

社科文献论丛第22辑/吴成主编

YANYIDAJIACAIDONGFANPINGZHUAN

演义大家蔡东藩评传

◎李保明 著

线装书局

社科文献论丛第22辑/吴成主编

演义大家蔡东藩评传

李保明 著

线装书局

图书在版编目 (CIP) 数据

演义大家蔡东藩评传 / 李保明著. —北京:线装书局,2010.5

(社科文献论丛第22辑/吴成主编)

ISBN 978-7-5120-0179-4

I. ①演… II. ①李… III. ①蔡东藩 (1877~1945) —评传 IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 092485 号

演义大家蔡东藩评传

著 者:李保明

责任编辑:赵安民 孙嘉镇 朱 华

排版设计:秋 水

出版发行:线装书局

地 址:北京鼓楼西大街41号(100009)

电 话:010-64045283 64041012

网 址:www.xzhbc.com

经 销:新华书店

印 刷:北京忠信诚胶印厂

开 本:880mm×1230mm 1/32

印 张:9.25

字 数:219千字

版 次:2010年6月北京第1版 2010年6月第1次印刷

印 数:1000册

定 价:300.00元(全10册)

目 录

绪 言	1
第一章 在贫苦中课读	7
出生在水乡商埠	7
“唔个大乌龟”	11
在伴读中苦学	15
“我不是临浦才子”	20
失怙复失恃	24
做“枪手”还债	28
第二章 福建宦游归来	33
鸡汤污试卷	33
文字有灵官“白眼”	36
储学以待用	40

朝见皇上	45
福建宦游	52
 第三章 著述国文教科书	 59
琴石岗听演讲	59
编撰论说文范	64
不堪心事问东流	71
著述女子论说范本	75
引起外交纠纷	79
重增幼学琼林	83
任职“风波”	89
“伤心阿父何以为情”	94
 第四章 初涉历史演义	 100
自悔临歧忍别	100
临江书舍论八德	105
琴瑟重和谐	109
唯有手中笔如刀	113
自成历史演义体	119
如何下效河间妇	123
清史出版周折	127
文字随风会为变迁	136
学做蒲松龄	146
恨向阎罗问姻缘	154

演义一代太后	158
赓续历朝演义	164
第五章 一代演义大家	170
莫怪青年多越俎	170
看似容易恰艰辛	174
才子的脚伸进了坛里	179
叫他吃“红丸子”	183
愿附史家之羽翼	190
保护文在堂	194
立言“唐乌龟”	198
火烧焦了长袍	204
学生柴德赓	211
“皇帝”·实是腥血铸成	216
打米店风潮	219
前不见古人	224
第六章 来生再望出头年	232
治乱如治乱绳	232
许廑父续民国演义	237
书生办毛巾厂	243
内政失修外侮侵	248
联对成了“广陵散”	251
自号苍髯叟	255

【 演 义 大 家 蔡 东 藩 评 传 】

不愿在刺刀下生活	259
抗日烈士墓志铭	262
老来复添愁	266
 蔡东藩大事年表	 271
主要参考书目	280
后 记	282

绪 言

我国是个史学发达的国度，各种各样体裁的史书，多得难以胜数。就以《史记》、《汉书》等系统记载我国从古到明代历史的二十四史来说，多到三千三百卷左右，再加上《新元史》和《清史稿》，总数共达四千余卷。如此浩繁的史书，能有几人尽读？而且，这些高文典册，一般人就是读了也不易读通读懂。这些问题，早在唐宋时就引起了一些文学家的注意。明清时期，一部又一部历史演义小说接连涌现，“其浩瀚几与正史分签并架”^[1]、“种类颇夥，几与《四库》所藏相颉颃”^[2]。在历史演义小说领域里，蔡东藩先生是一位非常突出的人物，堪称通俗史学之集大成者。

蔡东藩先生的一生是命途颠扑而又笔耕不辍的一生。他出生于小职员家庭，幼年从兄课读，又伴读富家。中秀才后，因父母相继亡故而负债累累，只能靠买文、教书、代考还债，而科场又不顺，多次失意，直到1910年才以优贡朝考，名列一等，分发到福建候補知县，却又看不惯官场各种蝇营狗苟的恶习，告病归里。中年两丧其妻，又亡一子一女。晚年为避战祸，颠沛流离，直至怀着国仇家

恨，悲愤与世长辞。

自福建宦游回来后，蔡东藩先生受好友邵伯棠的邀请应聘于上海会文堂书局，著述国文读本。此时，适逢辛亥革命，蔡东藩先生为之欢呼雀跃，在《中等新论说文范》自序中云：

窃谓为新国民，当革奴隶性，为新国文，亦不可不革奴隶性。……夫我伸我见，我为我文，不必不学古人，亦不必强学古人；不必不从今人，亦不必盲从今人，但能理正词纯，明白晓畅，以发挥新道德、新政治、新社会精神，为新国民之先导足矣。^[3]

