

Fiction Study of Katherine Mansfield



凯瑟琳·曼斯菲尔德
小说研究

赵文兰◎著



中国社会科学出版社

Fiction Study of Katherine Mansfield



凯瑟琳·曼斯菲尔德
小说研究

赵文兰◎著



中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

凯瑟琳·曼斯菲尔德小说研究 / 赵文兰著. —北京: 中国社会科学出版社, 2013. 12

ISBN 978 - 7 - 5161 - 3781 - 9

I. ①凯… II. ①赵… III. ①曼斯菲尔德, K. (1888—1923) - 小说研究
IV. ①I561.074

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 302617 号

出版人 赵剑英
责任编辑 任明
责任校对 张玉霞
责任印制 李 建



出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 (邮编 100720)
网 址 <http://www.csspw.cn>
中文域名: 中国社科网 010 - 64070619
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 北京市兴怀印刷厂
版 次 2013 年 12 月第 1 版
印 次 2013 年 12 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 16.5
插 页 2
字 数 270 千字
定 价 50.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社联系调换
电话: 010 - 64009791
版权所有 侵权必究

山东省社科规划研究项目（12CWXJ22）

序

赵文兰撰著的《凯瑟琳·曼斯菲尔德小说研究》可望由中国社会科学出版社付梓成书，作者请我提交序辞，作为她攻读硕士学位时的导师，我理当欣然践约，并由衷向她表示祝贺。

“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”术业有专攻，贵在有恒。赵文兰自2003年硕士论文的选题以来，始终如一地进行着凯瑟琳·曼斯菲尔德的相关研究。2005年以《论凯瑟琳·曼斯菲尔德短篇小说的悲剧主题》的毕业论文获得硕士学位，2004年和2008年成功获批两项相关校级科研资助课题，均按时结项，2011年和2012年又成功获批另外两项相关课题，分别是山东省高校人文社科研究计划项目和山东省社科规划研究项目，前者已完成，后者即将结项。“十年磨一剑”，十年来她对曼氏孜孜不倦的研究以及一大批富有原创性、视角独特的成果，最终成就了其多年研究成果的积淀——《凯瑟琳·曼斯菲尔德小说研究》这本书的诞生。

凯瑟琳·曼斯菲尔德（1888—1923）是20世纪初英国杰出的现代短篇小说家，与同时代的乔伊斯、沃尔夫和劳伦斯一起，均为现代文学发展史上的核心人物。近一个世纪以来，曼斯菲尔德和她的作品受到国内外学者的普遍关注。20世纪20年代，这位才华横溢的女作家的英年早逝引起了欧美各国评论家的广泛关注，随后其书信日记选以及个人传记的出版，使评论界把研究的焦点指向了她堪称传奇的一生并持续了三十年之久。直到50年代，西方学界才开始把目光转向曼斯菲尔德的作品，开始对她的艺术风格和创作手法等进行较为客观的评价。近年来，随着后现代主义批评理论的迅速发展，评论界更是从不同的视角来审视曼氏的作品，包括对其小说主题的阐释、对其小说叙事风格的探讨、对其和同时代作家的比较研究等。受西方学界的影响，中国的学术界对曼氏的研究也从20世纪80年代对曼氏作品的译介，发展到90年代以后对曼氏及其作品的多元化研究，近十年来，则有了新的转向，致力于从女性主义叙事学、文体学等角度对曼氏的作品进行阐释等。可以说，国内外学界对曼氏及其作品的研究各有千秋，但也暴露出曼氏研究的盲点，如对曼氏小说的主题、对评论界极少关注的曼氏

其他一些优秀作品似有深入、系统探究之必要，尤其是对曼氏小说主题与叙事形式之间的密切关系似乎缺乏系统、专门的研究，仍有很大的拓展空间。赵文兰正是以此作为切入点，对曼氏小说进行了颇有价值的研究。

