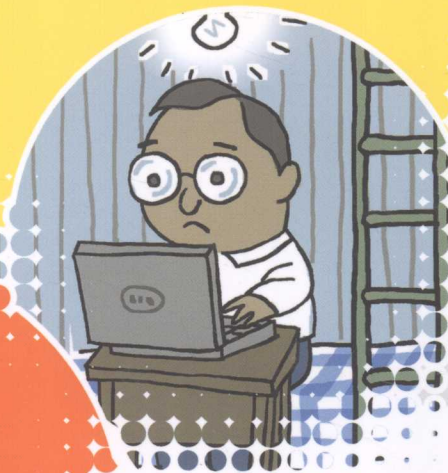


6个台阶

——艺术类论文写作攻略

6 Steps to Writing an Art Paper

● 王洪义 著



哈尔滨工业大学出版社
HARBIN INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

014057705

H152.3
441

6 个台阶

——艺术类论文写作攻略

6 Steps to Writing an Art Paper

王洪义 著



哈尔滨工业大学出版社



北航

C1742377

H152.3
441

内容提要

为帮助大专院校艺术实践或理论专业的学生完成学期论文或毕业论文,本书以循序渐进的方式,简明通俗的语言,通过六个写作单元的分析讲解,介绍了论文写作的全过程和关键点;提倡以科学态度而非传统哲学态度撰写艺术类论文,提供从选题路径到语言表述方式等具体而实用的写作指导意见;从操作环节入手引导学习者迅速提高论文写作能力,纠正当下艺术类论文写作及论文指导中的常见谬误。本书具有论证严密、方法简易、可操作性强、实用效果明显等特征,可作为艺术类学生论文写作的入门手册。

图书在版编目(CIP)数据

6个台阶:艺术类论文写作攻略/王洪义著. —哈尔滨:哈尔滨工业大学出版社,2014.7

ISBN 978-7-5603-4803-2

I. ①6… II. ①王… III. ①艺术-论文-写作
IV. ①H152.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 131853 号

责任编辑 杨 桦

装帧设计 卞秉利

封面插图 苏滨生

出版发行 哈尔滨工业大学出版社

地 址 哈尔滨市南岗区复华四道街 10 号 邮编 150006

传 真 0451-86414749

网 址 <http://hitpress.hit.edu.cn>

印 刷 哈尔滨市石桥印务有限公司

开 本 787mm×960mm 1/16 印张 15

版 次 2014 年 7 月第 1 版 2014 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5603-4803-2

定 价 38.00 元

(因印刷质量问题影响阅读,我社负责调换)

写给同学们的话

编写这本小书的目的,是希望能帮助学习艺术(实践和理论)的同学写出一篇研究性论文。书名中的“艺术类论文”,是指大专院校中艺术类学生需要完成的、与艺术实践或艺术理论有关的学期论文或毕业论文,而绝非一切以艺术为研究对象的论文。写作此书的因缘,与我近些年在美术学院中担当“论文写作”课的教学工作有关,因为这就使我不得不去指导很多同学写论文,有时候还会遇到外系学生拿着未被通过的论文来找我,希望给一些建议和指导。遇到这种情况,我多是拿几句大而无当、人云亦云的套话应付过去。我这样做不是因为我不肯尽教师的责任,而是除学识所限无力指导的情况外,还因为我知道论文写作是一个循序渐进的系统工程,对已经完成和将要完成的论文是很难提出有效的改进意见的。此外,我还常常看到一些找不到合适研究题目与方法的同学,会使论文写作成为一个让自己生气和恼火的过程。我猜想每年各种艺术或美术学院中能生产出些许思想僵化和内容空洞的论文,可能与这样的写作状态有关。因此,作为一个因教职而接触论文写作指导工作的教师,我想告诉各位青年才俊没必要为论文写作这样的小事而烦恼。只要你了解论文写作的一般步骤并按照这样的步骤去做,论文写作不但很容易,甚至还可能很有趣。当然,我知道仅凭个人教学经验在任课班级之外的更大范围里充当教师爷是相当冒险的,所以我在写作中尽可能参考了国外的著述和论文,也去图书馆翻阅了近年来国内出版的几本有关艺术论文写作的书,这些同行的研究不但给我很多启发和帮助,也使我在本书写作过程中避免了一些重复劳动,从而可以把主要精力用于较为实用的方

