

影海拾贝

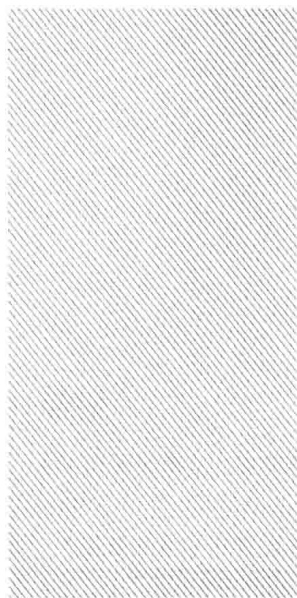
WODESHEYINGLUNPING

我的摄影论评 YINGCHASHIBEI

赵珪 著



西安电子科技大学出版社



影海拾贝
摄影美的探析

YINGHAISHIBEI
SHEYINGMEIDETANXI

赵 珪 · 著

西安电子科技大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

影海拾贝 / 赵硅著. —西安: 西安电子科技大学出版社, 2012. 11

ISBN 978-7-5606-2683-3

I. ①影… II. ①赵… III. ①摄影艺术 IV. ①J4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 199192 号

作 者	赵 硅
策 划	韩烨冬
责任编辑	李惠萍
出版发行	西安电子科技大学出版社 (西安市太白南路 2 号)
电 话	(029) 8242885 8201467 邮编 710071
网 址	www.xduph.com 邮箱 xdupfxb001@163.com
经 销	新华书店
设计印刷	西安天翰文化产业有限公司
电 话	(029) 85362566 85227876
网 址	www.tianhanart.com 邮箱 tianhanart@126.com
版 次	2013 年 11 月第 1 版 2013 年 11 月第 1 次印刷
开 本	185 毫米 × 260 毫米
字 数	380 千字
印 数	1 ~ 2000 册
定 价	66.00 元

ISBN 978-7-5606-2683-3/TP · 1285

XDUP 2900001-1

*** 如有印装问题可调换 ***

版权所有 谨防盗版

CONTENTS ■ 目录 (1)

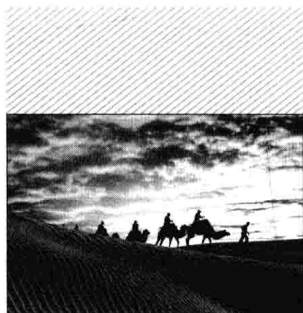


理论篇

从《人类大家庭》看纪实摄影的主体地位	012
西安摄影史话	020
论纪实摄影的历程、进程及其走向	032
中西摄影文化在交流中的变异与融合	040
校园雕塑是一张多彩的“文化名片”	046
用文化畅想大唐西市	054
盛世摄影 摄影盛事	058
长城——我们的精神家园	060
中国画坛上的一座丰碑	064
坚持“二为”方向不动摇	067
真实图像的力量	072
多面折射的光影	075
塞路——出路	078

美学篇

入美学江湖 出意境无限	082
创新思维的把握	090
在观察中梳理理性	093
隔门谈美学	097
摄影审美的“移情说”和“距离说”	101
虚藏相 实点睛	105
在审美疲劳中把握“生”与“熟”	109
数码技术为画意摄影装上了腾飞的翅膀	111
现场人物的画龙点睛	117
谋全局 谋一域 谋自己	121
好色与惜色	125
梦幻《长恨歌》	128
寒窑之寒今何在	130
历史的轨迹与节点上的记忆	132
黄河百折 华夏万象	136
视觉快感与审美疲劳	141



