

民间实用春联

不求人系列丛书



陕西出版集团 陕西人民美术出版社



民间实用春联

不求人系列丛书

陕西出版集团

陕西人民美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

民间实用春联/王波编.—西安:陕西人民美术出版社, 2011.5
(不求人系列丛书)
ISBN 978-7-5368-0012-0

I. ①民… II. ①王… III. ①汉字—书法 IV.
①J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第012331号

总策划:李晓明
编者:王波
责编:邱晓宇 徐静辉
书法顾问:伍强

不求人系列丛书——民间实用春联

陕西出版集团 出版发行
陕西人民美术出版社
出版人:李晓明

新华书店经销 西安永琛印务有限责任公司印刷
889毫米×1194毫米 16开本 6.5印张 130千字
2011年3月第1版 2011年5月第3次印刷
印数:12001-16500

ISBN 978-7-5368-0012-0
定价:26.00元

地址:西安市北大街147号 邮编:710003
<http://www.mscbs.cn>
发行电话:029-87262491 传真:029-87265112
版权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

编者的话

中国书法博大精深，韵味无穷，是一门有着浓郁东方情调的民族艺术。对联以其工整、对偶、简洁、精巧的文字描绘时代背景，抒发美好愿望，表达内心情感，且内涵丰富，是我国特有的文学艺术形式之一。对联与书法的美妙结合，成为中华民族绚烂多彩的艺术独创和人文精神的完美体现。

早在秦汉以前，我国民间过年就有悬挂桃符的习俗，这一习俗持续了一千多年。到了五代，人们开始把联语题于桃木板上。宋代以后，在桃木板上写对联，已经相当普遍。一直到明代，人们在新春佳节之时为了祈求来年平安吉祥，开始用红纸代替桃木板书写对联，也就出现了我们现在所见的春联。到了今天，每逢春节，无论城市还是农村，家家户户都要精选一副大红春联贴于门上，为节日增加喜庆气氛。

对联的种类分很多种，除春联外，还有婚联、寿联、贺联、挽联等，而且根据不同的场合，对联的颜色也有所区别，如婚庆、新春之时，人们用红色以示喜庆之意；而在孝期等不宜用红色之时，则以白色等来替代。对联语言精练、朗朗上口，这种形式简单、寓意深厚的民间艺术承载了人们对美好生活的向往，深受广大群众的喜爱，不但影响和丰富着我国的文化艺术，而且还随着各国文化交流的发展，传入了越南、朝鲜、日本、新加坡等国。

当今社会，书法艺术作为一种有益于人们身心健康的业余文化活动，在全国范围内日益普及和开展起来，不仅在城市，广大农村也涌现出了众多的书法爱好者。本套《不求人系列丛书》从实用的角度考虑，精选了春联、婚联和情谊联各四十八幅，共计一百四十四幅，并从用笔、结字、布局等基本技巧方面逐字作了分析和讲解，不仅具有较高的观赏性，同时实践性也较强，方便了广大读者的鉴赏和学习。此外，本书还精选了许多书法家的趣闻轶事、对联的来历、练习书法的要点等内容来充实本套丛书，以增强其趣味性和阅读性。

由于编辑水平以及编撰时间等的限制，书中难免出现一些问题和纰漏，对此，我们深表歉意，并欢迎广大读者予以指正！

目录



春聯	34	锦绣前程 春妆祖国春不老 喜看家乡喜气多
春聯	32	龙凤呈祥 彩龙飞舞迎春到 金凤腾飞报喜来
春聯	30	事业腾飞 政策英明万民乐 改革迎来千载福
春聯	28	人寿年丰 崭新岁月春天地 喜庆年头寿山川
春聯	26	三阳开泰 天泰地泰三阳泰 家和人和万事和
春聯	24	门臻百福 门迎百福福星照 户纳千祥祥云开
春聯	22	科技致富 发奋图强兴大业 勤劳致富建小康
春聯	20	大展宏图 创大业千秋昌盛 展宏图再创辉煌
春聯	18	四季平安 天地和顺家添财 平安如意人多福
春聯	16	国泰民安 天增岁月人增寿 春满乾坤福满门
春聯	14	风调雨顺 福泽百姓方为好 绿遍九州始是春
春聯	12	招财进宝 四海财源聚宝地 九州鸿运进福门
春聯	10	丹凤朝阳 丹凤呈祥龙献瑞 红桃贺岁杏永春
春聯	08	五谷丰登 劳动门第春常在 勤俭人家庆有余

													
62	60	58	56	54	52	50	48	46	44	42	40	38	36
春回大地 绿竹别其三分景 红梅正报万家春	恭贺新春 一年四季行好运 八方财宝进家门	好事临门 迎新春事事如意 接鸿福步步高升	幸福家庭 欢天喜地度佳节 张灯结彩迎新春	国强民富 精耕细作丰收岁 勤俭持家有余年	国泰民安 民安国泰逢盛世 风调雨顺颂华年	吉祥如意 迎喜迎春迎富贵 接财接福接平安	吉星高照 合家欢乐财源进 内外平安好运来	门臻百福 春临玉宇繁华艳 福到门庭喜气盈	事业腾飞 新春喜庆丰收酒 佳节乐吟改革诗	大吉大利 人寿年丰家家乐 国泰民安处处春	九州欢腾 九天日月开新运 万里笙歌乐太平	丰衣足食 两手茧花芳岁月 一身农艺富山乡	物华天宝 庭院不大聚珍宝 紫门虽低出人才

