

家

美術家傳記叢書

庭

美

術

館



歐豪年

歐豪年

豪邁

幽遠

潘 潘 / 著

國立台灣美術館 策劃
National Taiwan Museum of Fine Arts
藝術家執行

家庭美術館 / 美術家傳記叢書

豪邁・幽遠
歐豪年

潘
潘
／
著



國立台灣美術館 策劃
National Taiwan Museum of Fine Arts


藝術家 執行

家庭美術館／美術家傳記叢書

豪邁·幽遠·歐豪年

潘潘／著

 國立台灣美術館 策劃
National Taiwan Museum of Fine Arts

 藝術家 執行

發行人 | 黃才郎
出版者 | 國立臺灣美術館
地址 | 403臺中市西區五權西路一段2號
電話 | (04) 2372-3552
網址 | www.ntmofa.gov.tw
策劃 | 黃才郎、何政廣
審查委員 | 王耀庭、黃冬富、潘潘、蕭瓊瑞
張仁吉、林明賢
執行 | 林明賢、潘顯仁
編輯製作 | 藝術家出版社
| 臺北市重慶南路一段147號6樓
| 電話：(02)2371-9692-3
| 傳真：(02)2331-7096
編輯顧問 | 王秀雄、謝里法、莊伯和、林柏亭
總編輯 | 何政廣
編務總監 | 王庭玫
數位後製總監 | 陳奕愷
數位後製執行 | 陳全明
文圖編採 | 謝汝萱、郭淑儀、陳芳玲、林容年
美術編輯 | 曾小芬、柯美麗、王孝嫻、張紓嘉
行銷總監 | 黃淑瑛
行政經理 | 陳慧蘭
企劃專員 | 黃宇君、黃玉蕓、林芝榮
專業攝影 | 何樹金、陳明聰、何星原

總經銷 | 時報文化出版企業股份有限公司
倉庫 | 桃園縣龜山鄉萬壽路二段351號
電話 | (02)2306-6842

南部區域代理 | 臺南市西門路一段223巷10弄26號
| 電話：(06)261-7268
| 傳真：(06)263-7698

製版印刷 | 欣佑彩色製版印刷股份有限公司
裝訂 | 聿成裝訂股份有限公司
電子出版團隊 | 圓滿數位科技有限公司

初版 | 2013年11月
定價 | 新臺幣600元

統一編號GPN 1010202028
ISBN 978-986-03-8158-0

法律顧問 蕭雄淋

版權所有，未經許可禁止翻印或轉載

行政院新聞局出版事業登記證局版臺業字第1749號

國家圖書館出版品預行編目資料

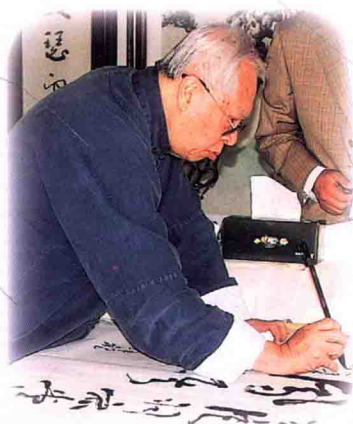
豪邁·幽遠·歐豪年／潘潘 著
-- 初版 -- 臺中市：國立臺灣美術館，2013 [民102]
160面：19×26公分
ISBN 978-986-03-8158-0 (平裝)
1.歐豪年 2.畫家 3.臺灣傳記
940.9933 102019477

