏使萬民觀教象挾日而斂之乃施教法於邦國都

鄙使之各以教其所治民 劉綸

動則左史書之言則右史書之

程景伊

凱以強教之弟以悅安之

程景伊

是故君子反情以和其志比類以成其行姦聲亂色不

雷聰明淫樂愚禮不接心術惰慢邪僻之氣不設於

身體使耳目鼻口心知百體皆由順正以行其義

杭世駿

唐高祖武德九年置宏文館

沈德潛

唐太宗貞觀六年冬大有年

沈德潛

唐貞觀六年秋閏七月宴近臣于丹霄殿

沈德潛

卷五 論

無逸論

余慶長

君牙同命呂刑論

余慶長

楚子囊城郢論

顧棟高

春秋子野卒論

顧棟高

春秋大夫無生而賜氏論

顧棟高

孔子請討陳恒論

顧棟高

春秋時海道論

顧棟高

宋疆域論

顧棟高

秦疆域論

顧棟高

楚疆域論

顧棟高

史記越句踐世家與吳越春秋越絕書竹書紀年所書

越事各不同論

顧棟高

魯無文王廟論

顧棟高

卷六 論

秦康公論

韋協夢

先軫論

韋協夢

鼂錯論

錢大昕

公孫宏議族郭解論

黃之紀

梁武帝論

錢大昕

高歡宇文泰論

袁枚

徐有功論

袁枚

裴行儉知人論

沈德潛

張巡論

彭紹升

王安石論

沈德潛

洛蜀黨論

錢大昕

方孝孺死節論

陳祖范

于謙論

陳祖范

張孚敬論

施朝幹

卷七論

明堂論

阮元

封泰山論

阮元

庶孫父卒不爲所生祖母服三年論

馮浩

編審論

盛百二

四清聲論

樓儼

名論

楊摺

卷八釋

春秋左氏釋疑

汪中

明堂通釋

汪中

釋周禮地征

心喪釋

釋名

卷九解

在瑯琊玉衡以齊七政解

戴震

堯典中星漏刻解

錢塘

篤公劉鞞琫容刀其軍三單解

羅有高

燔柴泰壇解

邵晉涵

旅酬下爲上解

王元啟

周禮太史正歲年解一

戴震

周禮太史正歲年解二

戴震

攷工子制解

陳鱣

卷十解 答問 對

周髀北極瑯琊四游解一

戴震

周髀北極瑯琊四游解二

戴震

律寸解

錢塘

居喪釋服解義

汪中

婦人無主答問

汪中

廣陵對

汪中

卷十一考

二南考

胡虔

騶虞考

丁杰

首飾考

丁杰