

文/学/创/作/的/精/品
百/读/不/厌/的/佳/作



四季读不停

会飞的伙伴

宗介华 著

多篇作品入选小学《语文》教材

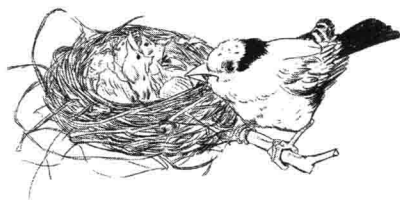


CTF



湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

四季读不停



会飞的伙伴

宗介华 著

CS



湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

会飞的伙伴 / 宗介华著. —长沙: 湖南少年儿童出版社, 2014.1
(四季读不停)

ISBN 978-7-5358-9444-1

I. ①会… II. ①宗… III. ①儿童文学—中篇小说—中国—当代
IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第155585号

会飞的伙伴

策划编辑: 吴双英

责任编辑: 熊 楚

装帧设计: 陈 筠 罗俊南

插图绘制: 张维芹

质量总监: 郑 瑾

出 版 人: 胡 坚

出版发行: 湖南少年儿童出版社

地 址: 湖南省长沙市晚报大道89号 邮 编: 410016

电 话: 0731-82196340 82196334 (销售部) 0731-82196313(总编室)

传 真: 0731-82199308 (销售部) 0731-82196330 (综合管理部)

经 销: 新华书店

常年法律顾问: 北京市长安律师事务所长沙分所张晓军律师

印 刷: 湖南天闻新华印务有限公司

开 本: 890mm×1240mm 1/32

印 张: 4.875

版 次: 2014年2月第1版 印 次: 2014年2月第1版第1次印刷

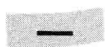
定 价: 15.00元

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

童年是一首唱不完的歌

宗介华



人自呱呱坠地，便踏上了漫漫人生路。而这条路要分为婴儿、幼儿、儿童、少年、青年、壮年、老年……

从婴儿到少年都可归为童年，但让人留有记忆的则是幼儿、儿童与少年。因此，可以说，这其中的苦、辣、酸、甜都是童年记忆中的主要内容。尽管它是童年的一个“过程”，但就是这个过程“决定”着人的一生，因为一个人的性格、脾气、秉性、爱好以及“人生走向”都要打上“那个时期”的烙印。

一

我的童年是在风雨飘摇中度过的。因为孩童的生活要随着父母的职业变化而变化。如今有句话“人小的时候追父母，父母老了之后追孩子”，这是很有哲理的一句名言。

我的幼儿期，充满了泪水。每听父母讲一次，我就会难过一次。而真正享受童年的快乐则是从上小学一年级开始，因为那时父母已经结束了漂泊而“定居”在农村老家，而就是这片贫穷的土地，让我饱尝了自由、奔放、自立、多彩、疑惑与欢乐……

农村的大地让我看到了很多很多；

农村的大地让我想到了很多很多；

农村的大地让我听到了很多很多；

农村的大地让我学到了很多很多……

三

在这片由绿变黄，又从黄变绿的土地上，一张张熟悉的脸膛，一个个熟悉的场景，一棵棵熟悉的树木，一只

只熟悉的鸟兽，伴我度过了物质贫乏而精神丰盈的童年。

不是吗？

那带刺的朋友、可爱的田螺、鸣叫的蝈蝈、夜行的獾子、吓人的鬼火、飞奔的野兔、牧羊的狼、跳舞的蛇，连同淳朴的爸爸、妈妈、弟弟、妹妹和那些年龄相仿的伙伴以及高二爷、胖二叔、胖巫婆的姥姥等，都时时在我的脑海中闪现，并随我的足迹飞翔五大洲、踏遍全中国。

那是甜蜜的回忆；

那是往事的积累；

那是昔日的留恋；

那是童年的欢歌……

但我更要说，那是我“使之不尽、用之不竭”的创作源泉。



在这里，我必须说明的是，在我的散文创作中，一直受到我国著名散文大家郭风老师的指导。虽然如今他已驾鹤西去，但对他的敬仰与感激一直埋在心底……

20世纪80年代初，我从北京市丰台区文化局调到

国家文化部少儿司文艺研究室，从事儿童文学创作与研究。为了培养年轻的儿童文学作家，文化部与一些省作协、出版社等先后共同组织了八批儿童文学讲习班，聘请一些著名儿童文学作家为讲习班学员讲课。郭风便是讲师团成员之一。特别是他的散文创作独成一家，中外驰名。