面——只提具体建议,不对操作环节之外的艺术理论问题多加探讨。我也一向认为,无论是写论文还是做其他更复杂的事情,侈谈心性、无益事功总是无聊的。由此也可以推论,我这本小书里实在没什么高深的学问,至多能有一点实用性,而这也正是我所希望的——但愿能对各位同学的论文写作有些实际的帮助。由于全书是以递进方式介绍论文写作的六个步骤,因此书名就称为六个“台阶”了。

王洪义

2014年5月28日

目 录

台阶一:选题	1
1. 什么是论文?	1
2. 你的研究方向	3
3. 找到合适的题目	7
4. 选题的方法	10
5. 研究范围和论文类型	12
台阶二:搜集资料	15
1. 从互联网开始	15
2. 阅读电子出版物	20
3. 该进图书馆了	27
4. 学会泛读	30
5. 抄录资料	32
6. 对网络查找资料的答疑	35
台阶三:分析	37
1. 不同的研究路径	37
2. 什么是分析?	39
3. 学术就是证据	42
4. 使用概念要清晰	46
5. 如何进行逻辑推理?	48
6. 头脑风暴	57
7. 如何形成论点	66
8. 常见研究方法	76
台阶四:结构	86
1. 如何制作提纲?	86
2. 简洁化表述	89
3. 调整结构	92
4. 论点的逻辑秩序	94

台阶五:写作	98
1. 什么是写作?	98
2. 从初稿开始	100
3. 给论文起个名字	103
4. 如何写摘要?	106
5. 关键词	106
6. 引言	107
7. 正文	115
8. 结语	127
9. 格式	132
10. 注释和参考文献	133
台阶六:语言	140
1. 先休息,再修改	140
2. 清楚是第一位的	142
3. 如何处理文字?	143
4. 论文的语言风格	148
5. 校对与润色	157
附录 1A 如何写文献综述?	159
附录 1B 陈师曾与齐白石的关系研究现状评述	163
附录 2A 如何写调查报告?	182
附录 2B 大、中学生审美情趣调查报告	185
附录 3 读唐画识“六法”	189
附录 4 被框架的女性意象:上海月份牌广告画的图像符号分析 ...	197
附录 5 日本京都学派的学风——独创性的学术研究方法态度 ...	219
附录 6 一个大学生论文答辩后的致谢词	230
主要参考文献	232

台阶一：选题

你可能在课堂上学过一些方法，也可能没学过。我想强调的，在你开始写论文的时候，找到合适的方法是很重要的，论文的学术深度通常也不是靠天才头脑的发现，而只是合理应用了某一种研究方法而已。但无论何种具体的研究方法和写作手法，都可能适用于我而不一定适用于你，因此写论文最好的方法，就是你自己能够掌握并运用的方法。在写作过程中你可以征询他人的建议，但是更要永远记住你是论文的最后决断者。写作中的“台阶”（即步骤）是客观存在的，从确认目标，选择题目，直到最后的修改、编辑和完成，每一步骤都意味着你的写作提升到一个新高度。

1. 什么是论文？

论文，也叫科学论文或研究性论文，它与一般所谓“文章”不同，它不是用来表达个人心情、感受和即兴看法的，而是用来记录科学研究过程和表述科学研究成果的。学习艺术的同学，多数会对“科学研究”这样的词语感到生疏甚至别扭，这种感觉是正当的，因为艺术与科学确实不是一回事。简单地说，是艺术求美，科学求真，俗语“可爱的不可信，可信的不可爱”就暗示了这两者的差别。一般说来，艺术家是不需要写什么论文的，充其量能记录一点个人创作经验也就足够了。但也有很多伟大的艺术家既搞创作也写论文，如外国的达·芬奇和丢勒，中国古今画论的大部分作者，他们才能广泛令人称奇。以前有个生动的比喻——创作是生孩子，研究是妇产科，没有妇产科也要生孩子的。而现在的艺术教育制度是要求生孩子的人也能当妇科医生，所以艺术实践学科的人也要写研究性的毕业论文，这当然是很高的要求。由此带来的一个常见困扰，是艺术学习者往往分不清科学与艺术的关系，会以艺术思维方式对待论文写作，把论文当成创作，这样就会两耽误，既写不好论文，也无益于创作。

需要说明的,这里所说“科学”是指科学态度而非学科划分。从学科划分的角度看,艺术研究既不是自然科学,也不是社会科学,它属于人文学科的组成部分,而所谓人文学科,简单说就是文史哲加上艺术。