正如书中所称，曼斯菲尔德的短篇小说不涉及重大事件，而是聚焦人们平淡无奇的日常生活，通过捕捉其中的一些小插曲，来描绘处于不同社会阶层、不同年龄阶段的男女主人公的百态人生，展现人际间的复杂关系，并揭示作品所隐藏的深层主题。曼氏小说创作的独到之处就在于从平淡琐碎的小事中给读者呈现出值得深思的问题。从其作品中，读者能领会到她对诸多社会现实问题的态度，并能实现对其创作思想的透视。本书上篇，作者结合曼氏的个人生活经历和当时的社会历史文化语境，对曼氏的一些有代表性的优秀作品，尤其是国内外学界关注不够的作品进行了详细解读，聚焦其小说中处于人生不同阶段的典型人物，探讨了他们的情感和生存境遇以及人际关系，发掘出其中隐藏的诸如疏离、叛逆、幻灭、孤独、死亡等几个悲剧性文学主题。难能可贵的是，作者并没拘泥于对这些具备 20 世纪初独特性的各类主题的简单探讨，而是深入挖掘了小说中隐藏的深刻思想内涵和社会意义，并进而透视了曼氏的创作思想，使读者管窥到这位女性作家的人生观、阶级观和社会性别观等。例如，在探讨小说反映的死亡主题时，作者不仅分析了那些遭遇了婚姻危机和家庭不幸的人们所经历的情感上的创伤和精神上隐喻性的死亡，而且指出正是这一主题使得曼氏的人生观和婚姻观得以成功体现并一定程度地反映出当时的社会历史语境。在探讨疏离主题时，作者提出，在家庭成员之间、更重要的是在社会上的人际之间，均存在着疏离的关系，正是资本主义的社会制度造就了人际的隔阂和人性的异化。在探讨叛逆主题时，作者提到，儿童的叛逆不仅反映出他们对父母权威的抵制和反抗，在一定程度上也表现为对阶级等级制度的公然挑衅；而现代女性的叛逆则更是有深层社会意义所在，指涉她们对父权统治的质疑、对父权制社会下传统性别角色的抛弃和为追求更多的话语权、实现自我身份认同所做的抗争等，这样曼氏的阶级观和社会性别观均得以体现。

在本书中，赵文兰还明确指出，曼氏小说具有典型的现代主义文学特征，但她更多地是借助现代主义文学创作形式表达她对西方社会诸多现实性问题的关注和思考，这也正是其创作手法的精湛之处。她的小说正是借助各种叙事，从一个全新的切入点巧妙地揭示出隐含于作品之中的深层主

题意蕴，从而使小说的形式与内容、叙事与主题达到了完美的统一。小说主题的重要性在经典叙事学研究当中往往受到忽视，而围绕着曼氏小说的多重主题，探寻叙事形式与主题表达之间的密切关系，既能深刻挖掘曼氏的创作精髓，也能凸显其技艺高超的现代主义短篇小说叙事艺术。本书下篇，作者没有把自己的研究重心落在单纯探讨曼氏作品中的各种形式美学特征上面，而是以曼氏的创作文本为依托，聚焦小说的叙事，从叙事结构、叙事话语、叙事方式、叙事修辞等层面，系统、全面地重点探究了叙事形式与小说主题表达之间的有机统一关系。例如，在叙事结构上，作者从情节的淡化和暗示性的细节描写、开放式结尾以及对比性和重复性结构的使用等方面入手，详细探讨了曼氏小说中的叙事结构对于主题表达和强化所起到的重要作用。而在叙事话语上，作者把目光聚焦在自由间接引语和自由直接引语或内心独白等极具现代性的人物话语表达方式的同时，对直接引语和人物对话等传统的话语表达方式也投以适当笔墨，详细阐释了曼氏小说中叙事话语的运用对于展示人物的内心世界、再现生活和强化主题所起到的重要作用。此外，书中对于曼氏的一些经典作品新异视角下的解读，以及对于诸如《海上旅行》、《逃跑》、《年轻女孩》、《心理学》、《鸽子先生和夫人》、《没有脾气的男人》和《雷金纳德的一天》等一些被批评界极少解读的优秀作品的阐释也不无新意。