目錄 CONTENTS

豪邁·幽遠·歐豪年

I ● 嶺南鍾秀，一隅書香 ——動盪的早年歲月 8

- 嶺南博舖古鎮 10
- 吳川書香門第 13
- 外侮內亂，中原板蕩 15
- 香江避禍，托藝為舟 17



II ● 名山早成，鵬舉南溟 ——歐豪年與嶺南畫派傳承 22

- 十香豔激，南國寫生 24
- 圖畫開國，革新自許 28
- 香江燈夜，風韻自成 38



III ● 南瀛薪傳，開張圖畫 ——嶺南宗風的南來 52

- 再續國風 54
- 振衣千仞岡 64
- 鳳鳴高岡 71



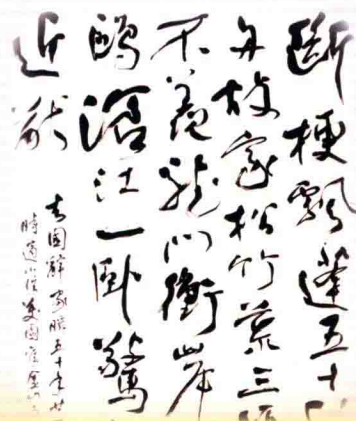
IV • 與古為新，鯤鵬十洲 76 ——嶺南畫派的拓展

東瀛傳藝	78
歐美遊蹤	90
大千毫芥	97



V • 風月三千，江河萬古 110 ——文化薪傳的作為

瞻衡逡巡歸故里	112
素心在宗風	127
嶺南畫新宗師	133



VI • 回首萬峰低 140 ——歐豪年藝術成就 的意義

再造新境	142
繼往開來	146
人文新韻	153



附錄

歐豪年生平年表	157
參考資料	159



家庭美術館 / 美術家傳記叢書

豪邁・幽遠
歐豪年

潘
潘
／
著



國立台灣美術館 策劃
National Taiwan Museum of Fine Arts

藝術家 執行

照耀歷史的美術家風采

臺灣的美術，有完整紀錄可查者，只能追溯至日治時代的臺展、府展時期。日治時代的美術運動，是邁向近代美術的黎明時期，有著啟蒙運動的意義，是新的文化思想萌芽至成長的時代。

臺灣美術的主要先驅者，大致分為二大支流：其一是黃土水、陳澄波、陳植棋，以及顏水龍、廖繼春、陳進、李石樵、楊三郎、呂鐵州、張萬傳、洪瑞麟、陳德旺、陳敬輝、林玉山、劉啓祥等人，都是留日或曾留日再留法研究，且崛起於日本或法國主要畫展的畫家。而另一支流為以石川欽一郎所栽培的學生為中心，如倪蔣懷、藍蔭鼎、李澤藩等人，但前述留日的畫家中，留日前多人也曾受石川之指導。這些都是當時直接參與「赤島社」、「臺灣水彩畫會」、「臺陽美術協會」、「臺灣造型美術協會」等美術團體展，對臺灣美術的拓展有過汗馬功勞的人。

自清代，就有不少工書善畫人士來臺客寓，並留下許多作品。而近代臺灣美術的開路先鋒們，則大多有著清晰的師承脈絡，儘管當時國畫和西畫壁壘分明，但在日本繪畫風格遺緒影響下，也出現了東洋畫風格的國畫；而這些，都是構成臺灣美術發展的最重要部分。

臺灣美術史的研究，是在1970年代中後期，隨著鄉土運動的興起而勃發。當時研究者關注的對象，除了明清時期的傳統書畫家以外，主要集中在日治時期「新美術運動」的一批前輩美術家身上，儘管他們曾一度蒙塵，如今已如暗夜中的明星，照耀著歷史無垠的夜空。

戰後的臺灣，是一個多元文化交錯、衝擊與融合的歷史新階段。臺灣美術家驚人的才華，也在特殊歷史時空的催迫下，展現出屬於臺灣自身獨特的風格與內涵。日治時期前輩美術家持續創作的影響，以及國府來臺帶來的中國各省移民的新文化，尤其是大量傳統水墨畫家的來臺；再加上臺灣對西方現代美術新潮，特別是美國文化的接納吸收。也因此，戰後臺灣的美術發展，展現了做為一個文化主體，高度活絡與多元並呈的特色，匯聚成臺灣美術史的長河。

「家庭美術館——美術家傳記叢書」於民國81年起陸續策劃編印出版，網羅20世紀以來活躍於臺灣藝術界的前輩美術家，涵蓋面遍及視覺藝術諸領域，累積當代對臺灣前輩美術家成就的認知與肯定，闡述彼等在臺灣美術史上承先啟後的貢獻，是重要的藝術經典。同時，更是大眾了解臺灣美術、認識臺灣美術史的捷徑，也是學子及社會人士閱讀美術家創作精華的最佳叢書。

美術家的創作結晶，對國家社會及人生都有很重要的價值。優美藝術作品能美化國家社會的環境，淨化人類的心靈，更是一國文化的發展指標；而出版「美術家傳記」則是厚實文化基底的首要工作，也讓中華民國美術發展的結晶，成為豐饒的文化資產。

Artistic Glory Illumines Taiwan's History

The development of fine arts in modern Taiwan can be traced back to the Taiwan Fine Art Exhibition and the Taiwan Government Fine Art Exhibition during the Japanese Occupation, when the art movement following the spirit of the Enlightenment, brought about the dawn of modern art, with impetus and fodder for culture cultivation in Taiwan.

