



晋江六十年戏剧选

伍经纬 张子祥 编

晋江，千年古邑。

民生富足，人文荟萃，活力四射，

既得益于悠古文化的滋养，也源于时代精神的锻造。

发掘晋江历史文化菁华，继承和发扬优良文化传统，

对于彰显城市个性、弘扬城市精神、推动城市发展意义非凡。

晋江文化丛书「第六辑」
JINJIANG WENHUA CONGSHU
主编 黄良 执行主编 李灿煌



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

主编 黄良 执行主编 李灿煌
文化丛书「第六辑」
JINJIANG WENHUA CONGSHU



晋江六十年戏剧选

伍经纬 张子祥 编

晋江，千年古邑。

民生富足，人文荟萃，活力四射，

既得益于悠古文化的滋养，也源于时代精神的锻造。

发掘晋江历史文化菁华，继承和发扬优良文化传统，

对于彰显城市个性、弘扬城市精神、推动城市发展意义非凡。



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

晋江六十年戏剧选 / 伍经纬, 张子祥编. — 厦门: 厦门大学出版社, 2013. 5

(晋江文化丛书, 第6辑)

ISBN 978-7-5615-4537-9

I. ①晋… II. ①伍…②张… III. ①戏剧文学—剧本—作品集—中国—当代
IV. ①I230

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第223556号

厦门大学出版社出版发行

(地址: 厦门市软件园二期望海路39号 邮编: 361008)

<http://www.xmupress.com>

xmup@xmupress.com

厦门集大印刷厂印刷

2013年5月第1版 2013年5月第1次印刷

开本: 889×1194 1/32 印张: 11.75 插页: 6

字数: 232千字 印数: 1~1500册

定价: 58.00元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换

陈三五娘剧照



第六场 梳妆



第九场 绣孤鸾



第十场 出奔

潘葛投鼎剧照



第一场 占卜



第二场 对图



第三场 代戮

五里长虹剧照



第一场 立志造桥



第二场 勾栏募资



第三场 降魔伏妖



第四场 长虹焕彩

金魁星剧照



第一场



第四场



第五场



第六场

白龙公主剧照



第一场



第四场

总 序

晋江市人民政府市长 刘文儒

文化是城市之源，城市之韵，更是城市之魂。

文化对于城市来说，犹如梦想于青春，水源于大地。品读一座城市的神韵丰采，在于对文化的深入探寻；衡量一座城市的竞争力，也应以文化为标尺。

晋江，千年古邑。自晋唐以来，文脉源远流长，素有“海滨邹鲁”的美誉。民生富足，人文荟萃，活力四射，既得益于悠古文化的滋养，也源于时代精神的锻造。

文化是考量城市人居幸福指数的重要指标。以母亲河为名的晋江，襟山带水，人杰地灵。世世代代的晋江人生于斯长于斯，形成了爱拼敢赢的城市个性，创造了中国经济版图的“晋江模式”、“晋江经验”。发掘晋江历史文化菁华，继承和发扬优秀传统文化，对于彰显城市个性、弘扬城市精神、推动城市发展意义非凡。编辑出版《晋江文化丛书》意义正于此。

作为一项文化工程，《晋江文化丛书》迄今已编撰出版六辑。这套丛书对于人们认识晋江本土、研究晋江历史、

宣传晋江经验、弘扬晋江精神,提供了一个丰富而翔实的蓝本。在第六辑付梓之际,抚卷欣慰,希望晋江文化建设站在更高平台,砥砺奋进,敢于争先,为经济社会发展、跨越发展提供有力的文化支撑;希望更多的学人志士以传承文化事业为使命,共襄盛举,共绘宏图,让文化工程薪火相传、枝繁叶茂。

是为序。

2013年5月

前 言

晋江是县级市，地方小，但是，晋江戏剧的声名不小，在全国乃至东南亚都有较大的影响。

60年来，特别是改革开放以来，晋江戏剧事业蓬勃发展，戏剧市场长盛不衰，2003年3月，晋江被国家文化部正式命名为“中国民间戏剧之乡”。

晋江的戏剧种类多，高甲戏、梨园戏、打城戏、掌中木偶戏、提线木偶戏争奇斗艳，异彩纷呈。现有专业剧团两个，晋江市高甲戏剧团和晋江市木偶戏剧团，都是国家级非物质文化遗产保护传承单位。还有民间职业剧团20多个，从业人员700多人。

晋江的戏剧市场大。小地方，大舞台，在全市649平方公里的土地上，现有露天戏台近2000座，也就是说每个行政村平均有5个戏台，有个别村多达11个，每年演出达5000场以上。晋江境内，无日不演戏，无人不看戏。

众多的演出团体和庞大的演出市场，为戏剧工作者提供了广阔的用武之地，他们先后整理、改编和创作了1000多个剧本，保证了下乡演出的需要。与此同时，晋江这块戏剧沃土也培育了众多的戏剧工作者。他们的创作水平在实践中得到不断的提高，佳作

频出,使得晋江的专业剧团在全国戏剧汇演中摘金夺银,民间职业剧团也在省级汇演中荣获七连冠。

近几年来,晋江市政府更加重视非物质文化遗产的保护和传承。总建筑面积 17231 平方米、总投资 6826.8 万元人民币的晋江戏剧中心,于 2011 年 4 月开工建设,2012 年 12 月竣工并投入使用。

2012 年 4 月 19 日,晋江市掌中木偶剧团、晋江市高甲戏剧团顺利完成体制改革,划转入新成立的晋江市掌中木偶艺术保护传承中心及晋江市高甲戏柯派艺术表演中心。

为展示晋江戏剧创作 60 年的丰硕成果,特编辑出版《晋江六十年戏剧选》。入选剧目有在全国或省级荣获大奖的,有演出场次多、观众人数多、覆盖地域广、社会效益和经济效益好的,有在当时对振兴戏剧、改变剧团面貌发挥过重要作用的,希望能起到窥一斑而见全豹的效果。

由于编者水平所限,选编难免挂一漏万,有遗珠之憾,请予谅解。

目 录

许书纪剧作

- 方言版梨园戏《陈三五娘》..... 2

陈述剧作

- 高甲现代戏《唐山情》..... 84

庄长江剧作

- 梨园戏《潘葛投鼎》..... 156

- 掌中木偶戏《五里长虹》..... 221

伍经纬剧作

- 高甲戏《金魁星》..... 253

高永清剧作

- 高甲小戏《晚成求婚》..... 301

林衍初剧作

- 掌中木偶戏《白龙公主》..... 320

张家羌剧作

提线木偶戏《草原小姐妹》·····	340
-------------------	-----