

左建华素描

基础素描

左建华 著

江西美术出版社



Left Jianhua
2010.10.

左建华基础素描

左建华 著



江西美术出版社

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

版权所有，侵权必究

本书法律顾问：江西中戈律师事务所 张戈律师

图书在版编目（CIP）数据

左建华基础素描/左建华著. —南昌：江西美术出版社，

2009.1

ISBN 978-7-80749-671-7

I. 左... II. 左... III. 素描—作品集—中国—现代

IV. J224

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第195770号

左建华基础素描

左建华 著

江西美术出版社出版发行

地 址 南昌市子安路66号江美大厦

网 址 www.jxfinearts.com

电子信箱 jxms@jxfinearts.com

邮 编 330025

电 话 0791-6565509

全国新华书店经销

制 版 合肥易外广告设计有限公司

印 刷 合肥万户精艺印刷有限公司

2009年1月第1版

2009年1月第1次印刷

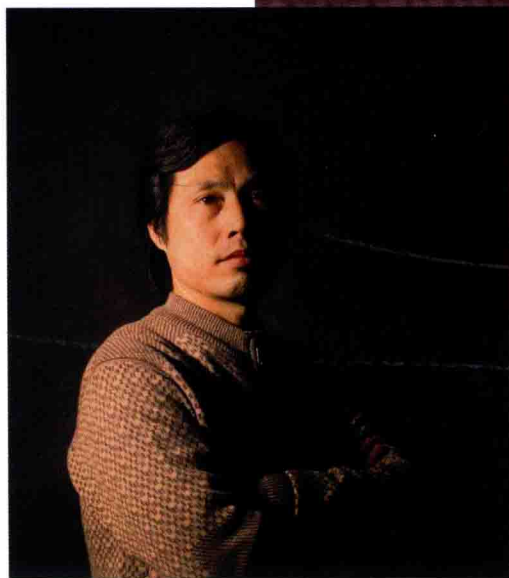
开 本 787毫米×1092毫米 1/8

印 张 8.5

印 数 1-5000

ISBN 978-7-80749-671-7

定 价 38.00元



左建华，1966年生，江西永新人，艺术硕士。

本科专业：视觉传达设计；研究生专业：环境艺术设计、旅游景观设计方向；2003年进修于中国美术学院油画系，师从崔小冬教授。

1990年7月参加工作，在安徽工商职业学院艺术设计系任教至今。担任室内设计、灯饰设计、家具设计、VI设计、平面广告设计等主干课程教学，以及图像创意设计、超写实、素描与色彩等基础课程教学。美术作品《告二十世纪末》、《绿江南》分别入选安徽省首届青年美术展、安徽省第二届美术展等。

2000年创办了自己的工作室“合肥三原色画社”。

简介

左建华

Zou Jianhua
2000.10.



前言

素描是造型艺术的基础，学习绘画通常从素描开始。

近年来美术成了高考的热门专业，带动了美术市场，同时涌现了大量关于美术高考方面的书籍，尤其是基础素描方面的学习书籍。重视素描基础的人多了，优秀作品也多了，这是件可喜的事。