On the whole, pioneers of Taiwan's modern art comprise two groups: one includes Huang Tu-shui, Chen Cheng-po, Chen Chih-chi, as well as Yen Shui-long, Liao Chi-chun, Chen Chin, Li Shih-chiao, Yang San-lang, Lü Tieh-chou, Chang Wan-chuan, Hong Jui-lin, Chen Te-wang, Chen Ching-hui, Lin Yu-shan, and Liu Chi-hsiang who studied in Japan, some also in France, and built their fame in major exhibitions held in the two countries. The other group comprises students of Ishikawa Kin'ichiro, including Ni Chiang-huai, Lan Yin-ting, and Li Tse-fan. Significantly, many of the first group had also studied in Taiwan with Ishikawa before going overseas. As members of the Ruddy Island Association, Taiwan Watercolor Society, Tai-Yang Art Society, and Taiwan Association of Plastic Arts, they are the main contributors to the development of Taiwan art.

As early as the Qing Dynasty, experts in calligraphy and painting had come to Taiwan and produced many works. Most of the pioneering Taiwanese artists at that time had their own teachers. Contrasting as Chinese and Western painting might be, the influence of Japanese painting can be seen in a number of the Chinese paintings of the time. Together, they form the core of Taiwan art.

Research in the history of Taiwan art began in the mid- and late- 1970s, following the rise of the Nativist Movement. Apart from traditional ink painting of the Ming and Qing dynasties, researchers also focus on the precursors of the New Art Movement that arose under Japanese suzerainty. Since then, these painters had become the center of attention, shining as stars in the galaxy of history.

Postwar Taiwan is in a new phase of history when diverse cultures interweave, clash and integrate. Remarkably talented, Taiwanese artists of the time cultivated a style and content of their own. Artists since Retrocession (1945) faced new cultures from Chinese provinces brought to the island by the government, the immigration of mainland artists of traditional ink painting, as well as the introduction of Western trends in modern art, especially those informed by American culture, gave rise to a postwar art of cultural awareness, dynamic energy, and diversity, adding to the history of Taiwan art.

In order to organize the historical archives of Taiwan art, *My Home, My Art Museum: Biographies of Taiwanese Artists*, a series that recounts the stories of senior Taiwanese artists of various fields active in the 20th century, has been compiled and published since 1992. Accumulating recognition and acknowledgement for them and analyzing their contributions to the development of Taiwan art, it is a classical series of Taiwan art, a shortcut for us to understand the spirit and history of Taiwan art, and a good way for both students and non-specialists to look into the world of creative art.

Art creation has important value for the country and society from which it springs, and for the individuals who create or appreciate it. More than embellishing our environment and cleansing our souls, a fine work of art serves as an index of the cultural status of a country. As the groundwork of cultural development, publication of the biographies of these artists contributes to Taiwan art a gem shining in our cultural heritage.

