

特價

199

元

【本紀篇】

借鑑前人史蹟·明辨興亡之道  
品閱史家經典·詠歎文藝風姿

經典  
博覽

06

# 史記的故事



司馬遷◆原著

古木◆編撰

太史公《史記》共載十二本紀——  
或為天命神授之領袖：因著睿智善斷的特質，號召群眾，開創萬世不朽之基業；  
或為伐罪立世之天子：憑藉仁德正義的志向，挽救天下蒼生，解脫於無道之統治；  
或為大略雄才之君主：懷抱闊壯的帝國藍圖，內舉政、外布軍，成就一代帝國盛世……；  
在慷慨洶湧的中華歷史中，建立一個又一個，璀璨壯麗的王朝史話……。

# 史記的故事

【本紀篇】

經典  
博覽

06

司馬遷◆原著

古木◆編撰

國家圖書館出版品預行編目資料

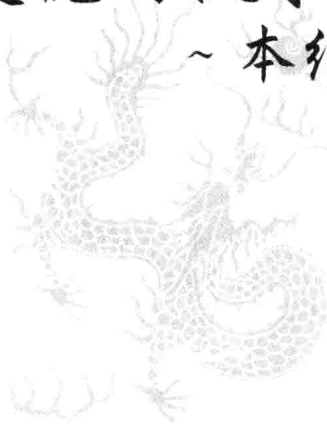
史記的故事～本紀篇／古木 編著 .— 初版.—  
臺北縣中和市：華文網，2003[民92]  
面；公分．—（經典博覽；06）  
ISBN 957-459-708-3（精裝）

1. 史記—通俗作品

610.11

91014164

史記的故事  
～本紀篇





華文網·崇文館

最尊重作者與讀者的線上出版集團

[www.book4u.com.tw](http://www.book4u.com.tw)

# 史記的故事～本紀篇

出版者 ▣ 華文網股份有限公司

台灣出版事業群·崇文館

編著 ▣ 古木

C.E.O. ▣ 陳金龍

印行者 ▣ 崇文館

總編輯 ▣ 歐綾織

出版總監 ▣ 王寶玲

文字編輯 ▣ 廖惠玲

品質總監 ▣ 王擎天

美術設計 ▣ 廖麗萍、林麗鈴

郵撥帳號 ▣ 19459863 華文網股份有限公司 (郵撥購買, 請另付一成郵資)

出版中心 ▣ 台北縣中和市中正路738號10樓

電話 ▣ (02) 8226-9888 傳真 ▣ (02) 8226-9887

物流中心 ▣ 台北縣中和市中正路762號4樓

電話 ▣ (02) 2226-7768 傳真 ▣ (02) 8226-2602

內部物流系統電腦編號 ▣ CADF

ISBN ▣ 957-459-708-3

出版日期 ▣ 2003年2月

線上總代理 ▣ 華文網股份有限公司

實體總代理 ▣ 創智文化有限公司

進退貨地址 ▣ 台北縣中和市中山路二段327巷3號4F

電話 ▣ (02) 2242-1566 傳真 ▣ (02) 2242-2922

線上總代理 ▣ 華文網股份有限公司

紙本書平台 ▣ <http://www.book4u.com.tw> ○ 華文網網路書店

瀏覽電子書 ▣ <http://www.book4u.com.tw> ○ 華文電子書中心

電子書下載 ▣ <http://www.book4u.com.tw> ○ Online Books 電子書中心 (Acrobat Reader)

○ 電子書聯盟 (Veovue Reader)



## 出版者序

### 出版者序

在中國古代社會，道德的修養和品格的完善對文人學士來說，向來都被視為比生命還重要。先賢孟軻曾立誓不飲盜泉之水，不食嗟來之食，把「貧賤不能移、富貴不能淫、威武不能屈」當作是完美品格的標準。

