

SELECTED WORKS OF  
TEACHERS AND STUDENTS OF  
ART INSTITUTE OF  
BEIHAI COLLEGE OF  
BEIHANG UNIVERSITY

向北航六十周年大庆献礼

北航  
北海学院  
艺术学院  
师生作品集

陳丹  
題

王荣松编著

辽宁美术出版社

北航北海学院  
艺术学院  
师生作品集

陳丹書題



01954245



王荣松编著

辽宁美术出版社



今年是母校北航六十周年华诞，为寻历史之根，创时代之先，北航北海学院艺术学院决定出版全院师生作品集为母校六十大庆献礼。

为了做好该书的编纂工作，我院特别成立编纂小组耗时一年作前期筹备。王荣松院长负责全面统筹，吕笔锐、王小丹、宋雨菁老师分别负责装帧设计和文字排版校对工作；画集集中展示了我院师生几年来的教学、科研、交流、精神风貌等；是一次集体大检阅。

北海学院校园占地面积1200亩，学生12000余人，图书馆藏书40万册（其中，相关的美术文献、中西方美术史、设计史、设计艺术文献、文学、哲学、音乐鉴赏、诗歌等有近万册图书）。

艺术学院组建于2008年；在4年多的发展中；从最初只有几个专任教师发展成已有40余人的教职工团队；其中教授4人、副教授3人、兼职教授5人、讲师8人；助教多人，具有硕士以上学位的占专任教师的100%，博士2人；部分教师毕业于四川美院、天津美院、列宾美术学院、中国美院等世界优秀的美术学院，由海外归来的学者、专家构成了独特的教学科研团队。建立了一支职称结构、学历结构、梯队结构合理，教学、创作、科研整体素质高的师资队伍。

目前，我院专业学科有四大类别，分别是：绘画（油画、插画）、数字媒体艺术、产品设计、环境艺术设计。面向全国二十几个省市自治区招收各专业本科生；形成了传统优势学科与新兴学科相互支撑、优势互补的宽口径的艺术人才培养体系。学科发展促进了学校的社会服务能力不断增强，在艺术创作、设计实践中为北部湾经济腾飞和文化建设作出了重要贡献。

当代艺术生态纷繁复杂，自20世纪初叶，西方社会整体进入现代文明，伴随着照相术的发明与广泛运用，古典写实艺术逐渐失去昔日光彩，先锋艺术家纷纷登上舞台对传统艺术进行了彻底的革命，在这种大背景下诞生了立体主义、达达主义、包豪斯设计体系；超现实主义、结构主义、抽象表现派、动态艺术、波普艺术、光效艺术、极少主义、照相写实、后现代主义及身份特征相关的艺术等；艺术家必须重新思考艺术是什么？艺术作品的指向变得重要起来；艺术家须置身于当今的文化语境中，思考社会发生的形态，简单地画人物风景已不再是关注的焦点。

21世纪的今天，艺术与新媒体广泛融合，与计算机应用技术同步发展的动画艺术和网络传播是我们未来需要拓宽开设的新专业；计算机使美术发生根本变革，反之，为计算机拓宽新的可能性。

在北海大学城矗立的几所大学中，北航艺术学院是唯一的本科艺术大学，承载着为北部湾全面发展培养和输送高端实用性艺术创作、艺术设计人才之重任。为此，在组建的当年，举办了首届教师作品学术交流会“链接与改良”，吸引了本地众多社会名流、专家和学子前来参观，开启了北部湾当代艺术和当代艺术设计学术交流的先河，为北部湾的先锋艺术走向世界形成纯学术态势起到了领航作用。