目錄 CONTENTS

豪邁·幽遠·歐豪年

I ● 嶺南鍾秀，一隅書香 ——動盪的早年歲月

8

嶺南博舖古鎮

10

吳川書香門第

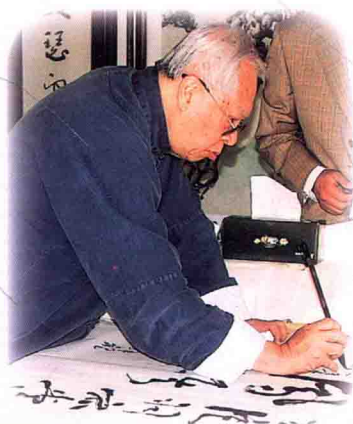
13

外侮內亂，中原板蕩

15

香江避禍，托藝為舟

17



II ● 名山早成，鵬舉南溟 ——歐豪年與嶺南畫派傳承

22

十香豔激，南國寫生

24

圖畫開國，革新自許

28

香江燈夜，風韻自成

38



III ● 南瀛薪傳，開張圖畫 ——嶺南宗風的南來

52

再續國風

54

振衣千仞岡

64

鳳鳴高岡

71



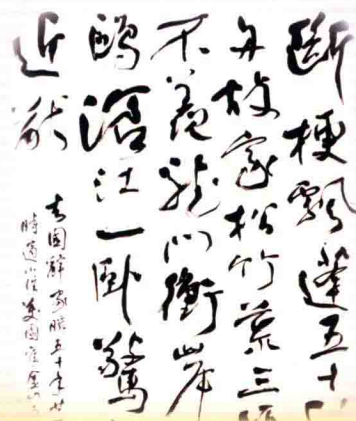
IV • 與古為新，鯤鵬十洲 ——嶺南畫派的拓展 76

東瀛傳藝	78
歐美遊蹤	90
大千毫芥	97



V • 風月三千，江河萬古 ——文化薪傳的作為 110

瞻衡逡巡歸故里	112
素心在宗風	127
嶺南畫新宗師	133



VI • 回首萬峰低 ——歐豪年藝術成就 的意義 140

再造新境	142
繼往開來	146
人文新韻	153

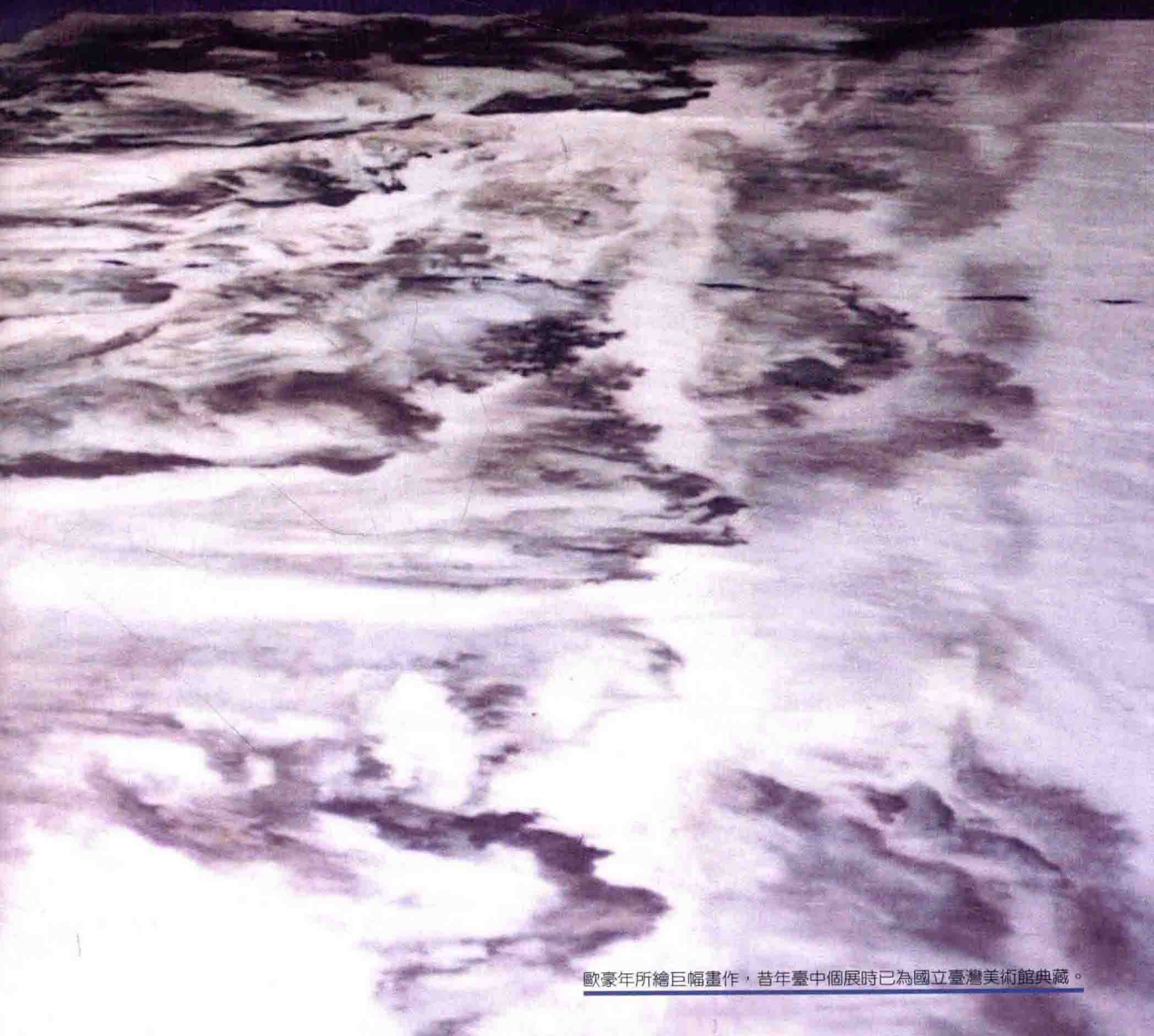


附錄

歐豪年生平年表	157
參考資料	159







I · 嶺南鍾秀，一隅書香 ——動盪的早年歲月

