

寄情山水的厚重沉淀

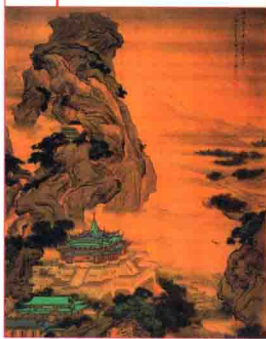
卷四



万卷出版公司

国艺丛书集成

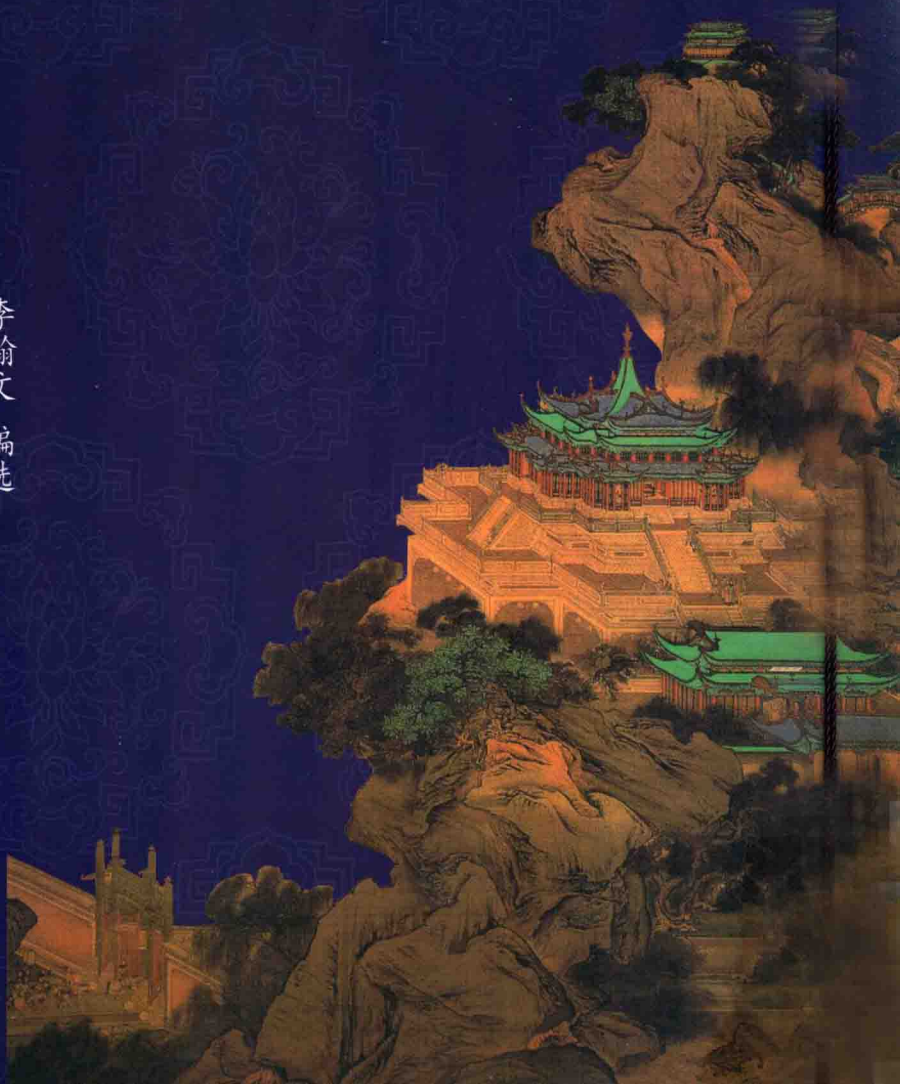
中国传世山水画全集



李翰文 编选



- 穿越时空，零距离感触古代绘画大师的真挚情感
- 图文相合，文字说明与大师经典作品相得益彰
- 四色印刷，再现中国山水画的淋漓之致



● 册四

中国传世山水画全集

李翰文 编选



一 寄情山水的厚重沉淀

万卷出版公司

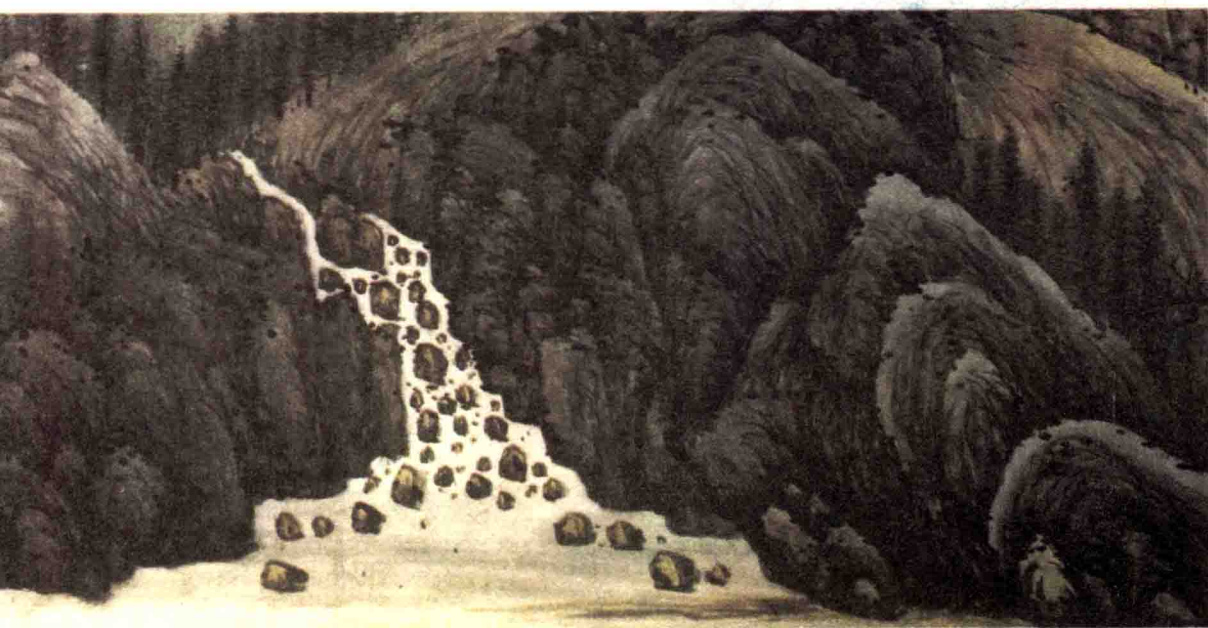


卧游图

高岑

立轴 绢本 设色纵208厘米 横58厘米
广西壮族自治区博物馆藏

此图取法于范宽的画风同时又融入自己的个性而创作，画中奇峰突起，屹立江边，峻险雄伟。树木郁郁葱葱，繁密茂盛。屋舍依山傍水，隐于其间。渔舟江面泛波，怡然自得。近景垂柳拂丝，屋内人物栩栩如生。此幅高远深远兼具，笔力坚挺，还有烟岚缭绕之趣，实为山水之佳作。



山水图（之一、二）

高岑