教学、科研、学术交流、展览等成果展望：

2009年12月，北航新媒体艺术设计学院教授“费新碑”作后现代艺术专题讲座。

2009年12月，首届教师作品学术交流会“链接与改良”学院三号楼展出。

2010年12月，第二届教师作品学术交流会“北航人画北航”一号馆展出。

2011年12月，艺术学院第三届文化艺术月；“人体的力量”教师作品学术交流会。

2011年4月，周金华在香港少励画廊举办了“命运”个人作品展。

2011年7月，王荣松20年写生油画作品展在香港举行。

2011年10月，王荣松教授在成都大学举行专题学术讲座“艺术设计之路”。

2011年10月，罗乐老师为北航北海学院全院作“成都双年展”专题讲座。

2011年11月，艺术学院学生会面向社会、全院组织举办“首届大学时代艺术展”，吸引了社会众多媒体、企业家的关注，各类媒体时有报道，其影响深远。

2011年12月，中央美术学院博士著名美术批评家高岭来我院作第二场百家讲坛（社会主义经验与中国当代艺术）千人学术报告厅座无虚席。

展望未来，拓展视野，加强与国内外艺术、美术院校的合作与交流，积极吸取当代国际化的艺术美术教育理念，我们有信心在10年内把我院打造成为北部湾一流的艺术学院。

满园桃李喜相逢，母校北航六十周年的辉煌成就世人皆翘首，是每一位北航人不懈努力与奋斗的光辉历程，我们为之骄傲。值此母校六十华诞校庆之际，我们北海学院艺术学院无特别的厚礼，仅此出版一本师生作品集，以敬重北航母校，既有对于我院发展轨迹之回顾，也源于对师恩难忘的追慕，更有全体师生对于母校的依恋。北航北海学院师生作品集的出版问世，也是对四年来发展的一次梳理、文脉承续的文献，具有重要的保存价值和知识创新意义。以此为序。

# 代序

王荣松西藏记忆系列作品解读

费新碑 / 文 著名美术批评家

20世纪80年代王荣松曾在西藏部队生活过几年，后来的20年里多次深入前藏、后藏腹地走访收集、整理、研究西藏文化和壁画、石刻图式。2005年在拉萨八廓南街27号成立西藏当代艺术家工作室，创作了大量呈现优秀藏传文化的作品，已形成自己独特的创作语言。

千年来已经被历史沉淀下来的唐卡、壁画、歌舞是藏传文化的瑰宝；毋庸置疑，王荣松通过解读、解构，结合漫山遍野的石刻重新诠释，形成了新的图画样式。不是唐卡画工的精心细描，也不是信徒随意为之的凿刻。是王荣松用水墨油彩与综合材料重新诠释出来的个人独有的“新图式”语言。画面流淌着的石匠的凿石声不绝于耳。

那么远古的石刻、彩绘图式与当下的时尚文化有什么关联？信徒在乱石上的无意识刻画被艺术家有意识地挪用为自己的画面符号意义何在？想必仅仅依靠文字难于清楚表达，但艺术家通过随处可见的不起眼的浊石，运用不同的色彩、造型、润色使之为神秘西藏文化赋予当代意义，得到了有效转换，其观念指向明确，极富当代性，取得了很好的转换效果。

2011年11月30日

写于北京海淀大学城

# 目 录

前言 / 003  
代序 / 004

## 第一部分 油画

教师作品

王荣松 / 009  
周金华 / 021  
周金华 / 022  
格比 / 029  
罗乐 / 035  
刘淳 / 041  
叶倩 / 046  
吴双 / 051  
朱凯 / 057

## 第二部分

数字媒体艺术

产品设计

环境艺术设计

教师作品

钱静 / 065  
吕笔锐 / 070  
王小丹 / 075  
杨熊炎 / 079  
罗海妹 / 083  
赵玉婷 / 087  
宋雨菁 / 091  
饶婕 / 095  
李晨 / 099  
邵晓雯 / 102

## 第三部分

美术基础造型

教师作品

张维柱 / 107  
贾强飞 / 114  
王巍 / 120  
王潇 / 125  
鲁力 / 127

高等艺术院校的文化生产方式探索 / 130

## 第五部分 学院风采

后记 / 191

## 第四部分 学生作品

陈韵平 / 135  
张茗皓 / 136  
姚映华 / 137  
吕超 / 138  
崔蒙娜 / 141  
张颖 / 142  
吴美萍 / 143  
边娟 / 144  
宋陶珂 / 145  
尹伊 / 147  
庄梓 / 148  
王朝彪 / 149  
学生素描作品 / 151  
学生油画作品 / 157  
学生插画、摄影作品 / 177