从传统的论文形态看,人文学科与自然科学的区别是明显的,但当代人文学科的研究方法与传统的文史哲艺的研究方法已有很多不同——在相当大的程度上正日益成为科学研究的对象,因而其本身也正在成为“科学”。这种现象的出现来自两个原因:一个是人文学科中一些门类(包括文学艺术)使用与自然科学相同的方法为自己取得“科学”地位;另一个是由于科学技术发达和传播媒介改变,艺术不再像从前那样只是上层社会的特供产品,而是日益成为广泛的社会现象,也因而成为社会研究和科学研究的重要对象。这样从自然科学和社会科学的角度看上去,艺术成为科学研究对象之一,而从艺术学科的角度看上去,是使用科学的研究方法使自己也成为科学。

写论文不是搞创作,其价值在于客观性而非主观情感,因此写作者只能坚守与自然科学研究相同的态度和立场——实事求是。这就是说,我们今天写的论文,不但不能同于宣传文告和会议发言稿,甚至也不能同于传统的哲学和美学所惯用的立场和方法,^①而是应该以科学为基本立足点。那什么是科学?“科学的”与“艺术的”研究有什么不同?下面几条可能是最基本的差别:

●**科学不是感觉。**无论创作还是欣赏,艺术都离不开感觉。“我感觉他画得很好”,说说可以,写论文不能这样,虽然你的研究动因可能来自某种感觉,但你的研究不能停留在感觉层面,因为所谓研究是寻找产生感觉的原因而不只是记录感觉本身。

●**科学是判断是非,不是判断美丑。**判断善恶是伦理学研究内容,判断美丑是美学研究内容,科学研究有点像法律,最看重证据(事实),因此你的主要对象应该是具体事物而非难以实证的思想或观念。

●**科学不是信仰。**信仰是心诚则灵,主观认定,不需要证据,如信仰

① 传统的美学或艺术学研究方法从属于哲学范畴,因此美学有“艺术哲学”之称。哲学和科学的研究对象可以同为自然界和人类社会,但关注的问题和达到的结果很不相同。哲学比较关心认识论、本体论,会追问世界的“本质”是什么,科学研究则更关注较为实际的问题。艺术是不能脱离具体物质样态的事物,近代以来又是科学统领一切,因此从全世界的潮流看,当代艺术研究正在日趋科学化而不是哲学化或美学化。

释迦牟尼或共产主义,不需要证明他们确实存在。即便要去证明,也只是去证明那个已经被认为是正确事物的正确性,这就与“怀疑一切”的科学精神相差太远了。

● **科学不是常识。**常识是尽人皆知的,不需要你再去证明(除非你发现了常识中的谬误)。如果你的论文只是为了证明齐白石是 20 世纪的伟大画家,或者赵无极住在法国而不是住在中国,那还是不要写的好,因为这是谁都知道的事情。但如果你是去指出常识中的错误,那就不但可以写论文,而且还会有很重要的研究意义。

● **科学不是哲学。**从哲学角度讨论艺术的情况很常见,艺术也是哲学的分支——美学的主要研究对象。但你如果不是以美学为研究方向,就没必要沉浸在那些抽象理论的池沼里。这是因为哲学研究偏重抽象思考,艺术研究偏重具体事物。如果你想通过论文写作提高自己分析问题、解决问题的能力,选择科学路径入手会很实用。

● **科学不是艺术。**虽然科学与艺术一样需要创造性,但是艺术是根据想象创造有情感属性的主观精神世界。科学也需要想象,但仅凭想象还不能成为科学,除非你能证明这种想象的客观实在性。同时科学研究比较排斥个人情感,它以认识主观情感之外的客观规律为最高目标。^①