针砭时弊 隐喻人生	145
摄影：如何“视”，怎样“觉”	149

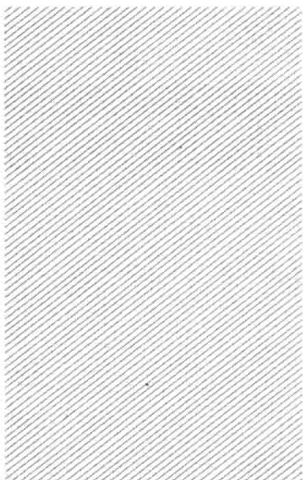
评论篇

用心灵关爱秦岭	152
他将非洲动物王国带了回来	154
镜中世界 人间真情	158
瞬间铸精神 光影写人生	160
积年累月 集腋成裘	164
含香秋露华	167
黄土地的交响曲	169
《砚边滴露》唐永康书法集序	172
中国新闻摄影学会首任会长——蒋齐生	174
风光摄影家——茹遂初	177
翻译家与摄影家——林少忠	181
红墙内的摄影家——杜修贤	184
中国青年报第一代摄影记者——铁矛	188
闻鸡起舞摄外功	191
红柳的生命礼赞	195
陇地走来的泥腿子摄影家——谢万清	198
愿为“乡党”歌与鼓	201
参修识悟成正果	204
纵横四海框美景	207
戏外的摄影家——许还山	210

游记篇

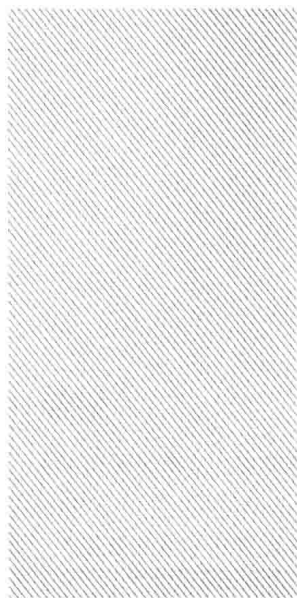
沉静的老县城	216
相逢何必曾相识	218
走马观花西洋景	222
雪泥留爪在儋州	227
天下第一仓	230
走进西藏	232

CONTENTS | 目录 (2)



探寻“美人谷”	237
岁月无声	240
珍爱长城	245
年味浓浓的陕北	250
唢呐声声传心声	255
“灯影儿”后的唱影人	258
追踪青木川	260
参拜仓颉	263
秀龙峪中的小学堂	265
长春印象	268
马尼拉与马拉车	271
凤凰振翅 吉大腾飞	276
一镜解乡愁	279
美国探访之旅	283
千里寻故地	287
母校的光辉铸就我的心	290

附录：影海采珠	293
流年交往一得录	296
好梦方圆	300



影海拾贝
摄影美的探析

YINGHAISHIBEI
SHEYINGMEIDETANXI

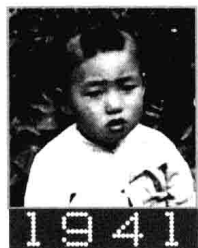
赵 硅 · 著

西安电子科技大学出版社



趙礎 2012年仲夏
於西安道其齋

赵珪:燕人(笔名),教授



1941年生于河北蔚县,长于河北阳原县,幼承庭训,随父临池,酷爱美术

1961年毕业于河北宣化一中

1964年毕业于“西军电”(现西安电子科技大学)

任职:

从事过美术、摄影、编辑、教学、编导等工作

曾为《中国电子报》特约记者、《公共关系》杂志特约记者

现为《艺术摄影》副主编、《天翰艺术报》主编、《高教公关天地》艺术总监

专著:

《摄影浅谈》、《影海泛舟》、《影海拾贝》

主编:

《陕西摄影史记》、《陕西电子》、《辉煌70年》、《陕北寻源》等十余部著作

合作编辑:

《大河上下》、《摄影史记》、《星跃九天》等二十余部大型画册

艺术成就:

获中国新闻摄影学会“学术活动突出贡献奖”、“全国摄影教育显著成绩奖”

现为中国民族文化促进会会员

中国摄影家协会会员

中国新闻摄影学会会员

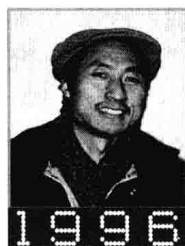
陕西美术家协会会员

现任陕西艺术摄影学会艺术顾问

陕西省老年摄影协会副会长

人生格言:

粗茶淡饭为香,为他人满水,满酒为乐,不自满





水静荡心意

——从摄影史研究中走出来的摄影理论家赵硅

我与赵硅相识，是在蒋老蒋齐生的老家陕西户县。那是在1988年的第三届全国新闻理论年会上，他负责布置会场，潇洒的横幅一挥而就。当时，蒋老脱口而出：还是咱们秦地有人才呀！葛新德在一旁纠正道：此人非秦人，而为燕人也。