第一部分  
油画  
教师作品





## 王荣松

教授、博士、院长、四川人

1968年，生于中国四川德阳爱国村；1984年，西藏拉萨、山南部队生活学习4年；1992年，四川美术学院油画系毕业；2002年，中央美术学院油画系第三工作室研究生班；2012年，北京师范大学教育哲学博士研究生毕业；2005年，拉萨八廓街成立西藏当代艺术家工作室；2003年，移居加拿大温哥华，在欧洲、北美等地游学五年，2008年归国，特聘为北京航空航天大学北海艺术学院教授、院长

### 个展

2003年，北美风光写生展，多伦多华人画廊——加拿大；2005年，拉萨八廓街记忆，多伦多YONGEHAI画廊——加拿大；2005年，可可西里残骸，西藏当代艺术家画廊——拉萨；2009年，水墨/油彩西藏肖像，香港雅库画廊——香港；2008年，5·12印象温哥华175-8279SABARD，RICHMONDBC，2009年，西藏记忆之肖像，波托菲诺画廊——深圳；2011年，跨越20年油画写生作品展，雅库画廊——香港；2011年，雅库（香港）艺术创库个展。

### 联展

1987年，建军节美术作品大展，西藏展览馆——拉萨；1992年，川美毕业生作品展，四川美院陈列馆——重庆；1995年，特区画家画特区，深圳美术馆——深圳；2005年，北极寒冷印象系列，多伦多安美术馆画廊——加拿大；2006年，新锐当代艺术展，关山月美术馆——深圳；2007年，藏北牧人系列六件，色拉寺辩经三件，太古画廊拍卖展——上海；2009年，北川5·12印象系列六件，索富比拍卖展——北京；2009年，链接与改良，教师作品学术展，北航北海学院美术馆——北海；2010年，西藏记忆之石刻六件，中英街博物馆——香港；2010年，北航人画北航，北航北海学院美术馆——北海。

### 学术活动

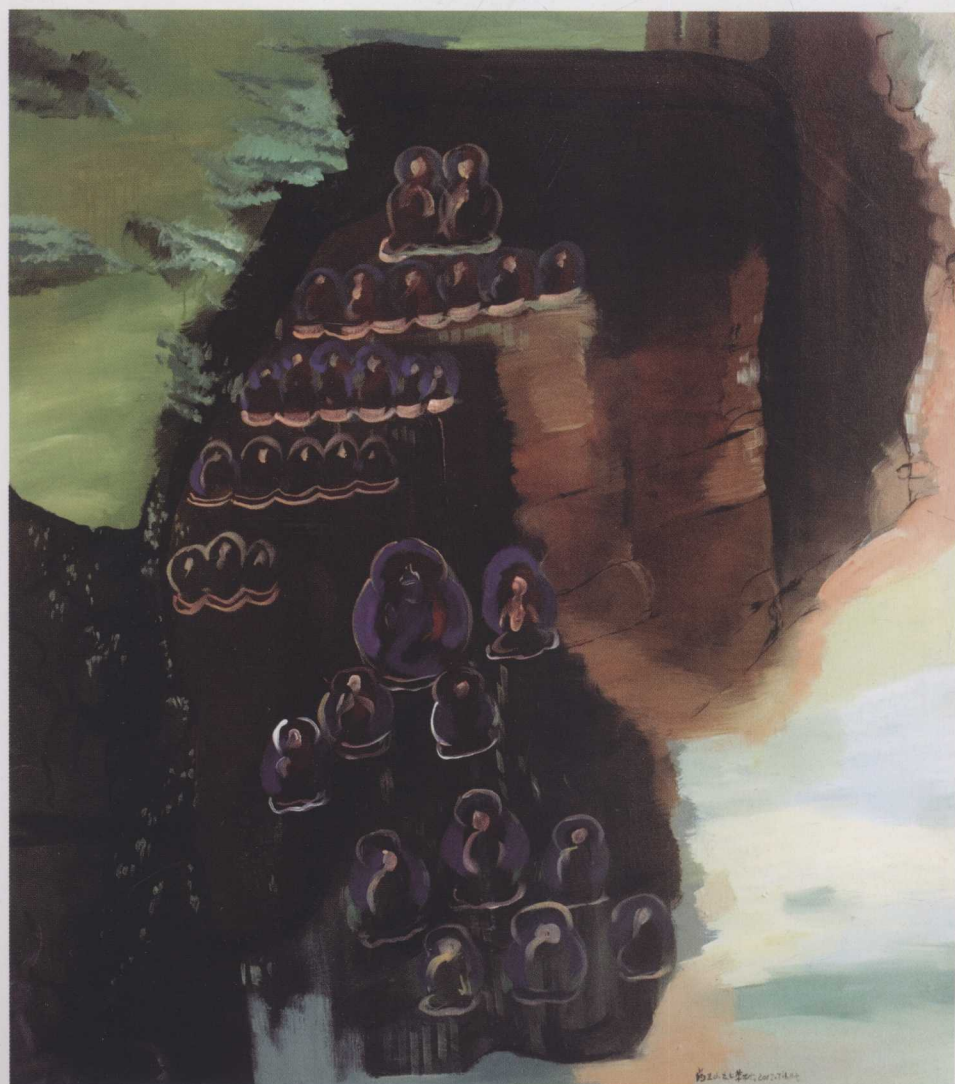
2010年，中国高等美术院校教师作品学年展获论文获一等奖并发表——成都；2010年，中国高等美术院校教师作品展“众佛”获二等奖并发表——成都；2011年，参加成都当代艺术双年展系列活动；2011年，赴成都大学建筑学院讲座绘画与设计的关系；2011年，赴海口参加中国首届高等艺术院校教学改革研讨会；2012年，北京鼎时拍卖行成交早期人物作品。