这一段话，反映了蔡东藩先生的政治态度，和对文化教育事业的进步主张。然而，辛亥革命本身的不彻底性和自身思想认识的局限，让蔡东藩先生十分苦闷。他在修正邵伯棠的《高等小学论说文范》中写道：

革命以后，耳目一新，若可与谋雪耻矣，乃二三雄杰士，偶一得志，或且营宫室，拥妻妾，但顾行乐，不务雪耻。乡曲小民仍贸贸无知，但曰：此国事也，肉食者谋之，吾侪小人，朝不及夕。夫岂热血之尽冷也，由未识国民之责也。嗟乎！寇深矣，可若何而环顾吾国，仍无一誓雪国耻者。夫无一誓雪国耻之人，是终于无耻者也。我不敢谓此终于无耻者其国即亡，我亦不敢谓此终于无耻者其国不即亡也。惟外族方张，鉴吾国民之不复知耻，将奴我辱我，我国民乃真万劫不得矣。^[4]

蔡东藩先生是有爱国思想的人，也十分担忧当时学子国文水平

的每况愈下。在短短的几年时间里，他相继著述了《中等新论说文范》、《女子初学新论说范本》、《国文新范》、《中等新国文范本》等书，重增了《幼学琼林》，修正了《高等小学论说文范》，为弘扬传统文化、提升学子的国文水平作出了贡献。

辛亥革命的爆发，曾给蔡东藩带来了希望的曙光，但迎来的却是袁世凯的帝制自为。他痛感政局乱象不断，决定从《清史通俗演义》下笔，用自己的秃笔凹砚写出两千多年中国历史的兴衰治乱，用以警觉民众，炯戒帝制，以实现其演义救国的素志。他在《清史通俗演义》自序中说：

孰知时事忽变，帝制复活，筹安请愿之声，不绝于耳，几为鄙人所不及料。……而麀集其旁，争欲借佐命之功，博封王赏，几何不易君主为民主，而仍返前清旧辙也。……至关于帝王专制之魔力，尤再三致意，悬为炯戒。^[5]

自1916年《清史通俗演义》出版后，至1926年蔡东藩先生总共撰写了十一部通俗演义，分别为：清史、元史、民国、宋史、唐史、五代史、南北史、两晋、前汉和后汉史。这套通俗历史巨著，浩浩一千余回，上起公元前221年，下至1920年，记述了二千一百多年的历史，约600多万字。若再加上他别撰的《西太后演义》和增订的《中华全史演义》，则达到700多万字，真可谓是宏文巨著彪千秋！

蔡东藩先生的《历朝通俗演义》不同于一般的演义小说，它不是以虚构故事来写历史演义，而是审慎取材，力求忠实于历史的真实性。他一再申明：

以正史为经，务求确凿，以轶闻为纬，不尚虚诬。徐懋功未作军师，李药师何来仙术？……唐玄奘取经西竺，宁惹妖魔？薛仁贵立绩天山，岂藉子妇？则天淫秽，不闻私产生男，玉环伏诛，怎得皈真圆耦？种种谬妄，琐褻之谈，辞而辟之，破世俗之迷信者在此，附史家之羽翼者亦在此。^[6]

借说部之体裁，写当代之状况，语皆有本，不敢虚诬，笔愧如刀，但凭公理。^[7]

所编历史演义，恰是取材正史，未尝臆造附会；就使采及稗官，亦思折衷至当。^[8]

坚持以历史真实为第一要义，所以蔡东藩的历史演义，不以曲折离奇的故事来吸引读者，而是重在记述历史的真实，甚而大量引用诏旨、奏议。有人因此认为其文学性差，对《历朝通俗演义》不屑一顾。其实，从历史演义小说的初兴期开始，就基本形成了据史演义、真实可信的核心规范。如余邵鱼说他作《列国志传》是“编年取法《麟经》，记事一据实录”，“其视徒凿为空言以炫人听闻者，信天渊相隔矣”。熊大木说他作《大宋中兴通俗演义》，是以“本传行状之实迹，按《通鉴纲目》而取义”。至于蔡元放在对冯梦龙之《新列国志》进行增删润色、订正错讹时，更提出了“实事求是”说。

再则，清末民初，内忧外患，民族要自强，国家要振兴，社会需要历史演义所提供的，自是历史真实。唯有历史真实，才能给民众对既往是非的辨别，对今后道路弃取的选取有所帮助。所以，天津南开大学教授来新夏评价说：