學識淵博的司馬遷，也一直將先賢衡量品格完美與否的標準，視為自身修養品行的目標。他甘犯天子，替叛敵的將軍李陵在剛愎自用的武帝面前求情。這正是義理之所在，而司馬遷不愧是威武不能屈的典範。

然而，結果卻導致司馬遷遭受殘酷的官刑，喪失了男性的體徵。自古以來，除了無力供養生計，或者甘心為奴者，才肯淨身做太監，此外，沒有一個男人會自願接受官刑。但司馬遷為了伸張正義，付出了慘痛的代價。他也曾在生與死之間徘徊，最終，他選擇活下來。忍辱偷生，是否就意味着他喪失了士大夫應有的氣節呢？司馬遷用一部不朽的鉅著回答了世人，並為歷史作見證。

《史記》不僅是一部真正偉大的著作，更是一座極富時代意義的里程碑。

歷史是一面鏡子，為一個民族文化蓄積的豐碩成果。中國歷史源遠流長，而注重對歷史的總結和借鑑，亦是中華民族特有的優良風範。對此，當屬司馬遷的《史記》居功厥偉。

在司馬遷之前，中國人對歷史的研究，一致推崇孔子的《春秋》。然而今日觀

# 史記

之，《春秋》的缺陷與不足卻顯而易見。因為它以記述少數帝王的言行為主，根本不足以展現中華文明歷史的全貌，而且條引式的內文，讀起來更是味如嚼蠟。

反觀《史記》，至少在歷史學著作的領域裡，開創了一種全新的體例。作為首部紀傳體通史，其具有兩項明顯的特徵：

第一，《史記》記事從傳說中的三皇五帝開始，直到當朝漢武帝時期，前後橫跨近三千年，不僅釐清中華文明的源頭，讓後世之人能從中華文明的各種演變中，尋找和總結出具有規律性的演化及教訓，這點此前所有著作都未能實現。

第二，《史記》告訴後人，歷史人物不是神，也不是工具，而是血肉豐滿的生命個體；再者，歷史事件亦不是單純孤立的存在，而是相互關聯的因果。司馬遷開創的紀傳體史學形式，成功地做到了這一點，從而使後世史學家有了一個可資借鑑的範本，甚至可以說，中國後世的史學家和優秀的歷史著作，皆未能超越其範疇。

司馬遷的《史記》還有另一項耀眼的成就，亦即研究歷史的方法。此前（乃至以後）的許多歷史著作，往往都過於偏重帝王將相之事跡，而忽略了更多的社會群體。司馬遷卻站在高處，俯瞰芸芸眾生，關注百姓，並探究社會群體對歷史發展的影響和決定性作用。

在《史記》中，太史公把項羽、呂后列入本紀，把孔子列入世家；此外還為刺客、善辯者等立傳，皆是匠心獨具的表現，處處閃耀著作者智慧的光輝，並散



## 出版者序

發著恆久的魅力。

當然，對《史記》那「史家之絕唱，無韻之《離騷》」的評價，已經為大眾所認可。不過，如果僅僅將它視為一部光耀千古的歷史鉅著，而忽視其偉大的文學成就，則未免又失之偏頗。

中國文學，自發源伊始，莫不以抒情和議論性質為主流，敘述性文學，甚至史學，因受制於體裁及敘述形式，往往顯得較為單薄，在中國豐富蓬勃的文藝發展上，顯得分外孤寂。

然而《史記》的出現，幾乎改變了中國文學的發展方向，成為中國優秀敘事文學的源頭。它不僅把客觀的歷史人物和事件，演繹得如此生動，還直接成為唐代傳奇、宋元話本、明清小說的藝術藍本。

由此，我們不難看出，正是司馬遷忍下了一時之辱，才誕生了《史記》這部承傳不朽的偉大著作。他正是以「明知不可為而為之」的大無畏精神，樹起了中華文明史上一座不朽的豐碑。

