

孙更俊
著

还人类一个更真实更伟大的屈原

穿越历史沟通古今

悲信屈原

孙更俊题



孙更俊 著



居住原

孙更俊题



图书在版编目(CIP)数据

感悟屈原 / 孙更俊著. — 北京: 现代出版社,

2014. 4

ISBN 978-7-5143-2265-1

I. ①感… II. ①孙… III. ①屈原(约前 340~约前 278)
—人物研究②屈原(约前 340~约前 278)—诗歌研究
IV. ①K825.6②I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 042236 号

作 者 孙更俊

责任编辑 赵 熙

出版发行 现代出版社

通讯地址 北京市安定门外安华里 504 号

邮政编码 100011

电 话 010—64267325 64245264(传真)

网 址 www.1980xd.com

电子邮箱 xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷 三河市南阳印刷有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 18

版 次 2014 年 5 月第 1 版 2014 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5143-2265-1

定 价 39.80 元

版权所有,翻印必究;未经许可,不得转载



序 言

写《道德经批判》是一次冒险：一是因为那毕竟是《道德经》——中国传统文化的代表，称得上是经典的经典，从古到今是很少有人敢去碰的。

一是它虽然只有五千字却是九九八十一篇，要写出八十一篇文章来，只要一篇卡了壳，就有可能全盘崩溃，因此也同样是一件很可怕的事；二是自己在这之前对《道德经》并没有太深入的研究，只是偶尔地翻上几页或草草地读上一遍，对其所表达的思想只有着模糊的感觉和大概的把握，而且有时还会经常地像许多人一样以其来自我安慰一番，觉得自己正是那无为又无不为的得道者并因此而飘飘然起来，也当然又会从空中被狠狠地摔下来；更不要说还要随着写随着就在网上发表出来，一旦出了问题就不仅要被骂死还要被笑死，比丢人现眼还要丢人现眼了。

因为在写之前是这样的状态，因此对于其中的环节也就不可能有什么计划，甚至对于最后的完成也没有足够的信心，还时不时地为可能的失败做着心理上的准备，想着反正自己也还不是什么“国学大师”，在网上用的又是别名，一旦出了丑在自己就当是没做，在别人就



当是看耍猴，正如同孙大圣在如来佛的手指缝里撒了一泡尿。有了这样的心态自然也就没了太大的压力，一开始时还是随意地抽签来下笔以防随时搁浅，写了三分之一后就因为顺了手而开始按照其原本的顺序来写了，并且还在写到一半的时候现出了自己的原形来，已然是要舍得一身寡了。先给自己出个大难题，然后再历尽千辛万苦地去解决，这实在是很有着自虐的嫌疑，但也可以解释成置之死地而后生。之所以敢冒如此大的险，也许正是所谓“无知者无畏”的缘故吧。

昨天是端午节，去参加了个诗会。本来想吟颂屈原的《离骚》，但因有人已吟颂在前了，所以组织者就提议让我吟颂岳飞的《满江红》。在纪念屈原的时候吟颂岳飞，这实在是有一点不太搭调，于是我在吟颂之前就来了个开场白，将屈原和岳飞这几近是风马牛不相及的两个人物拉在了一起：

达尔文的进化论说人是由猴子进化来的，因此人也曾经是我们现在所说的大自然的一部分。人成为人是人性的第一次解放，通过这次解放人类作为一个集体从大自然中脱离了出来。然后又经历了一段漫长的时间（当然也可以说成是匆然的一瞬），人性又开始了其第二次解放的历程，即将个人从集体中脱离出来的历程，这个历程直到今天也还远没有完成。今天我们所纪念的屈原正是那走在最前面的人中最为抢眼的一个，因为他是一个诗人。

在屈原之前，中国是只有诗而没有诗人的。《诗经》中有诗三百零五篇，但大都是口头的、集体的创作。只是到了屈原，诗才成了人们用来表达自我的方式，诗才与诗人连结在了一起。在屈原之前，个人是被淹没在集体之中的。据说在当时的楚国，人们是要将国君当作美人儿去爱戴的。即便是在楚国以外的其他国家，人除了做统治者与被统治者之外也再不会有其他的出路，谁要想游离到集体之外去做个独