长卷 纸本 设色 纵23.6厘米 横137.2厘米

北京故宫博物院藏

此山水图中山石用粗笔勾勒轮廓，浓墨点苔，披麻、解索、折带皴相间，长皴、短斫交错，属沈周粗笔遗意。而画面上树枝繁密的点叶，屋宇细秀的用线，以及轻淡明雅的敷色，又含有文徵明的意韵。画面点缀江上扁舟、潺流涧水，则更添几分生动之气。







青绿山水图

高岑

立轴 绢本 设色

纵273厘米 横90.5厘米

北京故宫博物院藏

此图取景法与范宽相近，而布局兼具高远、深远、平远诸家之法，中部用坚峭高耸的山峦作为主体，再用远山、村落、江河、溪桥作为铺衬，整个画面构图一气呵成，浑然一体。同时，尖劲的用笔，细密的点皴以及清丽的青绿设色，又颇受明代吴门画家唐寅、仇英的影响。



金陵八家扇面

高岑

扇面 纸本 设色 纵18.4厘米 横54.3厘米
南京博物院藏

此图画近岭层叠，远山横抹，烟云环绕，有溪水从山涧中曲折而下。近景画树七株，或高或低，或欹或直，参差有致，枝繁叶茂，郁郁葱葱。浓荫处，屋舍隐现其中。画面右侧，则是板桥横跨，溪水渔舟，别有韵致。此幅山石承继范宽遗韵，又吸取王蒙圆润细密的皴染法，因此石质厚重坚实细劲，自成一貌。



