

跨越20年的詩畫創作／超越20年的情感抒發



POEMES ET PEINTURES

高懷德／繪・著

穿越 時光的

追 溯 過 去 · 活 在 當 下 · 領 悟 未 來

詩 | 畫 | 世 | 界



高懷德
著／繪



穿越時光的 詩畫世界

穿越時空的詩畫世界

作 者 / 高懷德

責任編輯 / 陳佳怡

圖文排版 / 陳佩蓉

封面設計 / 陳佩蓉

發行人 / 宋政坤

法律顧問 / 毛國樑 律師

印製出版 / 秀威資訊科技股份有限公司

114台北市內湖區瑞光路76巷65號1樓

電話：+886-2-2796-3638 傳真：+886-2-2796-1377

<http://www.showwe.com.tw>

劃撥帳號 / 19563868 戶名：秀威資訊科技股份有限公司

讀者服務信箱：service@showwe.com.tw

展售門市 / 國家書店（松江門市）

104台北市中山區松江路209號1樓

電話：+886-2-2518-0207 傳真：+886-2-2518-0778

網路訂購 / 秀威網路書店：<http://www.bodbooks.com.tw>

國家網路書店：<http://www.govbooks.com.tw>

圖書經銷 / 紅螞蟻圖書有限公司

114台北市內湖區舊宗路二段121巷28、32號4樓

電話：+886-2-2795-3656 傳真：+886-2-2795-4100

2012年02月BOD一版

定價：500元

版權所有 翻印必究

本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回更換

Copyright©2012 by Showwe Information Co., Ltd.