当然，本书还有其他值得肯定之处，在此不再一一赘述。但需要指出的是，也许是曼氏前期作品现代性特征不太明显之故，本书所探讨的大多是曼氏经典之作和后期优秀作品，如能进一步拓宽研究视野，兼顾曼氏有代表性的早期小说，对其中涉及之主题做一诠释的话，当能进一步挖掘曼氏小说的创作思想，提升本书的学术价值。文兰是我所指导的第一个研究生，她在读研期间，就在国外期刊 *JOURNAL OF INTERNATIONAL STUDIES* 发表过学术评论，近期其发表在《山东社会科学》上的一篇文章又被人复印报刊资料《外国文学研究》全文转载，具有一定的学术潜力，只要假以时日，相信她凭借自己不断的努力，在后续的相关研究中定能弥补上述之不足。学无止境，知无际涯。期待文兰沿着自己的学术之路，能够取得更好的成绩。

是为序。

刘 生

2013年10月6日于聊城

目 录

导论	(1)
----------	-----

上篇 小说主题

第一章 疏远与反叛：遭放逐的孩童	(9)
第一节 女孩篇	(10)
第二节 男孩篇	(18)
第二章 梦幻与幻灭：多样的青春	(22)
第一节 豆蔻少女篇	(22)
第二节 恋人篇	(30)
第三章 孤独与磨难：父权制下的女性	(49)
第一节 年轻女子篇	(50)
第二节 老处女篇	(54)
第四章 隔阂与抗争：不和谐的婚姻	(63)
第一节 妻子篇	(64)
第二节 丈夫篇	(76)
第五章 绝望与死亡：挥之不去的阴影	(88)
第一节 老妪篇	(88)
第二节 老翁篇	(94)
第六章 其他主题	(100)

下篇 小说主题与叙事关系

第七章 叙事结构与主题关系	(109)
第一节 情节的淡化和细节的暗示	(109)
第二节 开放式结尾和顿悟	(118)
第三节 对比性和重复性结构	(125)

第八章 叙事话语与主题关系	(130)
第一节 自由直接引语和自由间接引语	(130)
第二节 直接引语和人物对话	(158)
第九章 叙事方式与主题关系	(164)
第一节 多视角叙事	(164)
第二节 时间倒错	(190)
第三节 重复性叙事	(197)
第四节 语言特征的选择	(204)
第十章 叙事修辞与主题关系	(213)
第一节 象征和暗示	(213)
第二节 意象与主题的揭示	(219)
结语	(241)
参考文献	(246)
后记	(253)

导 论

凯瑟琳·曼斯菲尔德（Katherine Mansfield, 1888—1923）是20世纪世界文坛上一位颇具影响力的短篇小说女作家。尽管她只活了34个年头，却把毕生精力献给了——一直受当时的英国作家忽视的短篇小说这一文学形式，对传统短篇小说进行了革新并探索出新的写作技巧，将现代主义的艺术表现形式完美演绎于短篇小说创作，逐渐形成了自己新颖独特的艺术风格。其细腻的笔触、独特的视角、小说的诗歌化风格以及精湛的写作技巧无不给人留下深刻印象，印证了她在现代文坛上的贡献。正如伊恩·A·戈登（Ian A. Gordon）所说：“就所起的指导性影响而言，凯瑟琳·曼斯菲尔德之于短篇小说艺术，犹如乔伊斯之于长篇小说。在乔伊斯和曼斯菲尔德之后，长篇小说和短篇小说再也不能保持原样了。他们开拓了一条通向更高境界的道路，为其他人展示出更广阔视野。”^①而评论家Edward Wagenknecht也认为：“凯瑟琳·曼斯菲尔德是一位伟大的艺术家……她把短篇小说艺术推到了这一艺术形式目前达到的最高的完美境界。”^②马尔科姆·考利（Malcolm Cowley）则评价说她的小说“令人难以忘怀”。^③