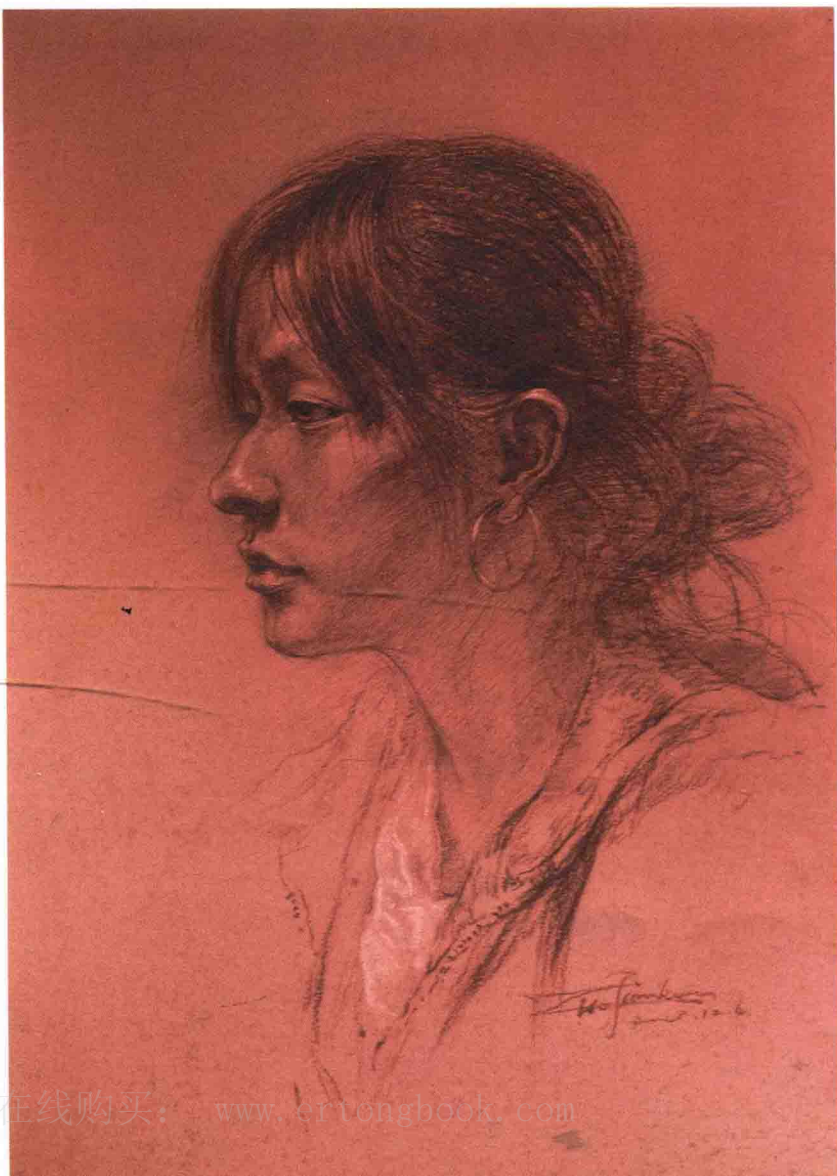
我从事素描基础教学研究近20年，发现许多美术初学者在学习素描的认识与方法上存在几个容易被忽略又非常重要的问题：一是对素描概念的理解问题；二是画前观察与观察方法问题；三是学习素描的方式与方法问题。

对素描的概念要广义地理解，才能真正认识到素描的本质。抓住了素描的本质，就能掌握其精髓，而淡化其表象，这样进步就快。同时，选择科学得当、适合自己的素描学习方法，学习起来就会主动、自由灵活和轻松愉快。

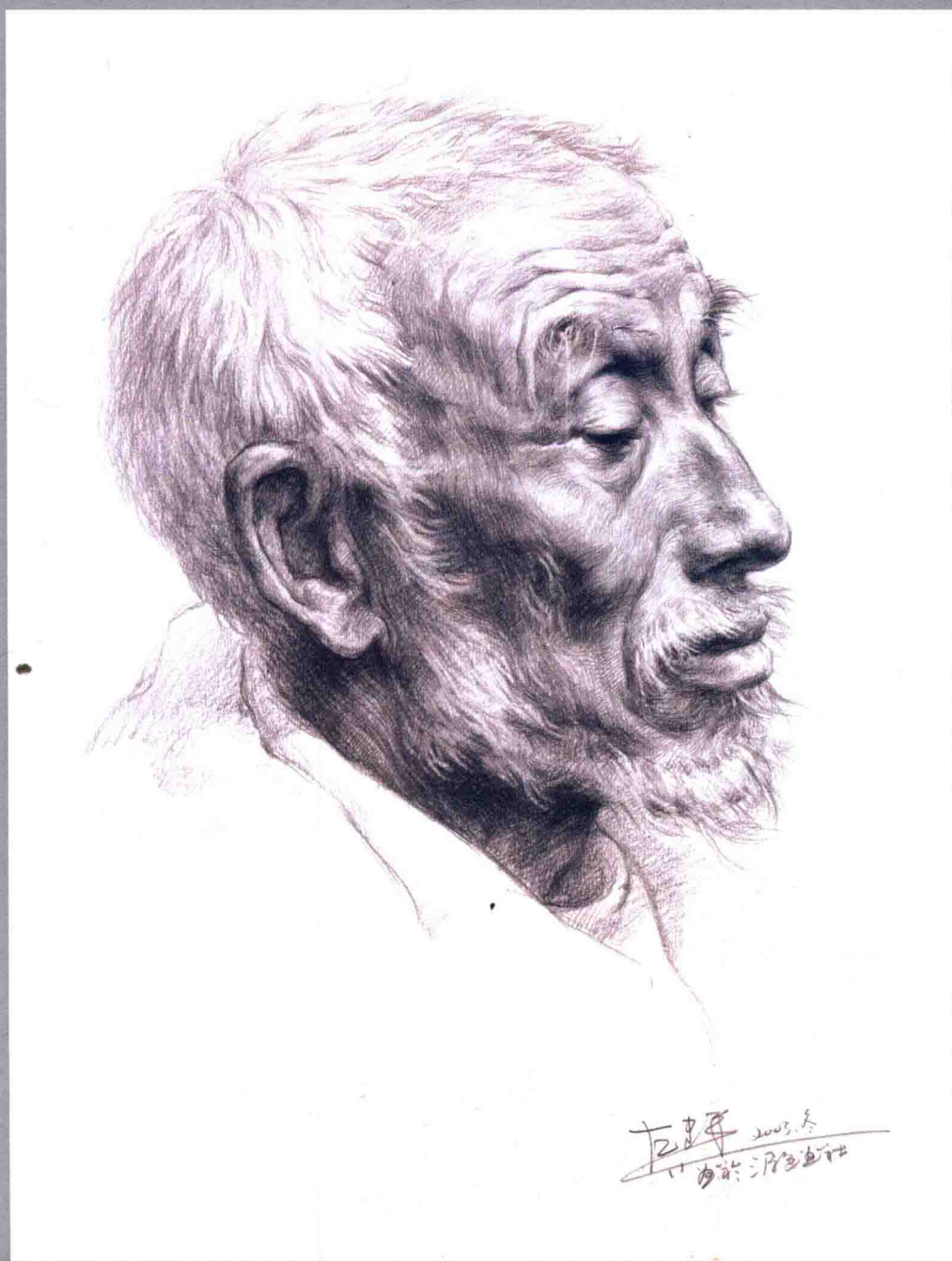
画前观察是指动手前的看与思考过程。徐茫耀教授用“手迫目思”来强调观察与思考的重要性是再简洁明了不过的了。画前观察的方式与方法决定了绘画的表现结果，是脑在画，而不是手在画，因此正确观察是画好素描的关键。