蔡氏以此观点指导整套通俗演义的写作而自成一“新演义

体”。“新演义”体的特色，博览群籍，广搜史料，文笔力求通俗，叙事端在真实，间入稗史遗闻，不过修饰文字，敷衍情节，要不得脱离历史正轨。他还采用夹批、后批和注释等手段，以发挥自己的史观、史识。这一“新演义”体裁，很适于普及历史知识，供社会教化之助。颇便于以国史回归国人，鼓呼民气，尽史家之职责。^[9]

应该说，来教授的评价是中肯的。时至当下，如何处理历史的真实与艺术的真实，依然是摆在通俗史家面前的一大难题。

蔡东藩先生的历史演义小说确实起到了牖启“闾巷颡蒙”、翊扬教化、劝善惩恶的作用，成了前无古人的演义大家。他的作品深刻影响了民国以来的几代国人。据相关资料记载，1937年1月，毛泽东为了解决延安干部学习中国历史的需要致电李克农，要他购买“中国历史演义”两套。毛泽东所说的演义，就是蔡东藩的《历朝通俗演义》。毛泽东本人也将这套书一直置于床侧。

通观蔡东藩先生的一生，始终跳动着一颗爱国之心。“清官救国”梦灭后，他相继尝试了“教育救国”、“演义救国”、“实业救国”的实践。姑且不论其他，虽然他的一些观点有其局限之处，然其以毕生心力用在历史演义的写作上，用心之良苦，学术之高达，毅力之坚韧，是值得我们敬仰、崇奉的！

【注 释】

[1] 可观道人：《新列国志叙》。

[2] 黄人：《小说小话》，见《明清小说资料选编》，南开大学出版社2006年版，第223-225页。

- [3] 蔡东藩著述：《中等新论说文范》，上海会文堂书局 1921 年版。
- [4] 邵伯棠著述，蔡东藩修正：《高等小学论说文范》，上海会文堂书局 1913 年版。
- [5] 蔡东藩：《清史通俗演义》，浙江人民出版社 1996 年版。
- [6] 蔡东藩：《唐史通俗演义》，浙江人民出版社 1996 年版。
- [7] 蔡东藩：《民国通俗演义》，浙江人民出版社 1996 年版。
- [8] 蔡东藩：《后汉通俗演义》，浙江人民出版社 1996 年版。
- [9] 陈志根主编：《蔡东藩研究》，中国文史出版社，第 32 - 38 页。

第一章 |

在贫苦中课读

出生在水乡商埠

蔡东藩世居萧山城厢（今杭州市萧山区城厢街道），是该镇四大姓氏之一。蔡本姬姓。西周时期，武王姬发将弟弟叔度封于蔡（今河南上蔡西南），后叔度的后裔以封地为姓。唐朝时，其中一支南来会稽，卜居于新昌蔡岙。元朝时，蔡岙 14 世尊恽自新昌迁居萧山，是为萧山蔡氏第 1 世。到了蔡东藩的父亲蔡文杰，家境破落，又为避祸乱，便移居萧山之南的临浦小镇。

临浦原是浦阳江下游的一个湖泊。浦阳江，亦名丰江、浣江、潘水，发源于浙江浦江县西部的天灵岩，流经义乌、诸暨，北出萧山，注入钱塘江。在萧山界内，除了零星分布的会稽山尾间残丘外，是一片冲积平原。平原上河港交错，湖泊棋布。在这个地区的许多古代湖泊中，最重要的有临浦、湘湖和渔浦三处。经过历代的围垦，临浦湖逐渐缩小，直至被围垦殆尽。

南宋，浦阳江改道西小江以后，临浦成为浦阳江和西小江衔接翻坝过闸的航道要冲，商贾云集，形成了市镇。浦阳江素有“浙江小黄河”之称。明天顺年间，为解除浦阳江水患，绍兴知府彭谊主持开通了临浦西的一个孤立岗阜——磻堰山。自此，浦阳江折向西北注入钱塘江。

这样一来，浦阳江从东往西，西小江从南往北，成丁字状流过临浦。因此，临浦溯浦阳江上游可至诸暨、义乌，沿下游可达杭州，并与富春江交汇，而经西小江又可抵达绍兴、宁波，形成了四通八达的水路网。旧时，交通主要靠水路。如此得天独厚的地理条件，让临浦成为一个活水码头，商贸业十分发达，其繁华热闹程度仅次于县城。即使到了内困外患、民不聊生的清末，这个方圆不足1平方千米的小镇，依然船桅林立，商旅络绎，热闹非凡。到了民国初年，沿江靠埠货船多时达七、八百只，店铺八百多家，山水商客云集，茶馆酒店遍是，被时人称之为“小上海”。民国22年（1933年），《中国实业志》将临浦称为浙江六大米市之一，日流量五、六千石，多时近万石。且临浦米市举足轻重，有“临浦米店老板打个喷嚏，萧山、绍兴的米价就会感冒”之说。