立的个人当然就只有死路一条了。只是到了屈原，当他从所寄身的那个集体中被排挤出来之后，才用自己的诗证明了他所曾经寄身的那个集体的渺小和他这个被排挤到了那个集体之外的个人的伟大。从此，一个个人才具有了和他所寄身的那个集体甚至整个人类同样重要的意义；任何一个个人，无论他在现实社会中处于怎样的地位，都可以凭着独立的精神和自由的思想进入历史，都可以拥有整个的世界，直到那遥远的未来。

但枪打出头鸟，在老聃出关和孔丘归鲁之后，屈原更被他所寄身的那个集体逼上了绝路。当时的楚国除了一个楚王之外还有一个由于兰、昭雎、靳尚和郑袖组成的四人集团，屈原的自杀正是他们迫害的结果。于是我们在热爱屈原的同时也不要忘记了恨，恨生活的苦难，恨社会的黑暗，恨政治的冷酷，恨自然的残忍。但“时间永在流逝，街市依旧太平，有限的几个生命，在中国是不算什么的”，更何况还是“自杀”呢！于是我们还可以恨自己，恨自己曾经只知道吃粽子而并没有在意诗人的死活，而自己却又宁愿这样浑浑噩噩地“苟活”着。于是此时此刻，我们是也可以像岳飞那样“怒发冲冠”、那样“仰天长啸”了，因为不如此就无法表达出我们的愤怒。

老子是要随遇而安的，孔子是要“怨而不怒”的，屈原却比他们都血性得多，在《离骚》中所发的牢骚或许只是怨，但《天问》中的那些质问就多少带有了几分怒气，虽然还没有达到岳飞那样要吃人的程度。我在一篇题为《屈原和他的天问》的文章中曾将《天问》与《道德经》、《论语》并列，并称屈原是中国怀疑主义哲学的鼻祖，也就是说屈原的《天问》是可以当作经书来读的。如果仅从诗的意义上说，屈原的所有作品都正应该是诗人们的经书；虽然我们在读的时候所抱的态度也同样可以是批判性的，因为我们读任何经书的目的都是更准



确地找到自己。

从诗会回到家里之后睡不着觉，便想起《道德经批判》写完了再写什么，便能在今天写出这些话，一是可算作对屈原的纪念，二是可以算是为另一部书开了个头。虽然具体要怎么写和最后写得成写不成我心中还并没有数，但即然有了这个引子也就有了一点可能性。看来我又要为我的“无知者无畏”而受苦了。但愿最终也能有一个较为圆满的结果；否则说是可以当作什么事也没发生过，到时候也许就未必能做到那样潇洒了，甚至也许还会构成我心中永远的痛。

2009年5月29日于北京西山

目 录

离骚读解

离骚读解之一	3
离骚读解之二	6
离骚读解之三	9
离骚读解之四	12
离骚读解之五	15
离骚读解之六	18
离骚读解之七	21
离骚读解之八	24
离骚读解之九	27
离骚读解之十	30
离骚读解之十一	33
离骚读解之十二	36
离骚读解之十三	39
离骚读解之十四	42
离骚读解之十五	45
离骚读解之十六	48



离骚读解之十七	51
离骚读解之十八	54
离骚读解之十九	57
离骚读解之二十	60
离骚读解之二十一	63
离骚读解之二十二	66
离骚读解之二十三	69
离骚读解之二十四	72
离骚读解之二十五	75
离骚读解之二十六	79
离骚读解之二十七	83
离骚读解之二十八	87
离骚读解之二十九	92
离骚读解之三十	96
离骚读解之三十一	100
离骚读解之三十二	104
离骚读解之三十三	108
离骚读解之三十四	112
离骚读解之三十五	117
离骚读解之三十六	121
离骚读解之三十七	125
离骚读解之三十八	129
离骚读解之三十九	133
离骚读解之四十	138
离骚读解之四十一	142