山水图

吴宏

扇面 泥金 纸本 水墨 纵16.2厘米 横52.3厘米

台北故宫博物院藏

此幅画远山淡抹隐现，近处山石老树楼阁错落分布。咫尺千里，苍苍莽莽，山石用方硬而带刚性的直线勾勒，棱角分明，层次清晰。皴法则纵横恣意，似乱柴，方峭瘦硬。但整幅疏密得宜而更显工整。

吴宏（生卒年不详），字远度，号竹史，江西金谿谿人，寓居江宁（今江苏南京），清初画家。诗书均精，好绘事，自辟蹊径。顺治十年（1653）曾渡黄河，游雪苑，而后笔墨一变，纵横放逸，得诸家之长且能出己意。偶作竹石。与樊圻、邹苗、叶欣、胡性、谢荪、高岑、龚贤齐名，并称为金陵八家。传世作品有《山水图》、《柘溪草堂图》、《水榭待客图》、《山村樵牧图》。



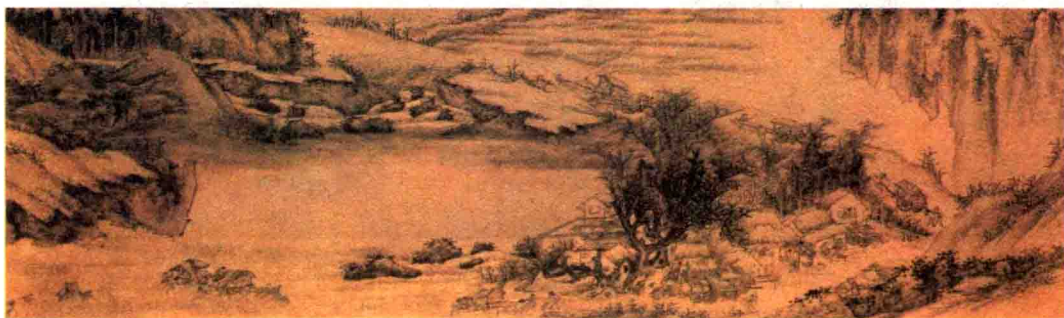
山水图

吴宏

册页 纸本 设色 纵31.6厘米 横25.4厘米

天津艺术博物馆藏

此图描绘的是幅渔村小景，溪水潺潺，仿佛有声，树木萧瑟疏朗，几间小屋隐藏于岸边树林之中，安静恬适，整个画面气氛高爽，景色旷然豁达，笔触流畅坚挺。



秋山行旅图（局部）

吴宏

长卷 纸本 设色 纵23.5厘米 横1242厘米

北京故宫博物院藏

此图画山重水复，重峦叠嶂，山石峻峭奇绝，村舍屋宇依山傍水，错落有序，隐藏于树丛之中，村中居民各司其事，自得其乐。赶路的车队，人马也匆匆行于道上。全画笔墨纵横，风格隽秀。