Printed in Taiwan

All Rights Reserved

高懷德
著／繪



穿越時光的 詩畫世界

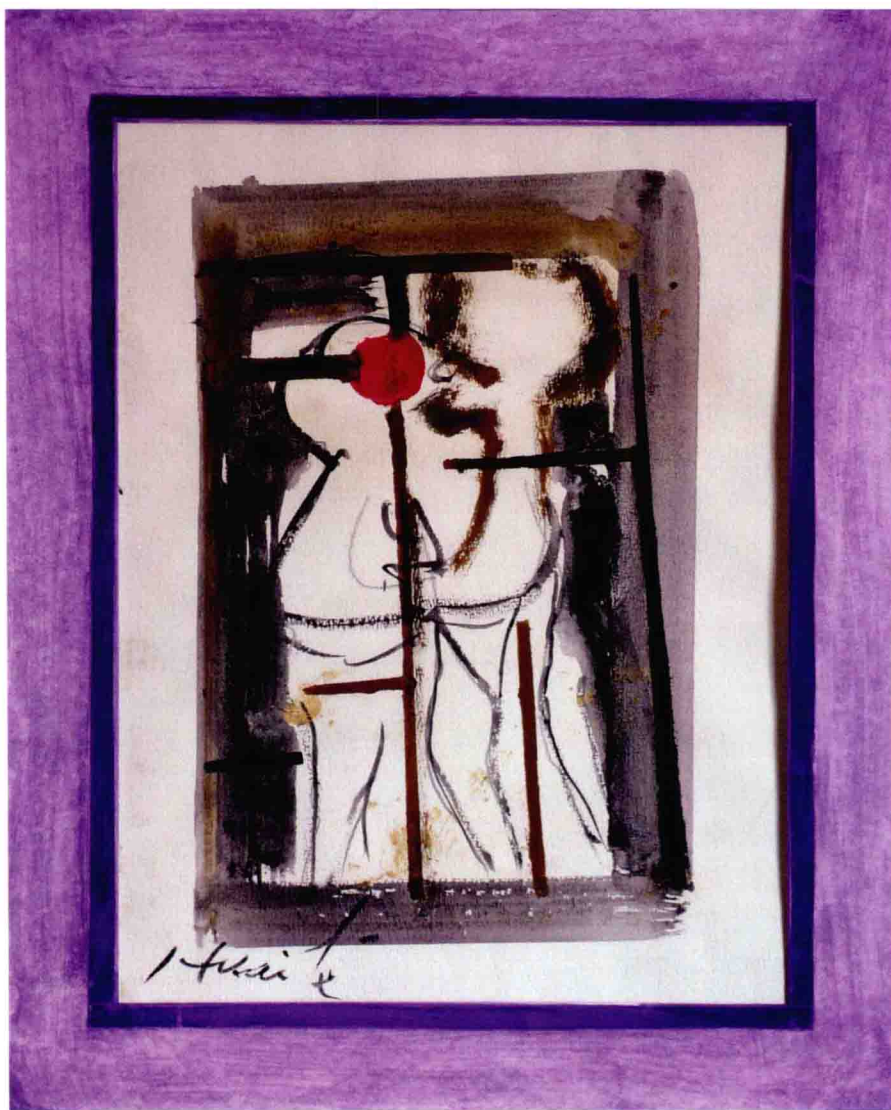


PREFACE

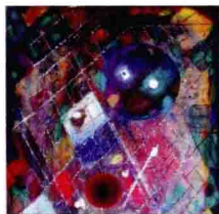
詩以言情，畫以寫意

／法國巴黎大學 范克力教授

詩以言情，畫以寫意，水乳交融則情深而意濃葉盛枝茂花開並蒂。今以懷德兄詩畫觀之，誠哉斯言，信不我欺也，弟克力於巴黎。



水乳交融
1990年
HK-500
40×60公分



PREFACE

懷德兄畫展感言

／中國美術協會理事長 劉平衡

懷德兄先我兩年到達巴黎，1968那年巴黎美極了！當時不像現今的人口那麼擁擠，外國移民及遊客也沒有現在那麼多。學生以拉丁區為中心，那裡包括大學校本部、圖書館、各種新舊書店、咖啡館、大學生食堂等等……，因此我們都以此為中心，打發日常生活用度及各項求知活動！

法國對藝術、文化及教育賦予極高的財政支出，學生從幼稚園讀到小學、初中、高中、大學一律都免學費，而餐飲費補助更是值得我們殷鑑效法的！外國留學生也一樣獲益，使我們能在漫長的留法期間，能夠安心地求知和學習，同時也領略到正常的巴黎悠閒生活，而不必憂慮居留時間或倉促行事！

離拉丁區不遠，安步當車漫遊之處又有羅浮宮、現代美術館、大小皇宮、美術館及私人畫廊，在這裡你可以看見整個美術史的發展。也可以到吉美美術館見到東方美術品的展品！

懷德兄就在這藝術殿堂——美麗的花都巴黎，縱身投入其浩瀚藝海之涯，追求新知並兼習繪畫，這美好環境中浸淫了四十載歲月，真不是「普通的幸運」啊！

懷德兄於1973年獲得碩士學位，1979年獲得哲學博士，並將一家人都移民到巴黎，一切安排妥當之後，他更全力以赴，開始寫作並抽出時間從事繪畫創作。



懷德兄於2011年10月間，返臺舉辦畫展，主題是：「讓臺灣夢想起飛」，強調是「原創」。我與幾位好友持地去新北市鶯歌參觀他的作品，看到他的大作充滿哲學的反諷，張張具象抽離回到起初的童稚心，有葉子作畫、有頭髮留白、有油墨水彩混合、有巨細靡遺的鉤勒，都令大家大開眼界而讚賞不已！

懷德的畫是他思想的表現，是他意念的表達，是他感覺的浮現。能夠表達其自身感情者，才是真正的藝術家！不虛偽，不做作，內心一動就在筆下呈現，這與一般只求能「賣」的畫家大不相同！

懷德兄的感情是多樣的，有哲學家對生命的剖析，有詩人對情愛的抒情，

有社會道德家的呼喚，有對家庭和親人的熱愛，有對家鄉故人的思念，這些原創主題也會時而浮現於畫面中！

懷德兄善用色彩、筆法與造型，將豐富的人生閱歷表達於畫面上，又以半抽象的形式，明明白白傳達了情懷！

懷德兄是文革後期兩岸極少數留法成功的博士，因此：其哲學與藝術在當代時空背景中，自有其獨當一面極為重要的里程碑份量與歷史意義！與其他畫家相比，他更特別之處，他都附上自己的詩意，並由趙曼與德勝譯成中文，來幫助及加深對作品的印象，更可見這位哲學博士的多才多藝。



PREFACE

藝海無涯任遨遊

／旅法作家、藝評家 趙曼

認識高懷德博士是在1991年的巴黎初夏，他「率領」大批人馬，包括著名旅美大畫家匡仲英，電視名製作人黃孝石等等，我也把「鄰居」好友大畫家范曾和楠莉拉來，在無拘無束的巴黎天空下，所有人都在聊天，題詩，集體創作繪畫，泡茶、喝咖啡、暢飲紅酒，彈奏古典鋼琴，聲樂家引亢高歌，誰家吹笛畫樓中？