春聯	90	财源广进 财源滚滚随春到 喜气洋洋伴福来
春聯	88	合家欢乐 欢声笑语贺新春 欢聚一堂迎新年
春聯	86	万事如意 一年好运随春到 四季财运滚滚来
春聯	84	吉星高照 年年顺景则源广 岁岁平安福寿多
春聯	82	财源广进 一帆风顺吉星到 万事如意福临门
春聯	80	万象更新 五湖四海皆春色 万水千山尽得辉
春聯	78	吉星高照 一帆风顺年年好 万事如意步步高
春聯	76	喜迎新春 喜居宝地千年旺 福照家门万事兴
春聯	74	万象更新 和顺一门有百福 平安二字值千金
春聯	72	喜气盈人 福旺财旺运气旺 家兴人兴事业兴
春聯	70	迎春接福 财运亨通步步高 日子红火腾腾起
春聯	68	万象更新 百世岁月当代好 千古江山今朝新
春聯	66	万事如意 春临大地百花艳 节至人间万象新
春聯	64	欢度春节 红梅含苞傲冬雪 绿柳吐絮迎新春



92

锦上添花 东风吹暖英雄门第 喜报映红光荣之家



94

百花迎春 近景远景良宵美景 灯花礼花火树银花



96

欢度春节 春满人间百花吐艳 福临小院四季常安



98

盛世新春 布谷鸣春家和财聚 瑞狮舞彩国富年丰



100

一元复始 爆竹两声人间换岁 梅花四五点天下皆春



102

喜庆有余 六合回春郊外梅花堤外树 九州聚宝山中果木水中鱼

民间实用春联

不求人系列丛书

陕西出版集团

陕西人民美术出版社



编者的话

中国书法博大精深，韵味无穷，是一门有着浓郁东方情调的民族艺术。对联以其工整、对偶、简洁、精巧的文字描绘时代背景，抒发美好愿望，表达内心情感，且内涵丰富，是我国特有的文学艺术形式之一。对联与书法的美妙结合，成为中华民族绚烂多彩的艺术独创和人文精神的完美体现。

早在秦汉以前，我国民间过年就有悬挂桃符的习俗，这一习俗持续了一千多年。到了五代，人们开始把联语题于桃木板上。宋代以后，在桃木板上写对联，已经相当普遍。一直到明代，人们在新春佳节之时为了祈求来年平安吉祥，开始用红纸代替桃木板书写对联，也就出现了我们现在所见的春联。到了今天，每逢春节，无论城市还是农村，家家户户都要精选一副大红春联贴于门上，为节日增加喜庆气氛。

对联的种类分很多种，除春联外，还有婚联、寿联、贺联、挽联等，而且根据不同的场合，对联的颜色也有所区别，如婚庆、新春之时，人们用红色以示喜庆之意；而在孝期等不宜用红色之时，则以白色等来替代。对联语言精练、朗朗上口，这种形式简单、寓意深厚的民间艺术承载了人们对美好生活的向往，深受广大群众的喜爱，不但影响和丰富着我国的文化艺术，而且还随着各国文化交流的发展，传入了越南、朝鲜、日本、新加坡等国。

当今社会，书法艺术作为一种有益于人们身心健康的业余文化活动，在全国范围内日益普及和开展起来，不仅在城市，广大农村也涌现出了众多的书法爱好者。本套《不求人系列丛书》从实用的角度考虑，精选了春联、婚联和情谊联各四十八幅，共计一百四十四幅，并从用笔、结字、布局等基本技巧方面逐字作了分析和讲解，不仅具有较高的观赏性，同时实践性也较强，方便了广大读者的鉴赏和学习。此外，本书还精选了许多书法家的趣闻轶事、对联的来历、练习书法的要點等内容来充实本套丛书，以增强其趣味性和阅读性。

由于编辑水平以及编撰时间等的限制，书中难免出现一些问题和纰漏，对此，我们深表歉意，并欢迎广大读者予以指正！

二零一零年十月

目录



春聯	34	锦绣前程	春妆祖国春不老	喜看家乡喜气多
春聯	32	龙凤呈祥	彩龙飞舞迎春到	金凤腾飞报喜来
春聯	30	事业腾飞	政策英明万民乐	改革迎来千载福
春聯	28	人寿年丰	崭新岁月春天地	喜庆年头寿山川
春聯	26	三阳开泰	天泰地泰三阳泰	家和人和万事和
春聯	24	门臻百福	门迎百福福星照	户纳千祥祥云开
春聯	22	科技致富	发奋图强兴大业	勤劳致富建小康
春聯	20	大展宏图	创大业千秋昌盛	展宏图再创辉煌
春聯	18	四季平安	天地和顺家添财	平安如意人多福
春聯	16	国泰民安	天增岁月人增寿	春满乾坤福满门
春聯	14	风调雨顺	福泽百姓方为好	绿遍九州始是春
春聯	12	招财进宝	四海财源聚宝地	九州鸿运进福门
春聯	10	丹凤朝阳	丹凤呈祥龙献瑞	红桃贺岁杏永春
春聯	08	五谷丰登	劳动门第春常在	勤俭人家庆有余