以上几方面内容在其他书籍中很少提及，即使有，也是轻描淡写。因此在本书中，我只想在这几方面谈一下个人的教学经验与见解，以供美术爱好者参考。

另外，我的素描作品共分四部分：第一部分的作品比较完整、轻松，以供欣赏。第二部分是示范作品，表现朴实，针对素描基础学习者，可做范本。第三部分是些短期示范作业，主要是强调结构练习及明暗练习等，有目的地针对素描初学者做单方面的练习，是很好的临摹范画。第四部分是人体与风景速写，目的是想让美术爱好者接触点人体、风景素描练习，从其他角度提高对素描的认识。



第一讲



简说素描

第一讲

简说素描

一切单色绘画都具有素描的特质。素描是最朴素的一种绘画表现形式，简单、方便、朴实。

起先，素描只是画家创作的一种构思图稿，以及设计师的设计构思草稿而已。（图1-1、图1-2）。后来人们觉得这样画只需要注意绘画中最基本的形体、结构与明暗空间关系，不必过多考虑绘画中较为复杂的色相、纯度、色性（冷、暖）关系，是件非常简单而方便的事情。于是，这种绘画表现形式从文艺复兴以来就被人们看作是一种独立的绘画形式，而不仅仅是为创作其他艺术形式而作的画稿了。于是，素描广泛地被运用到美术基础教学中，成了美术与设计专业的基础课程，也是各大美术院校招考的必考科目。

素描的功效很多，既可以创造富有表现力的空间分割或组成各种空间关系；还可以用来探寻未来作品的构图；素描作品还可以当作独立的艺术作品来欣赏。

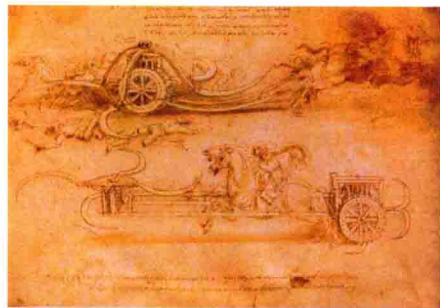
综上所述，素描就是一种朴素的绘画语言，画家用它来表达自己的物象造型。许多艺术家不断地对其进行研究与探索，留下了不少优秀作品与理论成果。而初学者学习素描的目的主要是为了提高基本造型能力，即对形体、结构和空间的塑造与表现能力。

素描的表现方式灵活，而不拘形式，点、线、面都可以作为素描的表现方法，既可以独立表现，也可以组合表现，揉、擦、描等技法均可以用到素描的表现中去；素描的学习手段是多样的，可谓“不择手段”：临摹、写生、向大师学、跟老师学、同学相互学、自学等；素描的学习方法是自由的，几小时以上可练习比较完整的素描，几分钟以内可画幅速写。在纸上正式练，在地上随手画，多读优秀作品，多临大师画，多练习，勤思考。素描学习要由量的积累到质的突变，来不得半点虚假。学习素描需要实干加巧干，实干是遵循学习规律，巧干是寻求学习方法，边学习边思考，不断地寻找适合自己的学习方式和表现手法（图1-3~图1-6等）。