药王山系列之五  
亚麻布 丙烯 油彩  
150cm × 130cm  
2012年



药王山系列之二  
亚麻布 丙烯 油彩  
150cm × 130cm  
2012年



药王山系列之三  
亚麻布 丙烯 油彩  
150cm × 130cm  
2012年



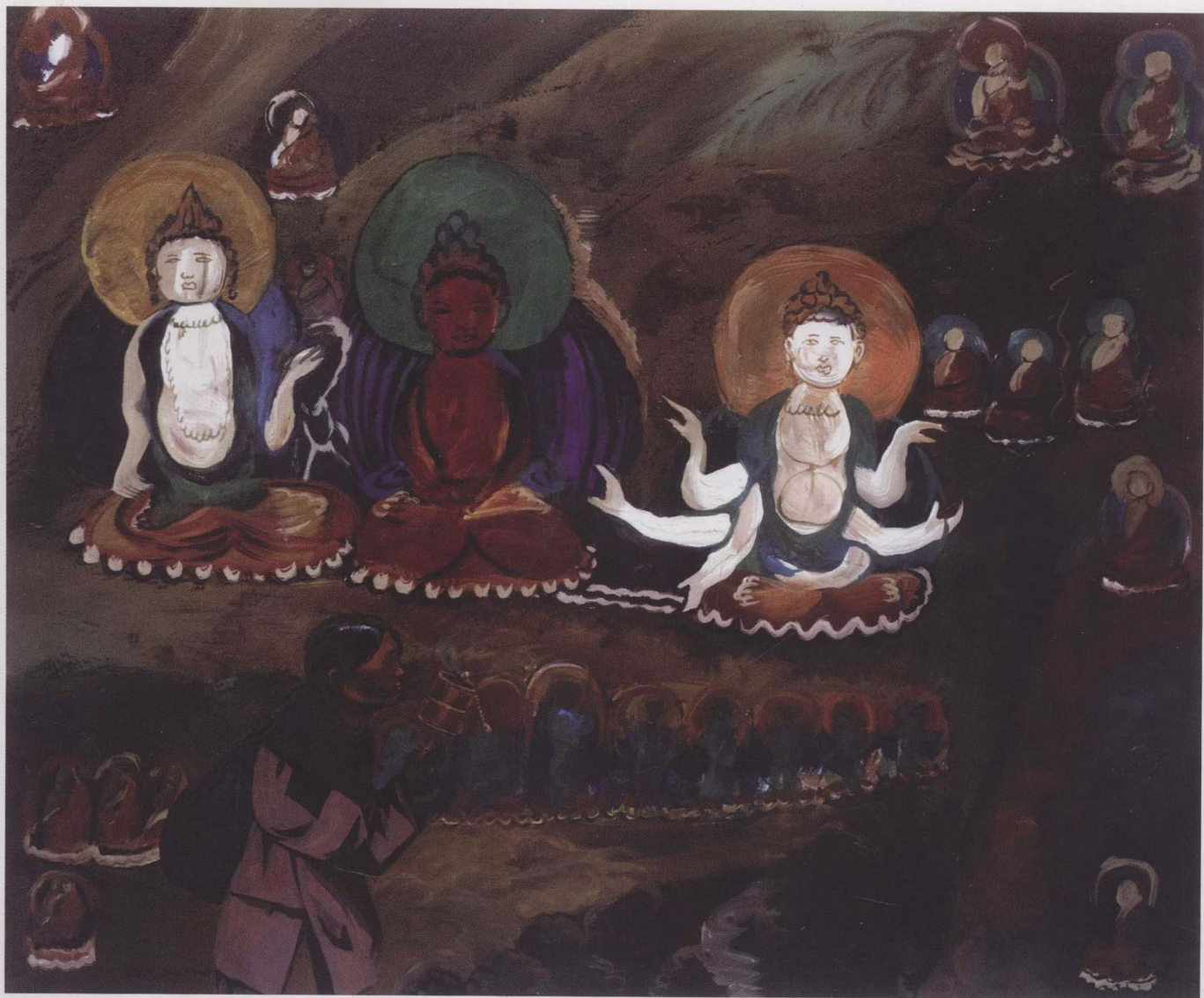
药王山系列之四  
亚麻布 丙烯 油彩  
150cm × 130cm  
2012年