离骚读解之四十二	146
离骚读解之四十三	151
离骚读解之四十四	155
离骚读解之四十五	159
离骚读解之四十六	163
离骚读解之四十七	168

屈骚今译

九歌今译	173
九章今译	182
离骚今译	213
远游今译	222
天问今译	227
招魂今译	245
大招今译	256

楚辞新作

后离骚——拟屈原离骚并步其韵	269
自 问——拟屈原天问并步其韵	273
后记	276



离骚读解



离骚读解之一

帝高阳之苗裔兮

——《离骚》首句（上）

中国人最喜欢称自己为炎黄子孙，但或许并不知道这二位老兄正是邪恶与善良的化身。炎帝与黄帝为同母异父的兄弟，各得天下之一半。黄帝行道而炎帝不听，于是便有了令“血流漂杵”的炎黄之战。炎帝兵败后，其后裔蚩尤、夸父、刑天、共工等相继为炎帝报仇而与黄帝交战，皆成黄帝手下败将，或被杀如蚩尤、刑天、共工只好去做鬼，或遭驱逐如夸父只好去逐日了。

黄帝即皇帝，也即上帝。“附宝见大电光绕北斗权星，照耀郊野，感而生黄帝于青邱”（《河图稽命征》），“轩辕，主雷雨之神也”（《春秋合诚图》）。黄帝以雷神崛起而为中央天帝，以象貌丑陋、心地善良而著称，有《吕氏春秋》“丑不若黄帝”的话和《太平御览》所载灭四帝之说为证。所载云：“黄帝之初，养性爱民，不好战伐。而四帝各以方色称好，交共谋之，边城日惊，介冑不释。……黄帝遂即营垒以灭四帝。”于是便有了《淮南子》所描绘的美丽的神国景象：“东方木也，其帝太皞，其佐句芒，执规而治春；……南方火也，其帝炎帝，其佐

朱明，执衡而治夏；中央土也，其帝黄帝，其佐后土，执绳而治四方；西方金也，其帝少昊，其佐蓐收，执矩而治秋；……北方水也，其帝颛顼，佐以玄冥，执权而治冬。”在这样的金字塔一般的社会框架之下，那黄帝除了“养性爱民”之外大盖是不再有什么其他的想法了，于是就要推行所谓的无为之道了。当然，这养性与爱民也是可以做另外一种理解的。

但好景不长。也许正是因为自己象貌的太过于丑陋所生出的对于他人的嫉妒心也太过于强烈，为了所谓的“养性”与“爱民”，黄帝用他执掌在手中的绳子将别人的手脚都捆绑了起来，弄得别人都既不得“养性”也不得“爱民”的机会，所以招来了一次又一次的反抗，才让他这个本“不好战伐”的善良人也不得不一次又一次举起了手中的屠刀，显露出雷雨之神那残暴的真性，即便是面对一奶同胞的兄弟丝毫不手软。

炎帝为火神，是真正的太阳之子，一定是个风流倜傥的美男，而且一定还是个才华横溢的雅士，更说不定还是一个追求民主与自由的英雄，但也一定是最被黄帝嫉恨的一个；因为不能忍受黄帝那些五花大绑的约束而奋起反抗而被指为逆臣杀死于“阪泉之野”，于是他的孩子们也成了怪物。

下场比炎帝更惨的是水神颛顼。其为黄帝之后裔，即数代之孙。《国语》云：“星与日辰之位皆在北维，颛顼之所建也。”黄帝讲秩序，颛顼布日星，自为一大功。又传说古时天地相去不远，“民神杂糅”，正予炎帝一族作乱之机，于是有颛顼命其重、黎二孙“绝地天通”以防民作乱之说，可为其大功之二。然据《搜神记》云：“昔颛顼氏有三子，死而为疫鬼：一居江水为疟鬼；一居若水为魍魉鬼；一居人宫室善惊小儿为小儿鬼。”又据《神异经》云：“西方荒中有兽焉，其状如