1989年是摄影术诞生150周年，中国新闻摄影学会拟定在中国美术馆举办大型展览，请他做总体美术设计，我们先后在一起工作三月余，蒋老高度评价他是“能文能武，能写会画，吃苦耐劳，不尚空谈的人。”我俩之间，纯属文人之交，有事说事，无事不扰。彼此之间多通过理论文章相亲近，在我的记忆里，学会两年一届的论文集集中多有他的文章入选，其论文选题独特，颇具特色，如“新闻照片在电视荧屏播放的思考”、“把握科技新闻摄影的特征”、“论纪实摄影的历程、进程及其走向”等。他的论文受理工科严谨学风的熏陶，有着理性的深邃。他爱好文学，文中泛着文学的风采。他酷爱美术，这使他的审美眼光达到相当的专业高度。所有这一切都为他成为一个摄影评论家奠定了雄厚的基础。但我深知，一个人

的知识结构是奠定其创造性成果的必然因素。他在筹划整个摄影术150年展览中，浏览了大量鲜为人知的外史料和照片，在蒋老主张的“不但有摄影历史的过去的支持，而且受到摄影历史的将来的鼓舞”的理论指导下，他参与了《摄影史记》大型画册的编辑，主编了《陕西摄影史记》。他谙熟中外摄影史，在很多论文中都显现出他丰厚的摄影史论功底，以及与史论结合形成的理论观点。入选“中国国际艺术摄影高级论坛文集中的以“入美学江湖，出意境无限”为题的论文，是他站在世界摄影史的高度，以中国传统美学内涵为渊源，在“史论”支持下挖掘、探索、创新的成果。所以，笔者以为他是从摄影史研究中走出来的摄影理论家。

他酷爱美学。多年来，他的美学品格受王朝闻先生影响，处于传统文化意识制约性与现代化意识的进取性之间，其艺术求索之路艰辛而富有挑战性，显示出一种不甘停滞，并从传统走向现代化的锐气和执着。《中西摄影文化在交流中的变异与融合》一文，即是他对传统文化与外来文化的深层透视，在探视、求异、选优、融

创中寻求新的世界语言。

赵硅退休之后，心境异常平静，悠悠漫视，收放自如，定睛查看，不赶时髦，将心绪蕴藏与流泻灌注于笔端。近些年来，他除了精耕“自留地”，也为他人耕耘“责任田”，主编了十余部画册和文选。这来自于他对生活的积淀，以及善思索、不随波的人生态度和甘为他人做嫁衣的原动力。

初识赵硅，给人的感觉是他是个不善言辞、不事张扬的人，质朴其外，高华其内，话语中透着幽默，文章中蕴含着哲理。继《影海泛舟》之后又有一本《影海拾贝》摆在我的面前，其中，“理论篇”节选了全国会议入选的文章，彰显出他摄影理论的高度；“美学篇”道出了他审美的艺术追求和审美实践；“评论篇”点画出他画龙点睛、妙笔生华的乐章；“游记篇”以开心写意的笔调勾画出山河秀色和民情万象；更给人以纯美

的艺术享受。多年来，赵硅在摄影美的探析上一直求索不止，通过自己对摄影艺术的实践与探析，写出了具有理论高度的文章，我想对于求知若渴的摄影同行阅后必有教益。

赵硅是一个真诚追求艺术的人，文中所叙所记、所抒所思，均为从心中流淌出的有感而发。他的文字叙事浸润着一种情怀，而这种情怀和影像有着天成佳偶般的不可分离性。他的照片中隐藏着一个看不见的心灵，这正是物我两忘的结果。无言的照片阐释着他的一颗动心。

佛语曰：树欲静而风在动，人欲静而心在动。心静如水的他，笔在动，镜头在咔嚓作响，续写着他的生长河……



2012年10月20日

胡颖：新华通讯社研究员 中国新闻摄影学会副会长

在艺术的道路上，有幸得到许多摄影前辈的引领，终悟到“摄影艺术是万善唯德”的引道”。入道以来，苦，寻觅摄影之种度，总算能在这本职工作，后道上升台，并非粉笔生涯的我只好就即下摆，要是不给换人工身，夜来便作起摄影初探的文章，于是便有《摄影浅谈》的书的出版。之后便一发不可收拾。年后又出版了以摄影理论为主的《影海拾舟》，游记也在其中，以散文夹杂随笔短论，我以为展示个人摄影历程应该随心所欲，有思而发，因为每一幅照片都是人的心灵写照，评莫过于自己心灵初探。这，有提示，不独是流智慧通道。我常想，摄影是思想的，它是平实的。