曼斯菲尔德生于新西兰的惠灵顿，父亲是富商、银行家。她在很小的时候就显露出了写作方面的天赋，1903年和两个姐姐到英国伦敦的皇后学院开始了近四年的学习生活。在那里浓厚的文化氛围的感染下，曼斯菲尔德对文学创作的兴趣有增无减，以至于在1908年不顾父母的反对、怀揣着立志要成为知名作家的远大抱负再度返回了伦敦，开启了她在异国他乡的文学创作生涯。经历了之后三年窘迫而混乱的生活（其中也不乏痛苦的情感经历），曼氏遇到了志同道合的约翰·米德尔顿·默里（John Middleton Murry）——文学期刊《韵律》的编辑，两人于1918年结合。

^① Ian A. Gordon, *Katherine Mansfield*, 转引自侯维瑞《现代英国小说史》，上海外语教育出版社1986年版，第31页。

^② Edward Wagenknecht, “Katherine Mansfield”, in Jan Pilditch (ed.), *The Critical Response to Katherine Mansfield*, Greenwood Press, 1996, pp. 19—20.

^③ Malcolm Cowley, “Review of *Bliss*”, *Dial*, September 1921, p. 365.

在这之前，1911年曼斯菲尔德的第一个短篇小说集《在一个德国膳宿公寓里》（*In a German Pension*）得以出版，这使她在伦敦的文学界初露锋芒并逐渐小有名气。然而天有不测风云，事业上一帆风顺的她却遭到了厄运的一再眷顾，1914年她被确诊患了肺结核，而1915年她唯一的弟弟在一战中的死亡对她更是致命的打击，这促使她创作了一系列以《序曲》（*Prelude*）为代表的对新西兰儿时生活进行回忆的小说，而这些小说都堪称其最优秀的作品。另外两个短篇小说集《幸福集》（*Bliss and Other Stories*）和《园会集》（*The Garden Party and Other Stories*）在1920年和1922年的相继出版，可以说是奠定了曼斯菲尔德在英国文坛的地位，其新颖独特的艺术风格获得了评论界的一致好评。病魔的侵扰并没有使曼斯菲尔德对写作的热情有丝毫的减退，在生命后期她还坚持着对文学创作的不懈追求直至在1923年1月法国巴黎枫丹白露的格德杰夫学院不幸离世。作为一名多产作家，在其短短的一生中，曼斯菲尔德创作了近百篇小说。她去世以后，另外两个集子《鸽巢集》（*The Dove's Nest and Other Stories*, 1923）和《稚气集》（*Something Childish and Other Stories*, 1924）由她的丈夫默里编辑出版。另外，曼斯菲尔德还著有150多篇文学评论，汇编在《小说与小说家》（*Novels and Novelists*, 1930）里，而她所写的大量诗歌、书信和日记后来也都陆续得以出版。

曼氏小说的主题是多样而又永恒的。她的小说塑造了一系列栩栩如生的、个性鲜明的、处于人生不同阶段的各色人物形象，深刻展示了他们心灵世界的冲突、不容乐观的生存境遇以及矛盾而复杂的人际关系，从而使她的小说主题普遍呈现出悲剧性色彩，并暗示出她消极的人生观。曼氏小说的主题主要包括孤独、死亡、疏离、幻灭、叛逆等，这几个方面具备着20世纪初文学主题的独特性。从其小说中我们看到，疏离不仅存在于家庭成员之间，更是存在于社会上的人与人之间，正是资本主义的社会制度造就了人际的隔阂和人性的异化；叛逆不仅表现为孩童对父母权威的抵制和反抗以及对阶级等级制度的公然挑衅，更是指涉现代女性对父权统治和特权的质疑，对父权制社会下传统性别角色的抛弃和为追求更多的话语权、实现自我身份认同所作的抗争；幻灭涉及的是花样年华的少女遭遇美好生活的憧憬和残酷的社会现实之间的冲撞所产生的挫折感，以及恋爱中的人们由于人性的自私、虚伪而对爱情产生的幻灭感；孤独则反映了资本主义社会人们的普遍生活状态，揭露出男权统治社会中单身女性，尤其是