《史記》的價值和魅力是恆久的。筆者改寫它的目的，並非為了譁眾取寵，也不是畫蛇添足，而是在繼承和發揚其精神風格的基礎上，使內容更加通俗易懂、老少咸宜，讓更多熱愛中華歷史的人，能藉此更加深入地解本書的歷史意涵與文化價值，並一窺中華文化的豐碩多彩。

# 史記

## 作者序

史記既是一部經典的歷史鉅著，亦是一部偉大的文學作品。

本書有關歷史事實的敘述，以及歷史框架的構建，主要是根據作為《史記》主體結構成分之一的〈本紀〉來完成的。

原著中包括十二本紀，具有明顯的薄古厚今傾向，自秦以來，幾乎每一個帝王都單獨成章，就連西楚霸王項羽，雖然未正式稱帝，司馬遷也對其進行了全面的勾勒敘述，並且精采紛呈，感人至深。

但對前朝往事，原著以一個朝代為一單元，敘說詳略有別，既符合邏輯，讀起來也很輕鬆。

筆者遵循原著的風格魅力，在盡可能清楚描述中國古代社會發展演變軌跡的同時，更著眼於歷史人物的性格刻畫，從而使故事更加精采、生動、有趣。

特別要告訴讀者朋友的是，古代帝王與普通老百姓的生活，存在著很大的差別，帝王往往被看作高高在上的神，僅供黎民百姓敬畏仰視。所以，原著作者對他們也有許多奇幻的想像和瑰麗的誇張描述。筆者在不損原著特色的同時，希望





## 作者序

---

盡最大的努力，挖掘這個特殊群體的人性本質，也讓讀者朋友，盡可能看透歷史的原貌。

# 史記

## 目

## 錄

● 出版者序	003
● 作者序	006
壹◆五帝	010
貳◆夏	040
參◆殷	078
肆◆周	104
伍◆秦	144
陸◆秦始皇	181
柒◆項羽	206



# 目錄 Contents

---

捌◆漢高祖	2
◆呂太后	2
◆漢文帝	8
◆漢景帝	8
拾壹◆漢武帝	1
拾貳◆漢武帝	3
	5
	5

【本紀篇】

# 史記的故事



經典  
博覽

06



司馬遷◆原著

古木◆編撰





## 出版者序

### 出版者序

在中國古代社會，道德的修養和品格的完善對文人學士來說，向來都被視為比生命還重要。先賢孟軻曾立誓不飲盜泉之水，不食嗟來之食，把「貧賤不能移、富貴不能淫、威武不能屈」當作是完美品格的標準。

學識淵博的司馬遷，也一直將先賢衡量品格完美與否的標準，視為自身修養品行的目標。他甘犯天子，替叛敵的將軍李陵在剛愎自用的武帝面前求情。這正是義理之所在，而司馬遷不愧是威武不能屈的典範。

然而，結果卻導致司馬遷遭受殘酷的官刑，喪失了男性的體徵。自古以來，除了無力供養生計，或者甘心為奴者，才肯淨身做太監，此外，沒有一個男人會自願接受官刑。但司馬遷為了伸張正義，付出了慘痛的代價。他也曾在生與死之間徘徊，最終，他選擇活下來。忍辱偷生，是否就意味着他喪失了士大夫應有的氣節呢？司馬遷用一部不朽的鉅著回答了世人，並為歷史作見證。

《史記》不僅是一部真正偉大的著作，更是一座極富時代意義的里程碑。

歷史是一面鏡子，為一個民族文化蓄積的豐碩成果。中國歷史源遠流長，而注重對歷史的總結和借鑑，亦是中華民族特有的優良風範。對此，當屬司馬遷的《史記》居功厥偉。

在司馬遷之前，中國人對歷史的研究，一致推崇孔子的《春秋》。然而今日觀

# 史記

之，《春秋》的缺陷與不足卻顯而易見。因為它以記述少數帝王的言行為主，根本不足以展現中華文明歷史的全貌，而且條引式的內文，讀起來更是味如嚼蠟。

反觀《史記》，至少在歷史學著作的領域裡，開創了一種全新的體例。作為首部紀傳體通史，其具有兩項明顯的特徵：

第一，《史記》記事從傳說中的三皇五帝開始，直到當朝漢武帝時期，前後橫跨近三千年，不僅釐清中華文明的源頭，讓後世之人能從中華文明的各種演變中，尋找和總結出具有規律性的演化及教訓，這點此前所有著作都未能實現。