我當時年少粗淺，對高懷德博士印象很「淡」，他不像其他人能言善道，只覺此人仙風道骨，言談一如其畫作般，理性中發揮感性，又參酌些哲學思想，且不受傳統學院派束縛，油畫和水墨、彩墨畫均在具象中帶半抽象！

高大哥是少見的「幸福藝術家」，

因他幸運，多年來背後有個無怨無悔、默默支持他的賢內助世亭姐！使他在社會意識間創作出脫胎換骨的成果！形色經營、點線構成後，猛然回首那八十年風雨若浮光，思緒千糾萬纏，經驗和記憶更與時光角力下，寒徹骨後的梅花，始得撲鼻香也！高大哥成功地在巴黎富豪區16區的骨董畫廊舉辦畫展，有法國偉大的藝評家為他寫藝術評論，許多收藏家買了他的畫作，而那些生命中刻骨銘心的悲欣交集、枯榮並現，此時已化作令人嘆為觀止的不朽絕畫，好的創意就僅此一件，真是東、西方藝術繪畫交集中最深刻、也最意味深長的經典範作啊！

「生命的流動」畫作中，道盡人世滄桑，而形神具足又生機勃勃，可放大為巨碑，如撼大山般的氣魄，挑戰自己



局限的大畫，亦可切割、整形為精巧的桌邊小畫欣賞！

「物換星移」中，指出人類被物化，以電腦虛擬的各式各樣偽裝品，虛飾物來衡量一個人的價值，忘卻衆生本心上平等，祇要見到畫中有臉無嘴，皆代表「無言的抗議」！在「世相」中，述說一部現代化世說新語，對文化反思，亦隱喻回歸東方尋根的深切味道於其中！靜態的說教均取材自現實生活場景！

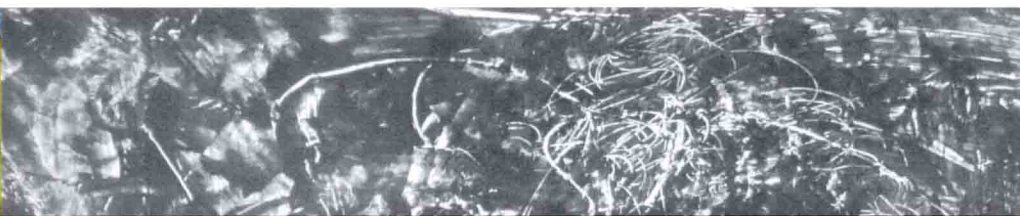
而存在主義「我思故我在」，探索人的存在問題，人在社會大主流中，如何定位自己，表現手法直接大膽，一如巴黎人對社會感言毫無遮掩直接書於畫上，非常具有震撼力！在重疊的誇張綠色臉部，彼此擠壓，無法逃脫永久似夢

如幻的節奏記憶裡，「靈與肉」代表生命無盡的扭曲、掙扎，刺激感官色香味才能有意識活下去！

藝海無涯，筆情墨韻，隨心所欲，推陳出新，高懷德博士就在巴黎這「藝術家搖籃」浸潤，攀登上高峰，仍努力不懈追求真、善、美，將水墨、彩墨畫出輕透靈動，將油畫的蒼莽厚重鉤繪出「穿越時空的浪漫詩畫世界」，完美開闊而意境深遠！



PREFACE



旅法高懷德博士畫展

／世界詩人大會主席暨美國世界藝術文化學院院長 楊允達

高齡八十三歲旅法高懷德博士，於今（2011）年10月29日至11月27日，在新北市鶯歌展出「個人原創藝術畫展」。二十四幅作品，包括油畫、水墨水彩畫，專程由法國運回，新創作的主题是「讓臺灣夢想起飛」，受到臺灣藝文界的重視和歡迎。

誠如旅法作家趙曼所說：「高懷德博士的作品是在心靈反思中掙扎，在社會意識間創作出脫胎換骨的成果！他的畫作刻骨銘心，悲欣交集，枯榮並現。」



PREFACE

／陳嘉林

高懷德師 嘉林序

高瞻遠矚靈性深
懷瑾握瑜技巧臻
德愛兼俱中西理
師古不泥出凡塵

有幸看到懷德博士自法國運回之
詩畫作品真是三生以修其脫俗的筆觸
奔放之色彩而姿意地揮灑粗中有細但
細得柔膩時而氣勢磅礴如達凡天之感
這樣一位哲思大師難不成亦修習太空
科學吧在下則認為是上帝靈性的貫注