													
62	60	58	56	54	52	50	48	46	44	42	40	38	36
春回大地 绿竹别其三分景 红梅正报万家春	恭贺新春 一年四季行好运 八方财宝进家门	好事临门 迎新春事事如意 接鸿福步步高升	幸福家庭 欢天喜地度佳节 张灯结彩迎新春	国强民富 精耕细作丰收岁 勤俭持家有余年	国泰民安 民安国泰逢盛世 风调雨顺颂华年	吉祥如意 迎喜迎春迎富贵 接财接福接平安	吉星高照 合家欢乐财源进 内外平安好运来	门臻百福 春临玉宇繁华艳 福到门庭喜气盈	事业腾飞 新春喜庆丰收酒 佳节乐吟改革诗	大吉大利 人寿年丰家家乐 国泰民安处处春	九州欢腾 九天日月开新运 万里笙歌乐太平	丰衣足食 两手茧花芳岁月 一身农艺富山乡	物华天宝 庭院不大聚珍宝 紫门虽低出人才

春聯	90	财源广进	财源滚滚随春到	喜气洋洋伴福来
春聯	88	合家欢乐	欢声笑语贺新春	欢聚一堂迎新年
春聯	86	万事如意	一年好运随春到	四季财运滚滚来
春聯	84	吉星高照	年年顺景则源广	岁岁平安福寿多
春聯	82	财源广进	一帆风顺吉星到	万事如意福临门
春聯	80	万象更新	五湖四海皆春色	万水千山尽得辉
春聯	78	吉星高照	一帆风顺年年好	万事如意步步高
春聯	76	喜迎新春	喜居宝地千年旺	福照家门万事兴
春聯	74	万象更新	和顺一门有百福	平安二字值千金
春聯	72	喜气盈人	福旺财旺运气旺	家兴人兴事业兴
春聯	70	迎春接福	财运亨通步步高	日子红火腾腾起
春聯	68	万象更新	百世岁月当代好	千古江山今朝新
春聯	66	万事如意	春临大地百花艳	节至人间万象新
春聯	64	欢度春节	红梅含苞傲冬雪	绿柳吐絮迎新春



92

锦上添花 东风吹暖英雄门第 喜报映红光荣之家



94

百花迎春 近景远景良宵美景 灯花礼花火树银花



96

欢度春节 春满人间百花吐艳 福临小院四季常安



98

盛世新春 布谷鸣春家和财聚 瑞狮舞彩国富年丰



100

一元复始 爆竹两声人间换岁 梅花四五点天下皆春



102

喜庆有余 六合回春郊外梅花堤外树 九州聚宝山中果木水中鱼

民间实用春联

不求人系列丛书

春聯

五 谷 豐 登

勤儉人家慶有餘

勞勩門第春常在

五 谷 豐 登

登

「登」字撇捺舒展，下部「豆」字省減，写得紧凑。

丰

「丰」字上密下疏，上繁下简。下部

「豆」字减省。

谷

「谷」字捺笔收缩为点，使字稳重。

五

「五」字取斜势，左低右高。

在

在

「在」字放左而收右。撇伸展，右部土紧收。

常

常

「常」字上开下合，但笔画应连贯。

春

「春」字撇捺要写得舒展开张。

余

余

写「余」字要尽量紧凑。撇长捺短。取斜势。

有

「有」字下部的「月」应写得紧凑而凝练。

有

庆

「庆」字属半包围结构，强调内外疏密对比。

度





小故事

春节贴春联的民俗起源于宋代并在明代开始盛行。据史书记载，明太祖朱元璋酷爱对联，不仅自己挥毫书写，还常常鼓励臣下书写。有一年除夕，他传旨：「公卿士家，门上须加春联一副。」初一，太祖微服出巡，看见交相辉映的春联感到十分高兴。当他行至一户人家，见门上还没有春联，便问何故。原来主人是个杀猪的，正愁找不到人写春联。朱元璋当即挥笔写下了「双手劈开生死路，一刀割断是非根」的春联送给这户人家。从这个故事中可以看出朱元璋对春联的大力提倡，也正是因为他的大力提倡，推动了春联的盛行。

第

门

勤

劳

上联

第

「第」字省减笔画，笔势连贯。

门

写「门」要突出主笔「丁」。

勤

「勤」为草书写法，结字紧密。

劳

「劳」字上开下合。

家

人

俭

勤

下联

家

「家」字末笔的撇捺处理成点，较含蓄。

人

「人」字捺写作反捺，稳重大方。

俭

「俭」字右部笔画都写成点，灵动活泼。

勤

「勤」字用草法，用笔连贯。