老年人的生存境遇和精神状态；死亡指涉的往往是遭遇了婚姻危机和家庭不幸的人们所经历的情感上的创伤和精神上的死亡等。

作为一位卓越的天才作家，曼氏小说的风格是独特的。这种独特性表现在她对传统短篇小说艺术手法的摒弃和对现代主义表现手法和写作技巧的探索和创新。叙事结构上的一大特点在于情节的淡化。她的小说不注重故事情节的曲折离奇，也没有传统短篇小说中完整的结构布局，而是往往涉及人们日常生活中的一个侧面，侧重人物心理活动的展示和情感体验的流露，通过细致入微的细节描写达到特定的主题效果；小说的结尾也是开放式的，主人公的顿悟或幻灭旨在揭示生活的真谛。叙事话语上，她的小说不是平白直叙，而是采用自由间接引语、内心独白等意识流技巧，真实、客观地呈现主人公的梦境、幻觉、情感等矛盾复杂的心理活动，充分实现了人物话语的生动性，从而逼真地再现生活本色，使读者感悟到人生的真谛。叙事方式上，她摒弃了传统的全知叙事模式，而代之以较为客观的采用人物眼光聚焦的第三人称有限视角以及多视角的叙事模式，使主人公的内心世界和心理流变得到戏剧性的展示，让读者可以直接通过主人公的意识来感知故事世界；另外，她还打破了传统的线性叙事，采用时间倒错等手法，完全按照主人公的心理活动线索来叙述，叙事随着人物的意识活动跳跃式地穿梭于过去和现在之间，生动地表现了人物瞬间的内心感受；而其小说中的重复性叙事模式以及语言特征的巧妙选择对于主题的揭示同样有着异曲同工之效。叙事修辞上，她倾向于借用象征主义和意象主义等表现手法，来暗示人物的精神状态、捕捉人物的瞬间意识流动，并揭示作品所要表达的深层主题。

曼斯菲尔的小说不涉及重大的社会历史事件，而是侧重对英国的中产阶级以及下层劳动人民琐碎生活的精雕细刻。然而，她所挑选的一个个生活的细小片断看似平凡，却集中反映了20世纪初英国社会的百态人生。通过平淡无奇的日常生活题材、凭借精巧的艺术细节对生活作真实的描绘，展现人物深层的情感世界和精神状态，从而表现人生的真谛、揭露社会的黑暗面，这是曼氏小说创作一贯的风格。曼氏小说具有典型的现代主义文学特征，但她更多的是借助现代主义文学创作形式表达她对西方社会诸多现实性问题的关注和思考。的确，曼氏的创作常常借助叙事，从一个全新的切入点把其作品中深含的深层寓意巧妙地表现出来，从而使作品的形式和内容实现了完美的统一，凸显了其短篇小说创作的独具魅力和深厚

的创作功力。

文学作品往往是作者自身的写照。作家常常把自己的生活经历和思想感情借故事中的人物表现出来，曼斯菲尔德也不例外。她在作品中表现的正是她体验过的生活，也就是说，她的作品大多是自传性的，她的好多书信和日记都为她的小说创作提供了有用的素材。正如玛格丽特·司各特（Magaret Scott）所说，“从曼斯菲尔德的笔记上很难分辨出她写的事件是真实的还是虚构的。”^①童年时期心灵的放逐和叛逆，远在异国他乡独闯世界的挫折与磨难，再加上多次恋爱的失败，婚姻生活的不幸，以及后来所受到的疾病的折磨和死亡的威胁，这一切都给曼氏短暂的人生蒙上了自始至终的悲剧色彩，从而也使她的作品主题呈现出消极性和悲剧性的特征。她的一些小说反映了她在伦敦的个人生活经历，而有一些则是对她新西兰儿时生活的追忆。可以说，曼氏的生平和她的小说，尤其是小说的主题是紧紧相连的。