作者手迹

在探索艺术的道路上，有幸得到许多摄影前辈的引领，终悟到“摄影艺术是万善唯德”的引道”。入道以来，苦，寻觅摄影之种度，总算能在这本职工作，后道上升台，并非粉笔生涯的我只好就即下摆，要是不给换人工身，夜来便作起摄影初探的文章，于是便有《摄影浅谈》的书的出版。之后便一发不可收拾。年后又出版了以摄影理论为主的《影海拾舟》，游记也在其中，以散文夹杂随笔短论，我以为展示个人摄影历程应该随心所欲，有思而发，因为每一幅照片都是人的心灵写照，评莫过于自己心灵初探。这，有提示，不独是流智慧通道。我常想，摄影是思想的，它是平实的。

自道以来，寝不安席，食不甘

人生旅途，生活是一部浩的大书。我写的这本小书《影海拾舟》除了《校园篇》表达了我对母校的一片深情文章外，其余的为摄影批评和摄影求索的轨迹和感悟。

人的经历是一笔财富。我将自己入道摄影的“百味”以及一些经验教训都诉诸于文字。它是我心灵的滴露，岁月印记，其中有爬高山险峻，是患难的较量，这也许会成为后学者的提示，却成为您寻觅另一条经南捷径。

同道是有缘的。“三人行，必有吾师”，我以真诚的心与您交流、沟通，希冀得到您的指教，让我们在摄影交流中成为朋友。

赵瑾 2015年仲夏建世书斋

写在前面的话 | Writing in the front

人生如梦，转眼就到了“从心所欲之年”，然而，生活中的我并非能从心所欲。人在旅途，梦想不断，歧路疑步，困惑多端，人在窘途，不免回望过去，影像自动翻看，往事如烟……

我自幼随父习字、背诵“百家姓”“三字经”，每日临池，痴迷绘画，转益多师，获益颇多。

只读过两年私塾的父亲在一家商铺当小伙计，在夜深人静时，点灯熬油怕掌柜责骂，便从炭火上引着一支粗香，以香之微光识字、读书至深夜。父亲苦难的人生历程成为鞭策我自己的永恒原动力，我每当念及此，总不敢懈怠。

我梦想成为一个画家，终于如愿以偿地作了军校的美术专干，之后又走上了摄影之路，在探索影艺的道路上，悟到“摄影实在是易学难精”的行道。入道以来，苦苦寻觅摄影之秘笈。夜来便做起摄影初探的文章，于是便有了《摄影浅谈》以及《影海泛舟》的出版，其中亦有以散文为主夹杂随笔短论。我以为写文章应该随心所欲，有感而发。每一幅照片都是人的心灵写照，解读这些照片莫过于自己心灵真诚的感悟，只有这样文章才能真实而不空泛，有情感而不娇柔造作。我认为写文章虽是理论的，却是具象的；虽是思想的，却是平实的；虽是严肃的，却是通俗的。装腔作势何为，只有用真情才能打开我们之间交流的智慧通道。

人在旅途，生活是一部活的大书。《影海拾贝》多为摄影论评和摄影求索的轨迹和感悟。人的经历是一笔财富。我将自己入道影行的“百味”以及一些经验教训都诉诸于文字，它是我的心灵滴露，岁月印记，其中有爬高山的艰辛，走弯路的彷徨，这也许会成为后学者的提示。我深知摄影人用99%的汗水为的是赢得1%的灵感。灵感的背后隐藏着摄影者的拍摄动机，与独到见解，以及观察与觉察的顿悟。理性与现实的最佳对位，这种企及是摄影人要用一辈子的功夫才能铸就的。书中我的一些拙见，抑或为您寻觅到一条终南捷径。