在读了他的许多作品之后，我悄悄地沿着他的创作之路“往前走”。不久，一篇篇作品便发表在全国部分少儿报刊上。

后来，当郭风老师见到我的这些作品时，便给我写来了一封热情洋溢的推介信。

读着这封信，我欣喜若狂，百感交集。

那是一位慈祥的长者对后辈行路的扶植；

那是一个成功的作家对作者作品的点评；

今天，请允许我把当年郭老的部分“教诲”转录于此吧：

这些天，我正在南宁。广西人民出版社少儿室的友人给我一册出版不久的《竹叶上的珍珠》。这本书中，收了好几篇普列希文的作品。我不禁想在这里全文摘录《啄木鸟》：

我看见一只啄木鸟，它衔着一颗大云杉果飞着，身子显得很短（它那尾巴本来就生得短小）。它落在白桦树上，那儿有它剥云杉果壳的作坊。它嘴衔云杉果，顺着树干向上跳到了熟悉的地方。可是用来夹云杉果的树枝分叉处还有一颗吃空了的云杉果没有扔掉，以至新衔来的那颗就没有地方可放了，而且它又没法把旧的扔掉，因为嘴并没闲着。

这时候，啄木鸟完全像人处在它的地位应该做的那样，把新的云杉果夹在胸脯和树枝之间，用腾出来的嘴迅速地扔掉旧的，然后再把新的搬进作坊，工作了起来。

它是这样聪明，始终精神勃勃，活跃而能干。

我禁不住想再引述他的一则更短的散文，题为《小白杨感到冷》。

在秋高气爽的日子里，云杉树林的边上聚集着幼小的各种颜色的白杨树，一棵挨着一棵，密密匝匝，似乎它们在云杉树林中感到冷，伸到林边来晒太阳取暖。这真像我们村里的人，也常出来坐在屋边土堤上，晒太阳

取暖。

我以为这样的散文，它所开拓的题材领域，它所表达出来的儿童情趣，它在平易而又生动的描绘间，自然流露出来的欢乐的、积极向上的情绪，在无意间流露出来的美好情操，以及它在写作方面的不拘一格，等等，对于我国的儿童散文的创作都有可借鉴之处。

我是陆陆续续在许多少儿报刊上读了宗介华的部分散文作品的。他曾说，他是在读了我的《避雨的豹》（1980年人民文学出版社出版）以后，受到触动而写的。我不敢当。但我要说，我从20世纪50年代以来，为孩子们写了若干飞禽走兽的生活以及花朵的生活的散文，倒真是读了普列希文等作家的作品，受到启示而创作的。

介华同志的这些作品，带有浓重的我国北方农村的色彩，北方土地的泥土气息；他的这些作品，在描写走兽飞禽生活的同时，主要描写北方农村儿童的生活，作品中有一些情节，适合儿童的阅读。我觉得，他的散文，倒是有许多地方值得我学习。

.....

五

在我三十多年的儿童文学创作生涯中，摆在案头上的共有四十余本文学专著，约七百万字。而细心的读者会发现，在这些供不同年龄段读者阅读的作品中，描写农村儿童生活的作品约占三分之二。在长篇小说《山猴子》《太阳花》《金银花》，中篇小说《十岁的男子汉》，长篇科幻小说《魔影》，中篇童话《红狐侦探》以及多部短篇小说集、童话集中都会显露出我村北大河、西山坡以及众多村民与鸟兽的身影。

他们伴随我的作品贴近小读者；

他们伴随我的作品走进各校园；

他们伴随我的作品“爬上”多部《语文》教材；

他们伴随我的作品飞向了海内外……

六

于是，我怀着一片真诚用了将近三十年，才写出了这段情景交融、情真意切、洋溢着北方农村儿童情味的一篇篇“记忆”。

有的同学在读了我的作品之后，兴许会惊叹“自己的童年太枯燥”，甚至说“我没有童年”、“如果能像宗老师那样的童年该多好”等等。但我要说，每个人都有童年。每个人的童年都会与自己所生活的那个时代紧密相连，只是表现的形式与内容不同而已。如果城里的（或农村的）广大小读者通过阅读我的这套丛书能为你的童年生活增加一点欢乐，增长一点知识，我会十分欣慰。因为这也正是出版社出版这套丛书的本意。