药王山系列之一  
亚麻布 丙烯 油彩  
150cm × 130cm  
2012年



药王山系列之六  
亚麻布 丙烯 油彩  
150cm x 130cm  
2012年

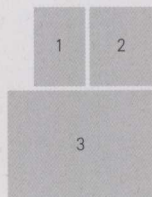


药王山系列之七  
亚麻布 丙烯 油彩  
150cm x 130cm  
2012年

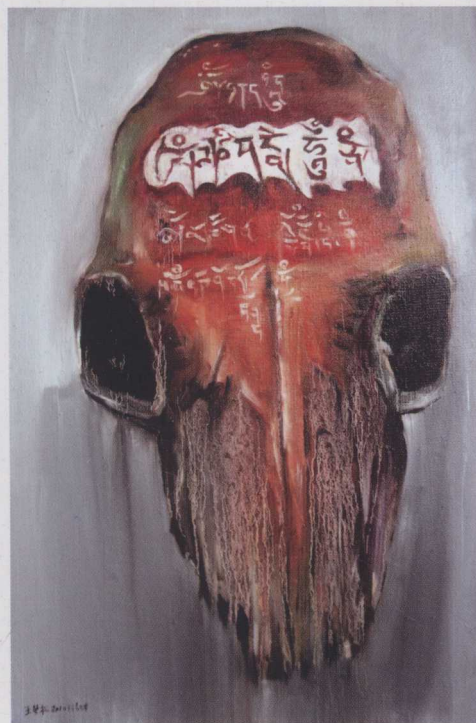
王荣松的艺术作品其独特之处，在于借助西藏的历史文化和人文地理的特殊风貌，最大限度的发挥了油画的表性力，在王荣松的画作中，有大量用油冲洗流淌形成的中国水墨风味，也有用很厚的油画颜料堆砌叠加形成的德国表现主义所具备的历史感和人文感，我想这是王

荣松作品的两个鲜明特征。当然，作为“院长”和教授，王荣松还坚持画写生，写生从图像学的角度来讲不会太当代，但有意思的是，我们从王荣松的写生作品里，看出了当代的意味，这也是在艺术创作中，最为难能可贵的地方。

高岭 题



西藏记忆之箴言  
亚麻布 油彩  
60cm × 90cm  
2009年



北航人画北航之黑寡妇  
亚麻布 油彩  
50cm × 70cm  
2010年



可可西里藏羚羊  
亚麻布 油彩  
80cm × 120cm  
2011年





铁山港浮岛写生系列一、二、三  
亚麻布 油彩  
50cm × 70cm  
2012年