同道是有缘的，“三人行，必有吾师”，我以真诚的心与您交流、沟通，希望得到您的指教，让我们在勤勉变通中成为朋友。

本书作者2012年仲夏《道无穷斋》

CONTENTS ■ 目录 (1)

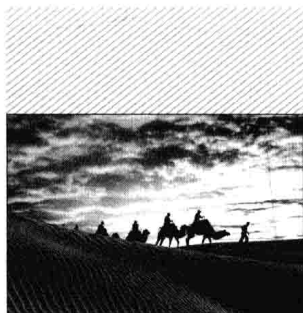


理论篇

从《人类大家庭》看纪实摄影的主体地位	012
西安摄影史话	020
论纪实摄影的历程、进程及其走向	032
中西摄影文化在交流中的变异与融合	040
校园雕塑是一张多彩的“文化名片”	046
用文化畅想大唐西市	054
盛世摄影 摄影盛事	058
长城——我们的精神家园	060
中国画坛上的一座丰碑	064
坚持“二为”方向不动摇	067
真实图像的力量	072
多面折射的光影	075
塞路——出路	078

美学篇

入美学江湖 出意境无限	082
创新思维的把握	090
在观察中梳理理性	093
隔门谈美学	097
摄影审美的“移情说”和“距离说”	101
虚藏相 实点睛	105
在审美疲劳中把握“生”与“熟”	109
数码技术为画意摄影装上了腾飞的翅膀	111
现场人物的画龙点睛	117
谋全局 谋一域 谋自己	121
好色与惜色	125
梦幻《长恨歌》	128
寒窑之寒今何在	130
历史的轨迹与节点上的记忆	132
黄河百折 华夏万象	136
视觉快感与审美疲劳	141



针砭时弊 隐喻人生	145
摄影：如何“视”，怎样“觉”	149

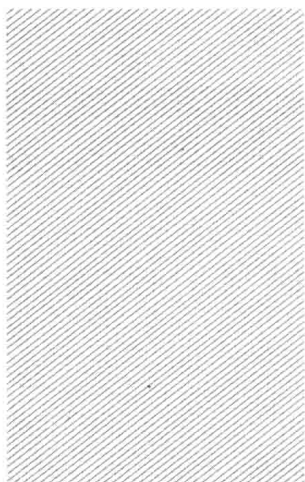
评论篇

用心灵关爱秦岭	152
他将非洲动物王国带了回来	154
镜中世界 人间真情	158
瞬间铸精神 光影写人生	160
积年累月 集腋成裘	164
含香秋露华	167
黄土地的交响曲	169
《砚边滴露》唐永康书法集序	172
中国新闻摄影学会首任会长——蒋齐生	174
风光摄影家——茹遂初	177
翻译家与摄影家——林少忠	181
红墙内的摄影家——杜修贤	184
中国青年报第一代摄影记者——铁矛	188
闻鸡起舞摄外功	191
红柳的生命礼赞	195
陇地走来的泥腿子摄影家——谢万清	198
愿为“乡党”歌与鼓	201
参修识悟成正果	204
纵横四海框美景	207
戏外的摄影家——许还山	210

游记篇

沉静的老县城	216
相逢何必曾相识	218
走马观花西洋景	222
雪泥留爪在儋州	227
天下第一仓	230
走进西藏	232

CONTENTS | 目录 (2)



探寻“美人谷”	237
岁月无声	240
珍爱长城	245
年味浓浓的陕北	250
唢呐声声传心声	255
“灯影儿”后的唱影人	258
追踪青木川	260
参拜仓颉	263
秀龙峪中的小学堂	265
长春印象	268
马尼拉与马拉车	271
凤凰振翅 吉大腾飞	276
一镜解乡愁	279
美国探访之旅	283
千里寻故地	287
母校的光辉铸就我的心	290

附录：影海采珠	293
流年交往一得录	296
好梦方圆	300

理论篇

理论是人类从社会实践中概括出来的系统结论。

我们研究任何一类事物，都需要有一个整体的系统观念。对摄影艺术的探求同样需要溯根寻源，明其因果，使其由感性上升为理性，并始终围绕艺术创造性思维这一轴心，在艺术的汪洋大海中，不惧风浪，历尽艰难，打捞出闪光的『珍珠』。