据记载，临浦还是古代四大美女之首——西施的故里。《越绝书》中说：“余暨，西施之所出。”古代，沿浦阳江有“上诸暨”和“下诸暨”之分。下诸暨即浦阳江下游之地。秦时置诸暨县包括了这两部分。西汉时把下诸暨单独置县，称“余暨”，三国吴时改称“永兴”，唐天宝元年正式改名为“萧山”。至今，临浦还有14处关于西施生活的遗迹。正是因为行政区划的变化，西施故里就有“诸暨说”和“萧山说”之争。

同样，蔡东藩的籍贯也有争议。蔡东藩的仲孙蔡福源认为蔡东藩的籍贯实为绍兴，而詹文元、王炜常等人则认为蔡东藩是萧山人。

这与临浦的行政区划多变有着很大的关系。清康熙年间，临浦以大庙为界，东属山阴县（辛亥革命光复后，山阴、会稽合并为绍兴县），地面约占三分之一弱；西则属萧山县，地面给占三分之二强。尤其是镇上的山阴街，自古就有“山阴不收，会稽不管”的说法，说得就是一镇二管，出现一些疑难的事互相推诿的事。直到1950年，整个临浦镇才划归萧山管理。

清光绪三年（公元1877年）7月23日（农历六月十三），蔡东藩出生在当时的山阴县临浦牛场头街。

他的父亲叫蔡文杰。文杰者，文豪也。可是，蔡文杰并没有成为文中之“杰”，他只是一家丝行的小店员，挣些微薄的工资养家糊口。蔡东藩出生时，蔡文杰已有了三个女儿和两个儿子。为了实现“文杰”的梦想，他省吃俭用，勉强强地把大儿子、二儿子送进了私塾。两个儿子也特别争气，尤其是二儿子，年龄虽小，却已粗通诗文，能出口对联了，被镇上的人称之为神童。

蔡东藩的出生，让蔡文杰喜忧参半，高兴的是家里的人丁更兴旺了，忧虑的是家里又多了一张吃饭的嘴，为这个并不富裕的家庭增加了负担。他叹息一声，给接生婆递上了红包，也没去瞧一眼婴儿，就匆匆赶往丝行做工去了。蔡文杰怎么也没有想到，先辈对他的期望，竟然在这个小儿子的身上得以实现。

蔡东藩出生时，他的母亲已是四十出头了。清苦的日子，繁重的劳动，使得这位家庭主妇过早衰老了。她没有充足的奶水给这位小生灵吃，只得用米汤来喂食。这或许是蔡东藩后来身体羸弱的主要原因吧？

时光飞逝。倏忽之间，就到了婴儿弥月之日。按小镇的风俗，婴儿满月是要举行剃头仪式，办满月酒的。这一天，蔡文杰向老板请了假，早早上街买了一些荤腥菜肴。妻子知道蔡文杰的艰辛，也

顾不上月子刚刚结束之忌，也起来张罗了。俩人忙碌了一阵，本家亲戚就拿着些婴儿所需的衣服、鞋帽一一过来了。不一会儿，剃头匠也到了。

祭请过了财神五圣菩萨及祖宗，文杰妻就抱着婴儿坐在祭桌前，因为婴儿头皮嫩，剃头匠只是象征性地在婴儿头上修剃了一下，边剃边念着“剃去胎发，越剃越发”、“人财两旺，金玉满堂”等吉利话。

剃好头，蔡文杰又抱着婴儿向菩萨行了三拜礼，然后将婴儿交给身边的大儿子，口中说：“阿哥抱一抱，大家和睦好。”

这时，剃头匠已将胎发与猫毛、狗毛混在一起，用红纸包好交给了文杰妻。文杰妻接过红包，利索地系在了床脚上，希望婴儿能健康成长，无病无灾，像猫狗一样好养。

酒席只办了一桌。蔡文杰举着酒杯，有些尴尬地说：“穷家的孩子不能算宝，毛毛又是丁中老三，但这总归是我们蔡家添丁加口的好事。天气炎热，不能多备酒菜，聊以薄酒，敬请大家！”这些本家们彼此心照不宣，个个点头称是。

这次满月之喜虽办得简朴倒也不失体面。等到宴毕人散时，蔡文杰高兴地对妻子说：“这孩子挑着夏天这个日子来，让我既省了钱，又光了脸。儿子呀，你这么小就知道体谅父母的难处，也许蔡家的希望就寄于你了呢！”说着，把脸颊贴近了婴儿。

他的妻子说：“别忙着高兴了。毛毛满月了，该给他起个名字了。”

“起名字是个学问，要不要去请先生起一个？”蔡文杰皱起了眉头。

“请先生起名，不是又得花钱吗？我想了一个，叫椿寿，你看好不好？”