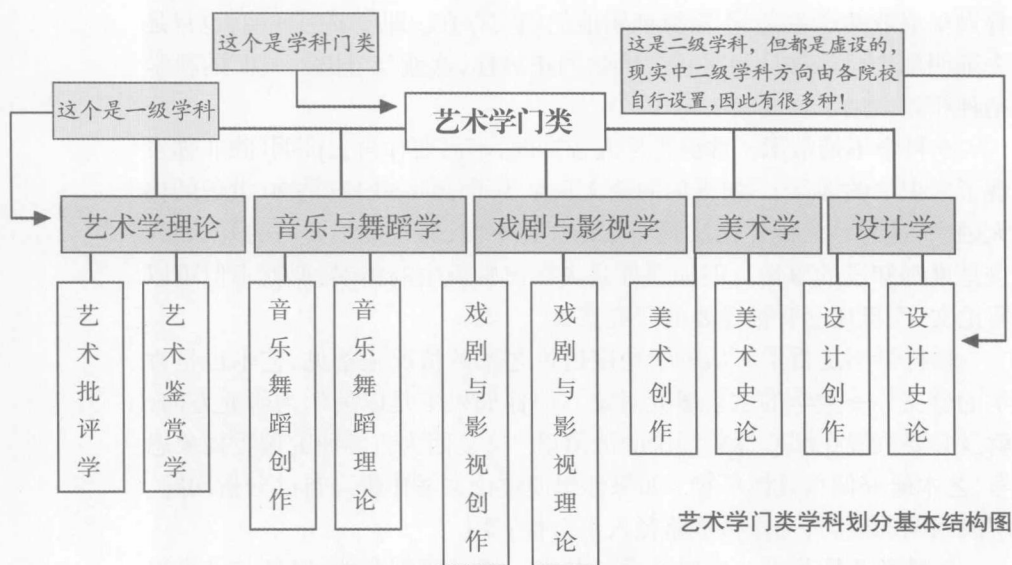
也可将上面这几条看作区分论文和非论文的简单标准。下面文字框中是国家标准委员会颁布的《科学技术报告、学位论文和学术论文的编写格式》中对论文的定义:

是某一学术课题在实验性、理论性或观测性上具有新的科学研究成果或创新见解和知识的科学纪录;或是某种已知原理应用于实际中取得新进展的科学结果,用以提供学术会议上宣读、交流或讨论;或在学术刊物上发表;或作其他用途的书面文件

2. 你的研究方向

据不完全统计,目前我国已有 1 300 多所高校(不包括高职)招收艺术专业的学生,在校生达 120 万之多,成为名副其实的全世界艺术教育规模最大的国家。而作为一个学科门类,“艺术”的范围也很大,它下属 5 个一级学科:艺术学理论、音乐与舞蹈学、戏剧与影视学、美术学、设计学。每个一级学科下边又涵盖若干二级学科(专业方向)。比如我所在的上海大学的艺术学科中,就包括了艺术学理论、戏剧与影视学、美术学和设计学四个一级学科。这个一级学科的名称与同学们(也包括老师)关系

^① 此处参阅:金克木. 艺术科学丛谈[M]. 北京:三联书店,1986:129-134.



最密切，因为它是全国统一的，会写进你的毕业证书，也会在你的毕业论文封面上得到体现，成为你学习履历中的永恒标志。

学科门类和一级学科是国家进行学位授权审核与学科管理、学位授予单位开展学位授予与人才培养工作的基本依据，二级学科是学位授予单位实施人才培养的参考依据。目前艺术类一级学科下的各种研究方向，是各学校或学院自行设置的，虽然也要经过教育主管机构的备案，但没有全国统一规范，大部分是与该教学单位的师资力量和领导者的兴趣有关。即便是同一院校的同一研究方向，也会随着时间推移，呈现数量或名称上的动态变化。有时候，你入学时报考的研究方向，到你毕业时在招生目录上已经看不见了。近些年还有一种更不好的现象，是有些研究方向是根据一些教师的科研项目制订的，这样的研究方向就更不可能长远。

虽然艺术研究方向是如此之多，但概略划分不过两类：一是实践类；一是理论类。以美术学为例，前者是国版油雕（也可能有其他），后者是美术史论（也可能有其他）。谁都知道，这两种事物很不一样，前者偏于动手，后者偏于动脑。换句话说，前者是培养画画的，后者是培养写字的，这个差别对于同学们来说是至关重要的，因为它决定了你未来的职业方向。^①

① 目前国内艺术类研究生教育也有两个类型：一是学术型(academic degree)，一是专业型(professional degree)，前者偏于理论，学制长；后者偏重应用，学制短。