陳嘉林



石林 用筆

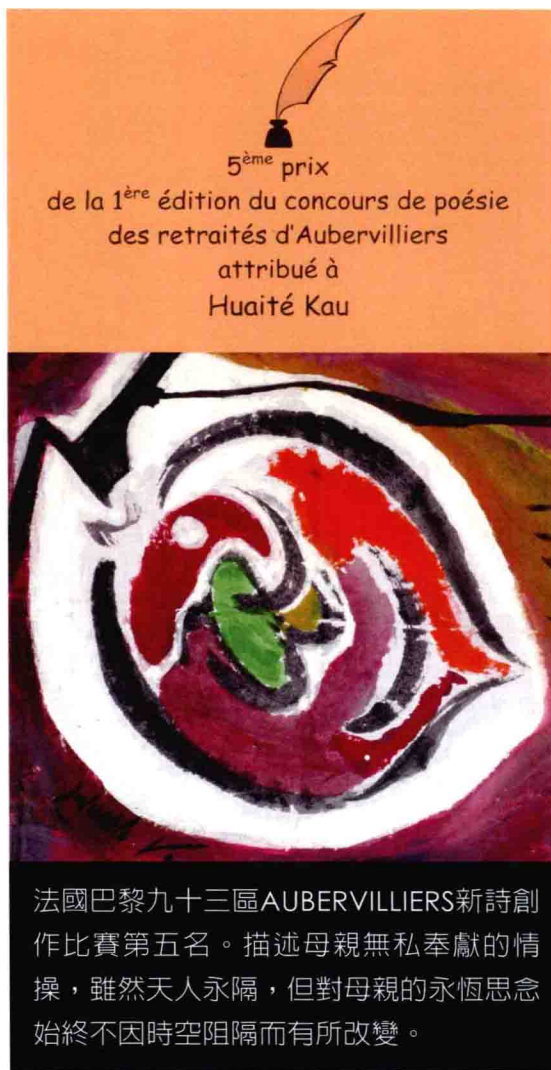


Ma mère

Les jours se laissaient charger d'illusion
Le passé détournait le dépassement
Ah ma mère ma mère
Les cheveux deviennent gris
Les traits du visage s'épaississent
Dans le miracle de la cour est l'ombre de sa vie éternelle
Elle sans cesse fait tourner son rouet
Filer filer
La vie pour elle est un grand tricot
Le tricot recouvre la vie
Le bas du ciel est chargé de nuages blancs
Elle avait l'ambition de mobiliser son rouet
Egratignait l'orage avec patience
Le calme et le silence et alentour le bruit
Comme un train il bruisse
Écoutais la voix enrouée et le bourdonnement
Ah mère mère
Le silence est le comble d'amour de la parole
Il n'y pas de condition d'amour
De même que l'espace du temps est infini
Je vois toujours j'entends la voix enrouée le bourdonnement

我的母親

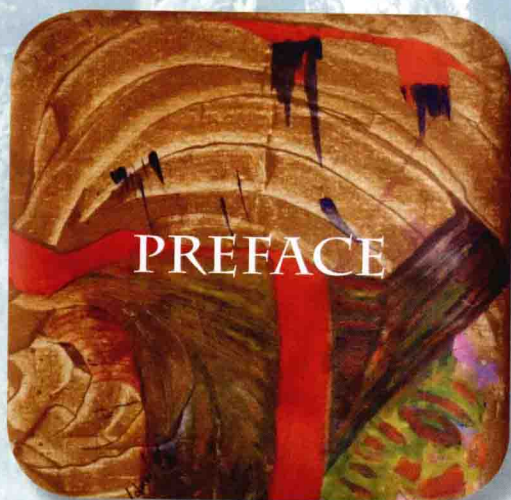
扔下來的日子
荒誕言語的更換
機械似地轉輪
但難忘啊
我的母親
我的母親
斑白髮絲
額頭粗紋
永遠印影在心底
沈靜蕭瑟的廳堂
不斷搖動您的紡車
朝向低空的白雲
用杆子劃著長絲
伴著雨天的氣息
嘎嘎
嗡嗡



母親
2000年
HK-823
130 × 130公分

SOMMAIRE

15 / 詩畫



02 / 序

118 / 年譜



103 / 論哲學藝術