其实，曼氏小说主题的悲剧色彩不仅与其短暂而坎坷的经历有关，而且也折射出当时的时代特征。比如，她的小说再现了20世纪初资本主义制度下人的本质和境遇，透视了父权制社会中的女性生存悲剧；同时，她的小说借助间接和暗示的手法展露出饱受一战创伤的人们绝望的精神状态，表达了他们对战争的痛恨之情和对死亡的恐惧之感；另外，19世纪发起的女权运动对曼氏作品的影响也是巨大的，曼氏以女作家独有的语言表达了她女性渴望摆脱传统父权制社会的桎梏、追求自由和独立的心声。这一切均在她的小说中有所体现。

近一个世纪以来，曼斯菲尔德和她的作品一直受到世界文学界的广泛关注，大量相关研究论著得以发表和出版。20世纪20年代，这位才华横溢的女作家的英年早逝引起了欧美各国评论家的广泛关注，其丈夫默里编辑的*The Journal of KM*（1928）和*The Letters of KM*（1929）这两本书信日记选，尤其是他在1933年撰写出版的*The Life of KM*一书，使得人们在接下来的30年把关注的焦点纷纷转向她堪称传奇的一生。西尔维亚·伯克曼（*Sylvia Berkman*, 1951）的*Katherine Mansfield: A Critical Study*一书的出版，标志着评论界开始把目光转向曼斯菲尔德的作品，并对她的艺术风格和创作形式开始进行较为客观的评价，其中包括对其小说的叙事风格和

^① Angela Smith, *Katherine Mansfield: a Literary Life*, Basingstoke, Hampshire; New York: Palgrave, 2000, p. 5.

现代主义艺术表现方法的研究 (Berkman, 1951; Daly, 1965; Magalaner, 1971; Stead, 1972); 从女性主义叙事学的角度对其作品中女性主义话语和女性主题的阐释 (Hanson & Gurr, 1981; Fullbrook, 1986; Williams, 1988) 等。近年来, 随着后现代主义批评理论的迅速发展, 西方学界更是从不同的视角来审视曼氏的作品, 主要包括对其生平的介绍 (Alpers, 1982; Tomalin, 1988); 从叙事结构和技巧方面对曼氏小说的研究 (Kobler, 1990; Morrow, 1993); 探讨曼斯菲尔德与现代派小说的起源 (Kaplan, 1991); 对其生平和文学创作之间关系的阐释 (Burgan, 1994; Smith, 2000); 运用心理分析批评等理论把曼斯菲尔德和同时代的作家相比较, 寻求其创作手法异同 (Smith, 2004) 等。

国内的曼氏研究开始于 20 世纪 80 年代, 多涉及对曼氏作品的译介, 以陈良廷、郑启吟等翻译的《曼斯菲尔德短篇小说选》(1983) 和陈家宁编辑的《曼斯菲尔德书信日记选》(1991) 为代表。90 年代以后, 评论界对曼氏及其作品的研究日趋增多并呈现出多元化倾向, 包括对曼氏生平和其创作思想之关系的研究 (以宋晓萍、何亚惠和石荔为代表); 对其现代主义写作技巧和创作风格的研究 (以付灿邦、耿宁和陈红为代表); 对其现代主义艺术风格之成因的研究 (以王素英为代表); 对其小说主题和人物形象的研究 (以赵友斌、郑怡和牛建伟为代表); 对曼氏和其他作家作品和创作风格的比较研究 (以刘须明和徐晗为代表) 等。近十年来, 曼氏研究有了新的转向, 国内学界致力于从女性主义叙事学、文体学等角度阐释曼斯菲尔德的小说, 在这方面, 学者申丹和陈红等的研究比较独到而深入。比如, 申丹在《深层对表层的颠覆和反讽对象的置换——曼斯菲尔德〈启示〉之重新阐释》(2005) 一文中, 从女性主义批评的角度对国内外学界甚少关注的《启示》这一短篇进行了解读, 揭示了其中所隐藏的深层社会意义。