歐豪年誕生於廣東省西南一隅的吳川市。歐家為書香門第，家學已成。歐豪年早年歲月等於一部民國二十年起的歷史，血淚斑斑。民國肇建，軍閥混戰，國民革命軍北伐，中國統一，內政稍安，歐豪年即出生於這種時代。不幸的是隨之抗侮禦敵，戰勝未久，吳川即便地處一隅，國共內戰砲火未曾或歇，中原板蕩，歐豪年倉皇隨父母逃難香港。在不安的歲月中，他親炙嶺南畫派傳人趙少昂（1905-1998）。在香港，歐豪年歷經數年淬礪學習，名動一方，隱隱然為來日嶺南畫派領袖。

[下圖] 歐豪年 緣溪行 1957 彩墨 49×63cm 款識：豪年畫。 鈐印：歐（白文）、物物而不物于物（朱文）。

[右頁圖] 歐豪年（左）在美國駐中華民國莊萊德大使官邸作客



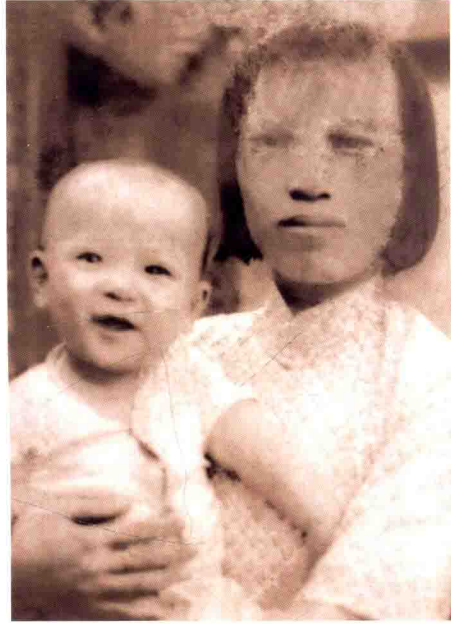


嶺南博舖古鎮

廣東省位居越城嶺、都龐嶺、萌渚嶺、騎田嶺、大庾嶺等五大群山之南，故有嶺南之稱。五嶺為中國最大橫向山脈，平均海拔千尺，連綿數千里，隨地易名，自古以來阻絕長江水系與珠江水系，嶺南一地易成獨立政治、文化、經濟體系。秦始皇帝三十三年（西元前214年），派兵納嶺南地，置南海、桂林、象等三郡，廣東省相當於南海郡。秦因苛政與嚴刑峻法而覆滅，南海郡郡尉趙陀擊降桂林與象兩郡，建南粵國，都番禺，史稱南越國。漢武帝元鼎六年（西元前111年）平南粵國，復置南海郡。唐開元四年（716），出身於韶州曲江的張九齡返鄉歸省母親，見鄉人陟嶺艱辛，上書開通大庾嶺古道，史稱「梅關古道」。唐於嶺南設

1952年起歐豪年（左）在香港從遊趙少昂老師，歐豪年雖移居臺灣，返港每回謁昂師。





[左圖]

歐豪年先父毓崑公與先母
梁培玉夫人

[右圖]