《最后的晚餐》稿图 达·芬奇

图1-1



战车设计稿图 达·芬奇

图1-2



速写 李苏宁

图1-3



明暗素描 左建华

图1-4

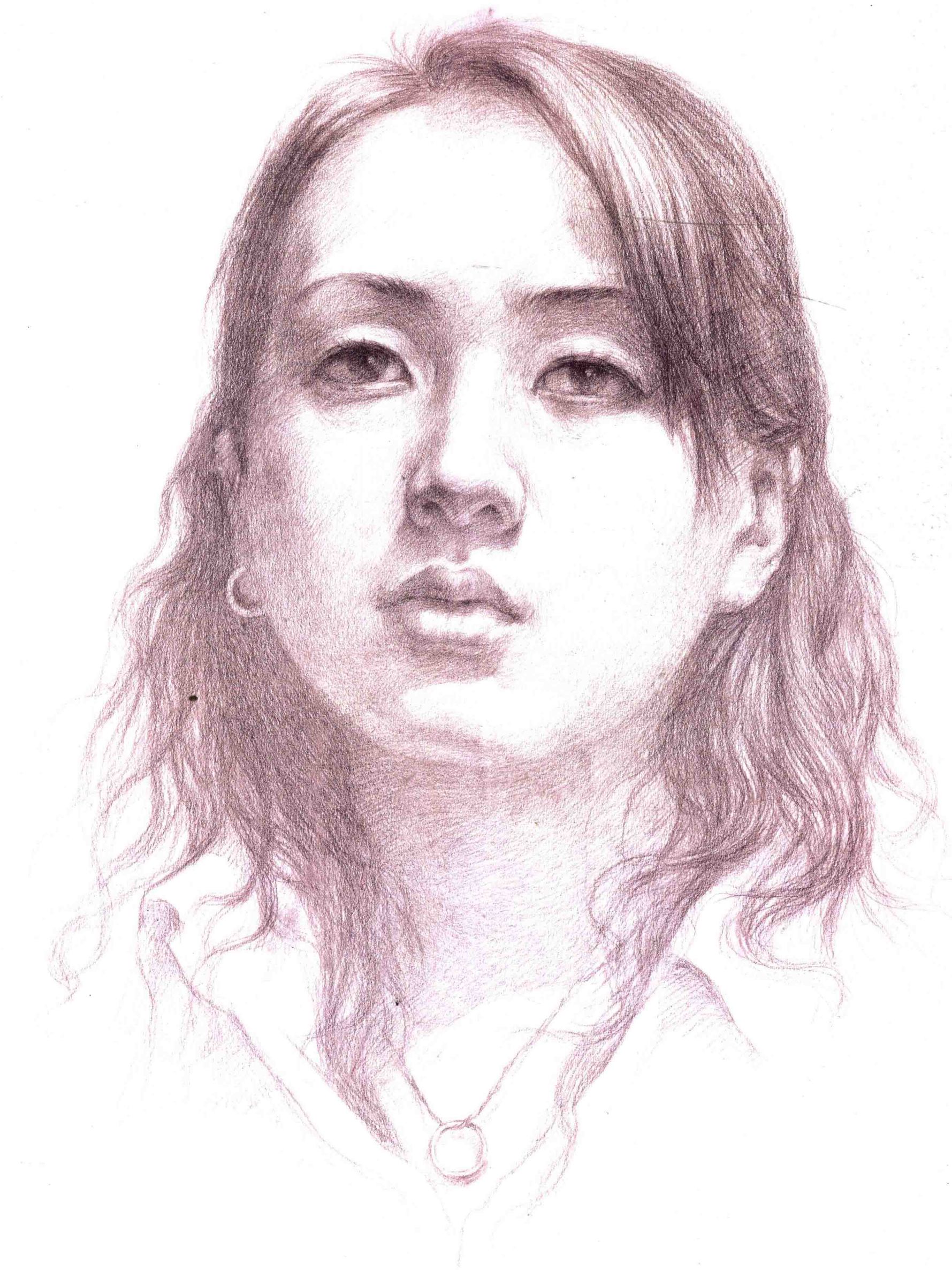


结构素描 左建华



图1-5 线面结合素描 左建华

图1-6



△银行职员 铅笔 纸本 59cm × 44cm



王卫 2003.冬
—— 为《泥塑艺术》



Z. J. Hua.
2014.9.

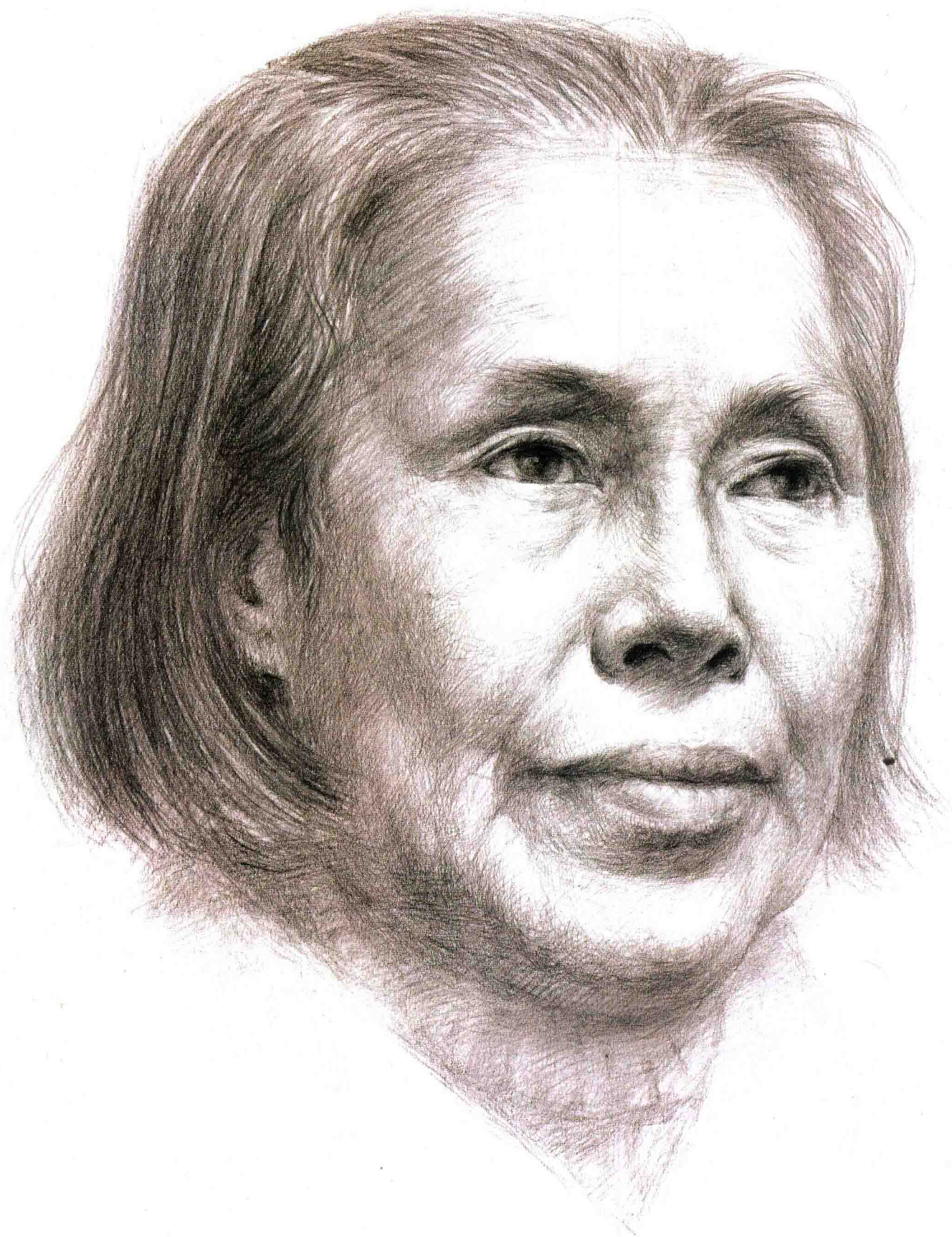
《老会计 铅 笔 纸本 59cm × 44cm
《老奶奶 木炭条 纸本 59cm × 44cm



*Portrait of a man
2007.10.*



《中学生 炭笔 纸本 59cm × 44cm
《建筑工人 炭笔 纸本 59cm × 44cm



畫於母
2007.11.5.

母亲 铅笔 纸本 59cm × 44cm



△大学生 炭笔 纸本 59cm × 44cm



Zhou
2006.9.

△老 伯 铅笔 纸本 59cm × 44cm
》女学生 铅笔 纸本 78cm × 54cm