因所知有限,这里无法详细介绍所有艺术研究方向,只对下面三个一级学科略作评述,所说皆为个人不成熟看法,仅供参考。

(1) 艺术学理论

如果把音乐学、舞蹈学、戏剧学、电影学、电视艺术学、美术学、设计学等称为“艺术门类理论”,艺术学理论就是独立于各艺术门类理论之外,又与这些艺术门类理论相平行的一门学科。其研究方向是打通各门艺术之间的壁垒,构建能涵盖各门艺术普遍规律的理论体系。^①这也就是说,如果你研究的是具体的艺术现象或问题(如博伊斯的“7 000 棵橡树”或冯小刚的贺岁片),研究结果也只为解释这些具体艺术现象和问题,你就不是艺术学理论。只有你的研究不是针对任何具体艺术作品和艺术中的具体问题,或者你的研究结果能适用于一切艺术门类时,你的研究才能进入艺术学理论的殿堂。如以榨油为喻,有人使用大豆,是豆油学;有人使用花生,是花生油学;有人使用芝麻,是芝麻油学;如果有谁能提炼出不是豆油不是花生油不是芝麻油也不是其他一切有具体植物属性的油,才是涵盖各种食用植物油普遍规律的理论——植物油学(不知道现在的“调和油”是否属于此类?)。不过也由此可知,在认识普遍规律的时候,也还需要先认识各种特殊规律,普遍规律是产生于特殊规律之中的。

如果你恰巧是艺术学理论专业的,你可能需要付出比学习单一门类的艺术理论更多的努力,采百花以成蜜,这是由学科属性所决定的。当然也常见另一种情况,是从某一具体艺术门类入手,经过深入研究而获得对艺术普遍规律的认识。如已故著名文艺理论家王朝闻先生是雕塑家出身,艺术学理论的有力倡导者张道一先生也曾长期研究工艺美术。

(2) 美术学

美术学下设很多二级学科,如美术创作、美术史论、美术教育、美术考古、艺术市场等等;每个二级学科下又有很多研究方向,如美术创作分国画、版画、油画和雕塑,美术史论分美术史和美术批评,等等。所有这些下属学科和专业方向也可概分两类:一类偏于旧,是古已有之或久已有之(国版油雕和美术史);一类偏于新,是与时俱进或应时而生(如美术考古和艺术市场)。从已有研究成果看,是旧的偏多,新的偏少。这也很容易理解,因为所谓旧,就是因为时间长,而时间长自然研究的人就多,即便聚沙成塔,也会比仓促搭建的新式牌楼多些厚重和坚实。这是传统学科的好处,也是传统学科的难处,仅以美术史为例,是无论怎么进取,除了

^① 王廷信. 艺术学理论的使命与地位[J]. 艺术百家, 2011(4): 23-26.

少数大家有触类旁通、借古开今的创造能力,其余研究总是多指向过去,不能完全跟上社会变化的需要;架上绘画创作也有类似情况——除了市场中谋出路几无其他更好用途。

20世纪后半期的世界艺术潮流已脱离架上绘画另起炉灶,大众文化的兴起也让博物馆和美术馆中的经典艺术困守一隅,而艺术展览体制的多元和艺术市场的火爆也产生很多新的需求,这些都在研究对象和研究方法上对传统美术学提出挑战。所以目前国内很多艺术院校都在美术学名下增设新专业和新方向,如实践类的综合艺术、新媒体艺术等,理论类的艺术市场或艺术管理等,这预示着有时代特色的中国新美术学格局正在形成。

如果你是美术学方向的学生,最好能不在论文中炒冷饭,讲常识,或者去煞费苦心地考证一些无关痛痒的历史边角废料,而是要尽量发现新问题,研究新问题。这不仅仅是为写一篇能够让你顺利毕业的论文,也代表你做事的风格,如果你能对解决时代急需的美术学问题有所贡献,那就最好不过了。

(3) 设计学

设计学与美术学不同,它本身就是新学科,其自身历史不长,^①但由于其研究内容与国家经济建设和国民物质文化需求密切相关,所以不但发展速度快,且多为各艺术院校中重点发展的学科方向。设计学内部包含众多较为细致的专业方向,最常见的有视觉传达设计、景观设计、服装设计、展示设计、产品设计、动画设计、公共艺术设计、家具设计、首饰设计、数码媒体、设计史论,等等。除了学科新,范围广,内容杂,设计学还有两个重要特点:①理论与实践关系最为密切,被认为是“技术和艺术融通的边缘学科”。^②一般说,对设计原理的研究是无法脱离具体设计实践而另搞一套的,其中的基本设计原理如平面构成和立体构成,本身就有很强的实践性质。②设计学与其他很多学科相互渗透(如社会伦理学、环境工程学、设计心理学、系统工程学、市场学等),这不但使设计学实践和理论有条件汲取多方面学术资源,也大大提升了设计学的创作高度和研究深度,使其成为一门内涵深邃、应用层面宽广的庞大学科。

从事物发展规律看,经济越发达,大众生活水平越高,设计学就会发

① 1998年国务院学位委员会决定在研究生教育中增设“艺术设计学”,在本科教育中用“艺术设计”取代原有的“工艺美术”。

② 辛华泉. 论艺术设计学[J]. 装饰, 2006(9): 5-7.