负郭村居图

吴宏

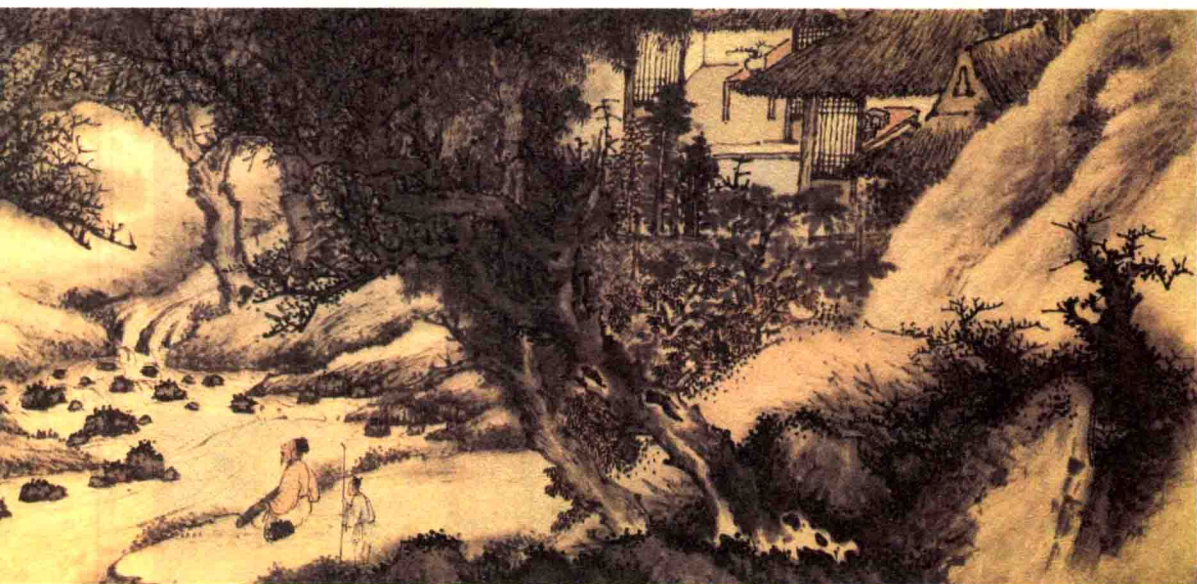
立轴 绢本 设色

纵198.5厘米

横98厘米

天津艺术博物馆藏

此图远景描绘高山耸峙，直上青云，层峦叠翠，郁郁葱葱。山脚下陈林杂树，千姿百态。院落村舍隐于其间，山道小径，有人正负薪而归。中间茅棚草地溪水，林间牧牛缓步，神态跃然本上。近景岸石溪流，潺潺有声，古树老枝，水阁茅棚，引人入胜。运笔劲逸，布局严谨，境界幽奥，颇富生活气息。



小山远歌图（之一）

吴 宏

长卷 纸本 设色 纵30.8厘米 横137.1厘米
上海博物馆藏

此图描绘参天老树，枝槎纵横老健，溪水潺潺沿山蜿蜒流下，茅屋书斋深藏于树丛之中，隐约可见；平坦处，一老者抱琴席地而坐，面临高山流水，童子在身后扶杖侍立。笔情墨韵与诗情画意尽在其中。



中国传世山水画全集

清代

四八七



(局部)



柘溪草堂图

吴宏

立轴 绢本 设色 纵160.8厘米 横79.8厘米

南京博物院藏

此图系作者应宝应乔莱之请，画其父可聘居处柘溪草堂秋景。从题跋了解到，坐落在宝应白马湖东岸一片树丛中的临水小村称为柘溪草堂。村前一座小桥，一条小溪绕村而流，远处树木绕斋，高大挺拔，树林里楼台面水，宾主登楼安坐对谈，超然物外。笔墨挺健，景致平远，具有浓厚的写实风格，乃吴宏佳作之一。





江城秋访图

吴宏

立轴 绢本 设色 纵160.8厘米 横78.2厘米

旅顺博物馆藏

此图用中锋写树木、屋宇、舟楫、人物；用侧锋皴山石。水墨烘染，明暗向背自成，笔法自成一家；水光云气自生，生机勃勃。略施淡彩，色调和谐而又明朗清爽，具有典型的“浅绛”风格。画面自题“摹李营丘墨法于响雪庵中”。



山水图（之一）

邹 喆

册 纸本 设色 纵33厘米 横16.1厘米

北京故宫博物院藏

此二图实为同一处山水景物，只是画家用不同的时间来描摹。图绘山岭一角，坡上丛林密树，葱葱郁郁；林间曲径通幽，茅屋古塔，掩映其间。笔墨粗健，色彩沉郁，苍劲凝重。

邹喆（生卒年不详），字方鲁，本吴（今江苏苏州）人，清初画家。典子，与其父客游金陵（今江苏南京）后，便寄居该地。画以其父为宗，山水工稳中而带古气，作零星山水小册，有简淡清逸之雅趣。兼作水墨花卉，勾勒傅染，颇有元代王渊风格，写大松奇秀，独具匠心。与龚贤、樊圻、高岑、吴宏、叶欣、胡槌、谢荪齐名，并称为金陵八家。传世作品有《山水图》、《松林僧话图》、《云峦水村图》。



山水图（之二）

邹喆

册 绢本 设色 纵33厘米 横29厘米

沈阳博物馆藏