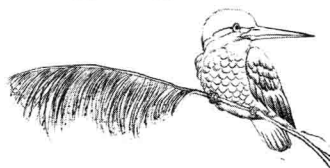
“四季读不停”，就是这个意思。

读下去吧，这套书一定会成为你的良师益友，并为你的写作“担当”理想的范文。

如何呢？

是为序！

目录



会飞的伙伴	001
“芦花”咕咕叫	013
悬空吊篮	022
借妈妈——亲亲狗保姆	027
猫娃搬家	048
翠鸟飞呀飞	056



电线杆上的哭声	067
跳舞的蛇	087
快乐的小牛医	092
神秘的春妞儿	111
牧羊狼	124

会飞的伙伴

每个人都有自己的童年，许多难以忘怀的伙伴会时时浮现在脑海，令你思恋。这伙伴中，不仅只是欢蹦乱跳的孩子。一只通身黑羽，微带蓝色光辉的候鸟——黎鸡儿，就曾给我童年的生活增添过不少乐趣。每当想起它来，我的心总是久久不得平静……



盛夏，大地泛起了迷人的碧波、花海。座座村庄，被优美的山河环抱，被葱郁的林木掩映，云飞车跑，鱼跳鸟鸣……构成一幅幅动人的农村美景，令人心醉。

一天，我沿着撒满野花的河堤，在林间穿行。一只唱歌的蝉，不知被什么惊动了，“吱”的一声长鸣，向远方逃去。突然，后边追去一只鸟，浑身漆黑，闪着蓝盈盈的光。那鸟像是一支离弦的箭，刹那间，就超过了惊叫的蝉。万万没想到，它猛地来了个一百八十度的急转弯，一回头，就把蝉叼住了。“吱吱——”尽管蝉在

拼命地挣扎、嘶叫，但终于被黑鸟叼了回来。黑鸟那长长的尾巴往下一垂，就稳稳地落在了树枝上。

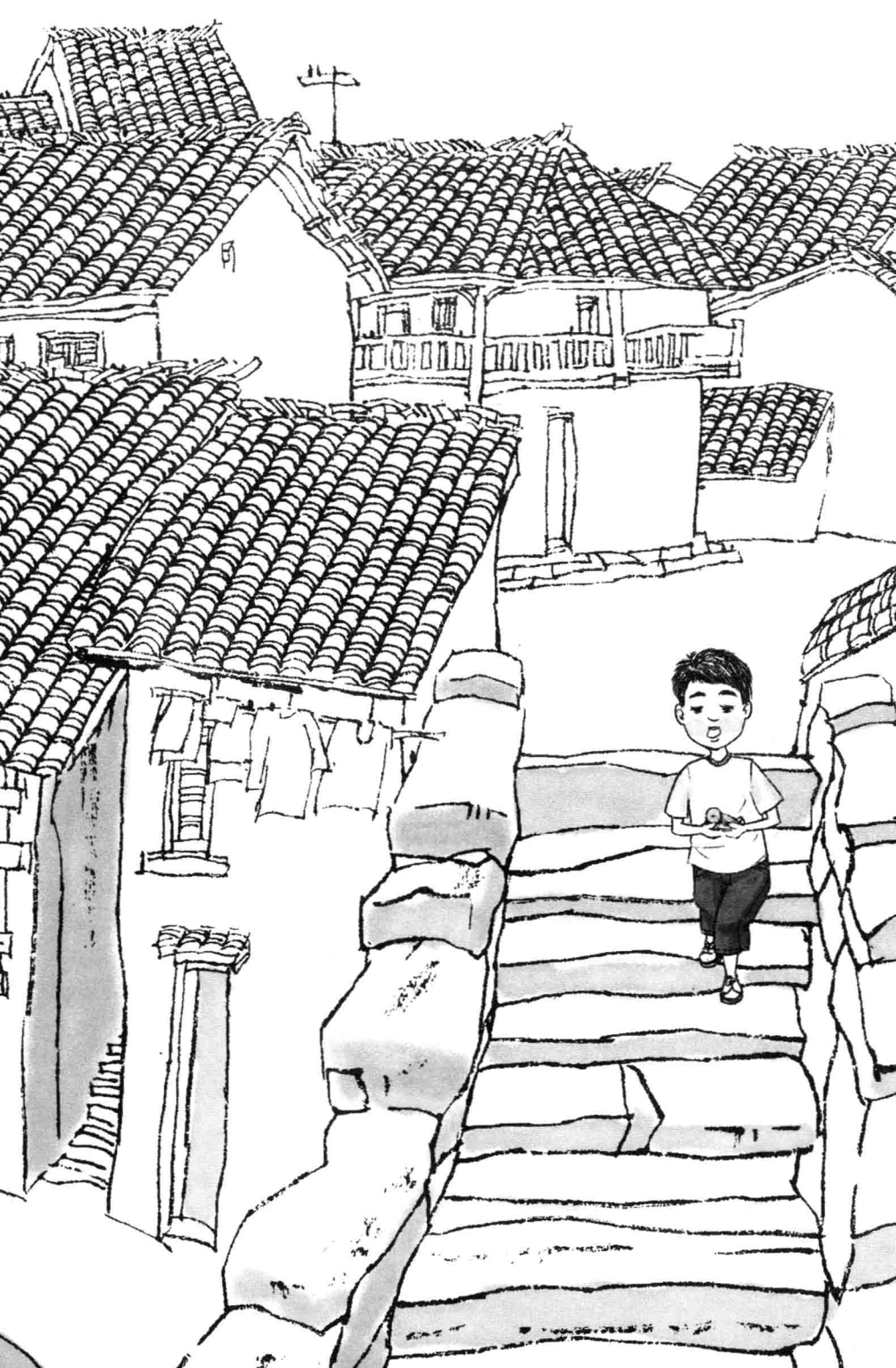
出于好奇，我眼看着黑鸟一口一口地把蝉吃掉了。但很快，它又向河面扑去，只来回翻跃几下，猛一回身，又返到树上，嘴里早已衔住了一只飞虫……