展越快,因此,当代设计学已经成分为一门理论与实践密切结合、内部专业方向分化细致的热门学科。如果你正巧名列设计学门下,就需要在众多设计学研究方向上选择好自己的立足点,或总结实践经验以突显创意,或针对具体问题给出合理意见,或夯实理论功底以博采众长。总之,你的研究要关联社会需要,要有助于解决与国家经济建设和大众生活密切相关的难题。这样你不但是在写自己的以设计为研究方向的论文,你也同时在论文中设计了自己。

3. 找到合适的题目

论文写作的第一步是选择研究题目。这是个人入门台阶,一旦选错了危害巨大,所以要慎之又慎。选题的用处,是提供一个可行的研究方向,划定一个合适的研究范围。你要特别注意两点:一个是选你自己感兴趣的题目,另一个是要选你有能力完成的题目(即便是接受老师指定的选题也要这样)。“有兴趣”才能调动个人的钻研兴趣,“知之者不如乐之者”说的就是这个道理;“有能力完成”是说你要有些准备,聪明人不会选择自己不熟悉的研究对象。比如你要研究艺术市场,就要略知商业方面的知识;你要研究外国美术,也要有较好的外文基础。此外还应注意下面几点:

3.1 题目宜小不宜大

艺术界中人多喜欢讨论大题目,不少同学在论文写作中也会选择大题目。不是说大题目绝对不可以写,只要言之有物,其实是大小皆宜的。你如果确实对大题目有兴趣,也无妨大胆下手。但一般说来,题目过大,难免材料多,头绪纷杂,不宜控制,无法做深入切实的研究,最后弄成模糊笼统的概述,反而有失大雅。所以常说的写论文要从大处着眼,从小处着手,就是因为小题目容易搜集材料和聚焦论点,如果做得好,还可以在局部意义上取得超越前人的学术成绩。选择小题目不意味着可以降低论文水准,而是要“小题大做”,只有下大力气做,才能小题目有大收获,即便没有发出什么振聋发聩的声音,至少也能得到一种求真务实的学术训练。

实际上,论文题目的大小是与资料有关的。有什么资料就做什么题目,有多少资料就做多大题目,是资料决定题目,而不是题目决定资料。这很像家庭主妇去市场买菜,她本来想做地三鲜,但在市场转了一圈没有买到茄子,回家后她就改做青椒土豆片了。随着查找和阅读的深入,你

预设论文题目也会随着资料搜集状况而有变化。比如你初选的研究范围可能是“新中国美术”，相对较小的范围可能是“新中国美术中的人物画”，更小的范围可能是“新中国美术中的女性人物画”这就是一个选題由大到小的“窄化”(Narrow)过程，即由研究较大范围逐渐缩小至该大范围里的某个小范围。下面表格中列举了一些由大变小的题目范例：^①

大范围	大题目	中题目	小题目
古代美术	古代佛教美术	北朝晚期佛教美术	北朝晚期青齐区域佛教美术研究
	古代道教美术	古代湖南道教美术	沅湘地区乡土丧葬中的道教美术研究
油画	中国当代油画	20 世纪 80 年代中国油画	20 世纪 80 年代中国写实油画语言研究
		喻红的油画人物画	喻红油画作品中人物与背景并置呈现研究
中国山水画	20 世纪山水画	20 世纪山水画中的革命题材	钱松喦与 20 世纪山水画中的革命圣地题材
	中国山水画	中国山水画皴法	中国山水画皴法的流变及其成因
中国花鸟画	北宋宫廷花鸟画	“宣和体”北宋宫廷花鸟画	“宣和体”北宋宫廷花鸟画与诗的相关性研究
	明清花鸟画	明清花鸟画中的媒材发展	明清花鸟画中的媒材发展引起的墨法艺术流变
视觉传达	视觉传达中的期刊广告	视觉传达中的服饰奢侈品牌期刊广告	对视觉传达中的服饰奢侈品牌期刊广告的元素分析
	视觉传达中的图形创意	中国传统图形在视觉传达中的应用	中国传统剪纸吉祥图案在视觉传达中的应用