第二，《史記》告訴後人，歷史人物不是神，也不是工具，而是血肉豐滿的生命個體；再者，歷史事件亦不是單純孤立的存在，而是相互關聯的因果。司馬遷開創的紀傳體史學形式，成功地做到了這一點，從而使後世史學家有了一個可資借鑑的範本，甚至可以說，中國後世的史學家和優秀的歷史著作，皆未能超越其範疇。

司馬遷的《史記》還有另一項耀眼的成就，亦即研究歷史的方法。此前（乃至以後）的許多歷史著作，往往都過於偏重帝王將相之事跡，而忽略了更多的社會群體。司馬遷卻站在高處，俯瞰芸芸眾生，關注百姓，並探究社會群體對歷史發展的影響和決定性作用。

在《史記》中，太史公把項羽、呂后列入本紀，把孔子列入世家；此外還為刺客、善辯者等立傳，皆是匠心獨具的表現，處處閃耀著作者智慧的光輝，並散



## 出版者序

發著恆久的魅力。

當然，對《史記》那「史家之絕唱，無韻之《離騷》」的評價，已經為大眾所認可。不過，如果僅僅將它視為一部光耀千古的歷史鉅著，而忽視其偉大的文學成就，則未免又失之偏頗。

中國文學，自發源伊始，莫不以抒情和議論性質為主流，敘述性文學，甚至史學，因受制於體裁及敘述形式，往往顯得較為單薄，在中國豐富蓬勃的文藝發展上，顯得分外孤寂。

然而《史記》的出現，幾乎改變了中國文學的發展方向，成為中國優秀敘事文學的源頭。它不僅把客觀的歷史人物和事件，演繹得如此生動，還直接成為唐代傳奇、宋元話本、明清小說的藝術藍本。

由此，我們不難看出，正是司馬遷忍下了一時之辱，才誕生了《史記》這部承傳不朽的偉大著作。他正是以「明知不可為而為之」的大無畏精神，樹起了中華文明史上一座不朽的豐碑。

《史記》的價值和魅力是恆久的。筆者改寫它的目的，並非為了譁眾取寵，也不是畫蛇添足，而是在繼承和發揚其精神風格的基礎上，使內容更加通俗易懂、老少咸宜，讓更多熱愛中華歷史的人，能藉此更加深入地解本書的歷史意涵與文化價值，並一窺中華文化的豐碩多彩。



# 史記

## 作者序

史記既是一部經典的歷史鉅著，亦是一部偉大的文學作品。

本書有關歷史事實的敘述，以及歷史框架的構建，主要是根據作為《史記》主體結構成分之一的〈本紀〉來完成的。

原著中包括十二本紀，具有明顯的薄古厚今傾向，自秦以來，幾乎每一個帝王都單獨成章，就連西楚霸王項羽，雖然未正式稱帝，司馬遷也對其進行了全面的勾勒敘述，並且精采紛呈，感人至深。

但對前朝往事，原著以一個朝代為一單元，敘說詳略有別，既符合邏輯，讀起來也很輕鬆。

筆者遵循原著的風格魅力，在盡可能清楚描述中國古代社會發展演變軌跡的同時，更著眼於歷史人物的性格刻畫，從而使故事更加精采、生動、有趣。

特別要告訴讀者朋友的是，古代帝王與普通老百姓的生活，存在著很大的差別，帝王往往被看作高高在上的神，僅供黎民百姓敬畏仰視。所以，原著作者對他們也有許多奇幻的想像和瑰麗的誇張描述。筆者在不損原著特色的同時，希望