虎而犬毛，长二尺，人面，虎足，猪口牙，尾长一丈八尺，搅乱荒中，名为樛机。”据说也是颛顼之子。更有《岁时记》云：“高阳氏子瘦约，好衣弊食糜，正月晦日巷死，世作糜，弃破衣，是日乞于巷，曰送穷鬼。”如此有功之臣竟沦落到如此地步，能不令人心寒乎？

高阳是颛顼之别名。如此这般，亦不知唱出“帝高阳之苗裔兮”的屈原是要引以为骄傲还是引以为悲哀，或者是要二者兼而有之吧。

离骚读解之二

朕皇考曰伯庸

——《离骚》首句（下）

人们思考自己的来历时唯一不能否认的是母亲，因为自己正是从母亲的肚子里钻出来的。但虽然是儿不嫌母丑却又总是儿要嫌父陋，尤其是当感觉到自己有了点小聪明之后，便一准是要将自己的父亲甩到脑后边去了。人活得能像屈原似的还知道“朕皇考曰伯庸”的并没有几个，更不要说在现在的父系社会之前还存在过一个只知其母不知其父的母系社会了。

认为人都是外星人之后代的人所持的依据是：人的智慧与地球上其他生命的区别大到了令他们难以理解的程度，比如一个小孩子从什么都不懂到几乎是什么都懂只需十几年的时间，而其他动物进化了几百万年，即便是最聪明的黑猩猩的智力也只相当于一个幼儿。他们认为这期间一定是发生了什么事才拉开了人与其他动物之间的距离，于是他们就想到了外星，想到了地球以外的世界，认为人或许是从天外飞来的精灵，根本就不属于这地球。

当然，这样的想法是只有现代人才能有的，因为将天上那些闪光

的东西与地球看成是同样的天体是后来才有的事，而古代的人是没有这样聪明的。比如当黄帝要将自己神化时便编出了这样的故事，即他的母亲是“见大电光绕北斗权星照耀郊野，感而生”（《河图稽命征》）之，而使自己与电扯上关系则是为了成为雷雨之神，那当然是要威力无比且魅力无穷了。轩辕也正是雷雨之神的名字，所谓“轩辕十七星在七星北，如龙之体，主雷雨之神”（《大象列星图》），这样黄帝名轩辕，就使自己不仅成了雷雨之神的儿子，而且还成了龙之嫡传子孙了。

这似乎又正是在为上面的说法做注脚。因为那所谓的轩辕十七星所组成的龙身或许正是外星人的飞船，他们也许正是通过托梦的方式与黄帝之母交合而生下了黄帝，黄帝也正是因此而获得了智慧，并将这智慧传给了他的子孙即我们。当然这还需要另有条件：一是他的母亲还只是地球生命，或者就是一只母猴子，因此黄帝虽称得上半神但还只能仍具人形；二是黄帝成人后便要变母系社会为父系社会，而且是要么将世上的女性都归了自己，要么就是杀掉世上所有的男性。但尽管如此，地球人也只是外星人与地球生命共同的创造。至于外星人为什么选中了黄帝的母亲来传递基因，或许是因为黄帝的母亲比别的母猴子长得更漂亮吧；而黄帝之所以相貌丑陋以至于弄得我们也总是美丽不起来，则大概是因为正赶上那外星人是个八怪的缘故吧。

而且还有神话说在炎黄时代人与神是混居着，天与地也是通着的；所谓“建木”正是架设于天地之间供人与神上下的梯子；许多问题如四帝之乱、炎帝造反等不和谐的事也正是因此而起的；也因此才有颛顼帝的“绝地天通”（即毁了那梯子）和布置辰星（也包括让那轩辕十七星不再来冒犯北斗），也因此才有了禹母吞珠生禹、契母食卵生契、稷母践迹生稷的说法。但总之是他们的母亲都让丈夫戴了一回绿帽子，他们都成了神或外星人的私生子。据说即便是人与人之间的私生子也