我在林里慢慢地走，心里想着刚才的事，黑鸟捕捉害虫，能够大杀“回马枪”，技术之高，速度之快，实在令人震惊。猛然，草丛中一个什么在“扑扑”翻腾，我忙奔过去。原来是一只黑乎乎的小鸟，样子很像出壳不久的雏鸡。可惜，一条腿不知怎么被折断了，耷拉着；只有那条健壮的好腿，在奋力蹬踩、挣扎。我心疼地把它轻轻地捧了起来。可是，我在附近树林中绕了半天，也没在树上找到一个黎鸡儿窝，更不见大鸟来找，我只得把它捧回了家。

爸爸告诉我，这是一只小黎鸡儿，快要“出窝”离开大鸟独立生活了。他见我听得出神，就接着讲起来：

“黎鸡儿，是它的土名，学名叫黑卷尾。天热了，它们就到北方来搭窝、下蛋、孵小鸟；一入秋，就飞到南方过冬去了。”

“它吃什么呢？”



我问。

“黎鸡儿和黄鹂一样，都是咱们农家的好朋友，专吃蝼蛄、夜蛾、蚂蚱、蝉这些害虫。你不知道，它逮害虫的本事可高了，飞着飞着，冷不丁来个……”

“知道了，知道了，它会杀个回马枪……”

我把在河堤看到的情景跟爸爸一学舌，爸爸也笑了。

我找来一个空篮子，蒙上旧衣服，围着四周缝在篮子边，只留一个出入口。我又用布条，小心翼翼地把黎鸡儿的伤腿裹起来。我刚想把它放进窝去，它早张开红红的小嘴，狠劲地吞噬着我的手指。啊，小家伙半天还没吃食儿，准是饿了。我忙把捉来的蚂蚱、油葫芦撕成小块，冲它“得儿得儿”一叫，它就大口大口地吃了起来。有时卡得直扬脖儿，它也不顾，停了停，又张开了鲜嫩的嘴巴……

二

几天过去了，小黎鸡儿的伤腿渐渐地好了，它高兴得总是对我“吱吱”地叫。每当我把蚂蚱举起，冲它“得儿得儿”一叫，它就拍打着翅膀，蹦蹦跳跳地向我扑来，