综上所述, 国内外的曼斯菲尔德研究已取得了一定进展, 为我们提供了各异的视角, 折射出曼氏其人其文的复杂性, 也为本书提供了有益的借鉴和参考。但同时暴露出曼氏研究的盲点, 即这些研究还不够系统全面, 主要集中在对作品主题或艺术风格某一问题的研究, 而且对曼氏经典作品的重复研究较多。另外, 目前国内外学界对曼氏的一些优秀作品还鲜有评论和研究, 如《海上旅行》、《逃跑》、《年轻女孩》、《心理学》、《鸽子先生和夫人》等, 这不能不说是一种遗憾。此外, 对曼氏小说主题与叙事

形式之间的密切关系还缺乏系统、专门的研究，仍有很大的拓展空间。本书旨在对这些不足之处有所改进。

本书主要运用当代文学批评理论，包括叙事学、文体学理论等研究曼斯菲尔德的小说创作，以曼斯菲尔德的经典作品，尤其是为国内外评论界所忽视的优秀作品为切入点，通过文本细读的方法，详尽探讨小说典型的悲剧性主题思想及各种现代主义艺术特征，着重探寻小说主题表达与叙事之间的关系，即曼氏如何充分运用精湛的现代主义艺术手法来深刻地表现现实问题及人生百态，揭示曼氏的创作思想，力图对曼氏的小说进行较为系统、深入的研究。全书分为上、下两篇。上篇拟结合曼氏的个人生活经历和社会历史文化语境，对曼氏各创作阶段的代表性作品，尤其是国内外学界关注不够的作品进行深入系统的评析，发掘其中隐藏的诸如疏离、叛逆、幻灭、孤独、死亡等几个悲剧性文学主题。聚焦其小说中处于人生不同阶段的典型人物，探讨他们的情感和生存境遇以及人际关系，揭示出相关主题含义。下篇结合曼氏的作品，通过文本细读的方法，总结其作品中的各种形式美学特征，从小说的叙事结构、叙事话语、叙事方式、叙事修辞等层面，集中探讨曼氏如何借助现代主义文学创作形式，通过诸叙事手法的运用，巧妙地表现其作品主题，从而使小说的叙事与主题达到完美统一的。

小说主题的重要性在经典叙事学研究当中往往受到忽视，而本书综合采用包括叙事学、文体学在内的当代文学批评理论，在对曼氏小说的主题进行全面而详细阐释的基础上，重点对曼氏小说的叙事与主题表达之间的关系展开系统而深入的研究，属于研究视角和方法方面的创新。另外，本书对国内外学界较为关注的曼氏作品论述从简或从略，而对于一些被批评界极少解读的优秀作品——如《海上旅行》、《逃跑》、《年轻女孩》、《心理学》、《鸽子先生和夫人》、《没有脾气的男人》和《雷金纳德的一天》等——投以较重笔墨，本书对这些作品的解读旨在拓展研究视角，丰富曼斯菲尔德研究资料，对国内的曼氏研究起到一定的补充作用。本书关注国内外相关研究趋势，拓展研究视角，为曼氏及其作品的研究提供一种新的思路，对于评论界重新审视曼斯菲尔德小说的叙事艺术具有一定的学术意义，同时对于深入了解作家其人及其文学创作的历史文化语境都深有助益。

上 篇

小 说 主 题