① 表格中“小题目”一栏中的论文题目，是近些年我国各高校的硕士或博士已完成的论文题目。

大范围	大题目	中题目	小题目
环境艺术	民居环境艺术	少数民族居住区环境艺术	丽江大研古镇纳西族民居环境艺术研究
	候车大厅环境艺术设计	铁路客运站候车大厅环境艺术设计	有民族特色的铁路客运站候车大厅环境艺术设计
产品造型	产品造型视觉界面	产品造型视觉界面分析评价方法	产品造型视觉界面分析评价方法与软件开发研究
	手机产品造型	功能主义的手机产品造型	功能主义的手机产品造型
服装设计	运动休闲服饰设计	运动休闲服饰设计中的波普艺术元素	波普艺术元素在运动休闲服饰设计中的应用研究
	女性服饰纹样	清代宫廷女性服饰纹样	清代宫廷女式服饰纹样在高级时装定制中的应用
中国电影	中国喜剧电影	冯小刚喜剧电影台词	冯小刚喜剧电影幽默台词建构的语用策略研究
	中国电影美学	张艺谋电影中的美学	当代审美文化视域中的张艺谋暴力美学现象批判
景观设计	湿地景观	辽河三角洲湿地景观	辽河三角洲湿地景观变化及驱动机制研究
	公路景观	公路景观与行车安全	高等级公路景观对行车安全影响的综合评估

3.2 要与现实有联系

与现实的联系,或说有没有现实意义,也是选择论文题目时必须要考虑的。任何学术研究都应该学以致用,所以选择题目以与现实有关联者为佳。那种与现实生活和时代需要毫不相干的选题,必然沦为没有意义的自娱自乐和空谈玄谈。常见到一些美术史论文既不能发现新材料,也不能在旧材料中找出新意。比如有人研究某一古代美术遗迹,而这个

遗迹早就不存在了,即便存在也不是什么有影响力的事物,它既不能改变什么,甚至也不能增添什么,就算你能把这样的遗迹研究得清晰透彻,对做好今天的事情和理解古代的事情有什么用处呢?所以我想建议每一个有学术志向的同学,哪怕你不写论文,也不要千百年来自由无数人说了无数次的陈词滥调再重新说一遍。因为不写论文只是耽误你自己的事,而写出这样的论文却是浪费纸张油墨,还可能浪费很多读者的时间和精力。

3.3 避免主观化选题

学术论文最重要的价值是取得客观的结论,而艺术学界中常有一种现象,是很多热门讨论其实都在围绕着主观化的题目展开,这样就永远无法以科学的方法加以确认,就会出现各执一词、僵持不下、永无宁日的讨论局面。比如什么笔墨是否等于零的问题,什么中国画穷途末路的问题,什么行为艺术是好是坏的问题,等等,讨论各方都只能依据主观倾向提出看法,谁都拿不出客观准确的判断,也就永远不会有可信的结论。如果你选择类似“中国画的民族性”、“中国画创作的主体精神”、“中国山水画的时空感”、“中国画的笔墨心象语言”等题目开展研究,^①就很难避免主观情感的干扰,你甚至会在执笔之初就有明显的感情倾向,这当然是很不可取的。所以你要尽量避免选择那种无法客观检验的事情作为自己的论文题目,你要对自己的学术起点负责。

4. 选题的方法

对任何研究者来说,选题都不是轻而易举的事。虽然有时候突然产生的念头也能成为论文题目,但这种看似突如其来的灵感也是以长期思考为基础的,没有对某一领域或某一问题的日积月累的钻研和琢磨,你的头脑中就不会出现灵光乍现的时刻。下面有几个寻找选题的方法,不见得适用于每一个同学,但经验告诉我,它们对大部分同学是有效的。

● **亲身经历**——直觉和经验,是做研究的重要基础。你是否很有心得地完成了毕业创作?你是否参与过一些社会上的艺术活动或在某类艺术机构有过实习经历?如果有,这可能会成为你的论文研究内容。鲁迅的文学作品总是以绍兴为背景,费孝通的社会学研究也起源于自己的家乡,作为未来的艺术学者,你也不妨从自己最熟悉的领域开始。

^① 这几个题目均为国内高校艺术硕士毕业论文题目。