歐豪年母親與歐豪年

置嶺南道，後分為嶺南東道與西道。後梁貞明三年（917），劉龔以廣州為興王府，即皇帝位，國號大越，轄四十七州，領廣東、廣西與越北，隔年改國號漢，史稱南漢。大寶十四年（971）南漢為宋太祖所滅。宋置嶺南道，又改稱廣南東道，此應為廣東省名稱由來。

廣東北依五嶺，南臨南海，河渠縱橫，沃野千里，南北津梁。古時漢代置番禺以營海利，唐於廣州設市舶司課以關稅，清代則置十三行以謀交易。兩千餘年來，粵商與徽商、晉商成為中國三大貿易能手，尤以粵商地近南海之利，善巧靈活，饒富革新與海外冒險精神。

歐豪年誕生於1935年，父親名鍾崙字毓崑，母親梁氏閨名培玉。歐豪年出生地本為廣東省茂名縣，今日已改隸吳川市。茂名縣在1913年時隸屬高雷道，1925年北伐期間改為廣東省南路行政委員公署，1932年屬於綏靖公署，1936-1949年又改為廣東省第七區行政督察專員公署，更易不斷。大陸易幟後，1953年改稱吳川縣，劃歸廣東省粵西區行政公署，1994年撤縣設市，合併茂名、電白縣管轄部分鄉村，成為今日吳川市。民國初年以來此地為邊壤縣治，政治隸屬不斷更替，此乃意味著吳川市治安不定。民國初年地方匪亂不已，接著軍閥林立，隨之國共對立，抗

日戰爭期間，國共兩黨之對立暗潮洶湧。戰後共產黨於1947年建立吳川縣人民政府，國府派兵掃蕩，1948年1月1日成立梅菪縣政府。1949年10月北京成立共產黨政權，地方共軍響應，10月28日吳川易幟。歐豪年為地方巨賈出身亦書香望族，動盪歲月與他們家族命運息息相關。

歐豪年誕生地當時為茂名縣博舖鎮，今日改隸為吳川市博舖街道。吳川古代歸屬茂名縣。茂名一地歷史悠久，乃隋代為紀念晉代道士潘茂名（290-371）而設置，為全國唯一州縣皆紀念同一人者，稱為潘州茂名縣。潘茂名乃西晉人，一日入山見老人對奕，久觀，老人問：「孺子頗解此耶？」對曰：「入猶蛇竇，出似雁行。」老人訝然，觀其相貌異於常人，勸其入道，傳其長生久視之學。潘茂名一度到晉都，南歸故鄉，煉丹於此。一日瘟疫流行，潘茂名施藥，救人無數，遂被稱為潘仙人，死後各地立廟無數。

吳川市濱臨南海，向來隸屬廣義的茂名縣，又近雷州半島要城湛江，今日行政劃分則已歸屬於湛江市。吳川市域內有鑿江、梅江與袂花江等三川匯流，古稱吳川。三江尤以鑿江最大，故而鑿江又為吳川雅稱。鑿江由信宜透迤南來，匯聚梅江與袂花江而挹注南海。三江由北而南，出海口為博茂港，富漁業之饒。

博舖雖處南方一隅，文風早開。西晉武帝擊降東吳之名將王濬（206-286）被讒，一度流寓博舖，藏書於此，乃為「茂山書院」之起源院館今猶存，且位於歐府左鄰。唐代在此設潘水城，紀念潘茂名。洗夫人為隋代巾幗英雄，事蹟顯赫，鄉人立廟建祠。吳川、茂名、高州、電白等地向來被稱為茂名，或可稱為廣義的高州府。這塊海隅樂土位居邊陲，遠離中原帝都，然而潘仙人之傳奇與博舖文風，使此地自唐宋以來，崇尚文治，人才輩出。茂川書院創建於宋代，經歷宋元明清，代代修葺，吳川一地文風因以鼎盛。清中葉林召棠（1786-1873）為隋代開科取士一千三百年以來首位粵西狀元。宋代以來吳川即出一位狀元、十八位進士、一百三十名舉人，清季首任駐美大使陳蘭彬（1816-1895）亦吳川人。林召棠與陳蘭彬致仕後皆主講於書院，培育後進。今「茂山書