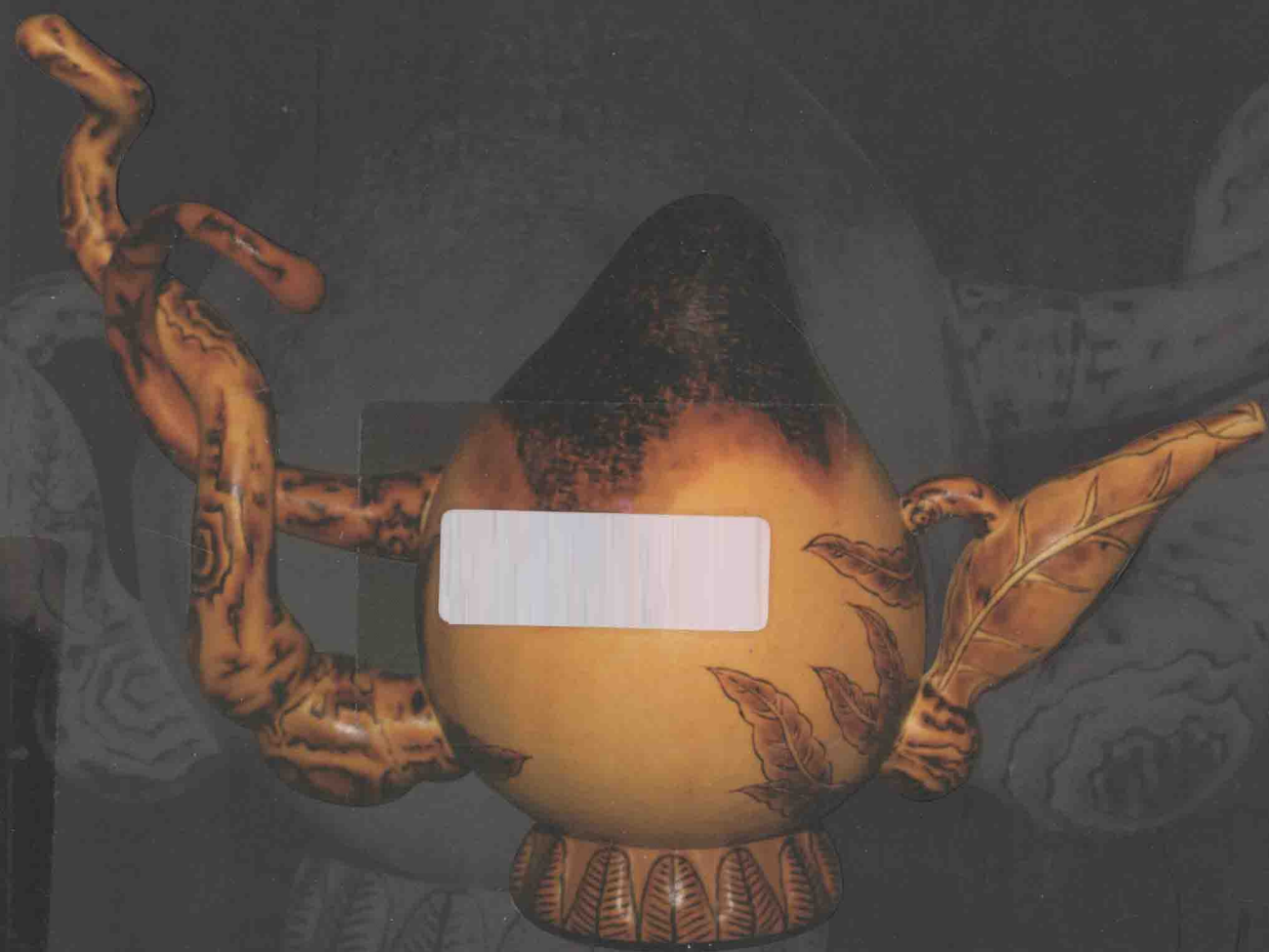


葫芦物语

■ 武军炜 / 著



河北大学出版社

葫芦物语



武军炜 著



河北大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

葫芦物语 / 武军炜著. -- 保定 : 河北大学出版社,
2013.11

ISBN 978-7-5666-0349-4

I. ①葫… II. ①武… III. ①蒲瓜—手工艺品—中国
IV. ①J529

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第264082号

作 者: 武军炜

责任编辑: 邓一鸣

装帧设计: 武冰心

出版发行: 河北大学出版社

印 刷: 保定市文昌印刷有限公司

书 号: ISBN 978-7-5666-0349-4

开 本: 16开 (787mm×1092mm)

印 张: 15.75

字 数: 200千字

版 次: 2014年1月第1版

印 次: 2014年1月第1次

定 价: 198.00元

版权所有 侵权必究

武军炜，1967 年生于河北保定。自幼喜爱绘画，长期临习工笔仕女画，后痴迷葫芦收藏及其工艺品的制作，2012 年两件匏壶制品入选中华文人网举办的“新中国·保定之宝”评选活动，受到广泛关注和好评。





康英杰，1971 年生于河北保定。河北省一级民间工艺美术家。代表作葫芦烙画《蕉荫婴戏图》《双喜图》。在共青团河北省委、河北省教育厅、河北省文化厅、河北省青年联合会、河北省青少年书画家协会联合主办的“河北省第三届艺术联展”中获得青年组三等奖；同时《蕉荫婴戏图》经画家、书法家、艺术教育和新闻出版专家等组成的评委会两次审核，被《河北艺术联展精品集》收录入籍，获得广泛好评。

经过多年磨练，康英杰的烙画技艺日臻纯熟，火绘技法细腻精致，造型生动传神，格调高雅别致。在古代吉祥图案和纹饰上造诣颇深，尤其擅长处理复杂图案和高难度的葫芦制品。

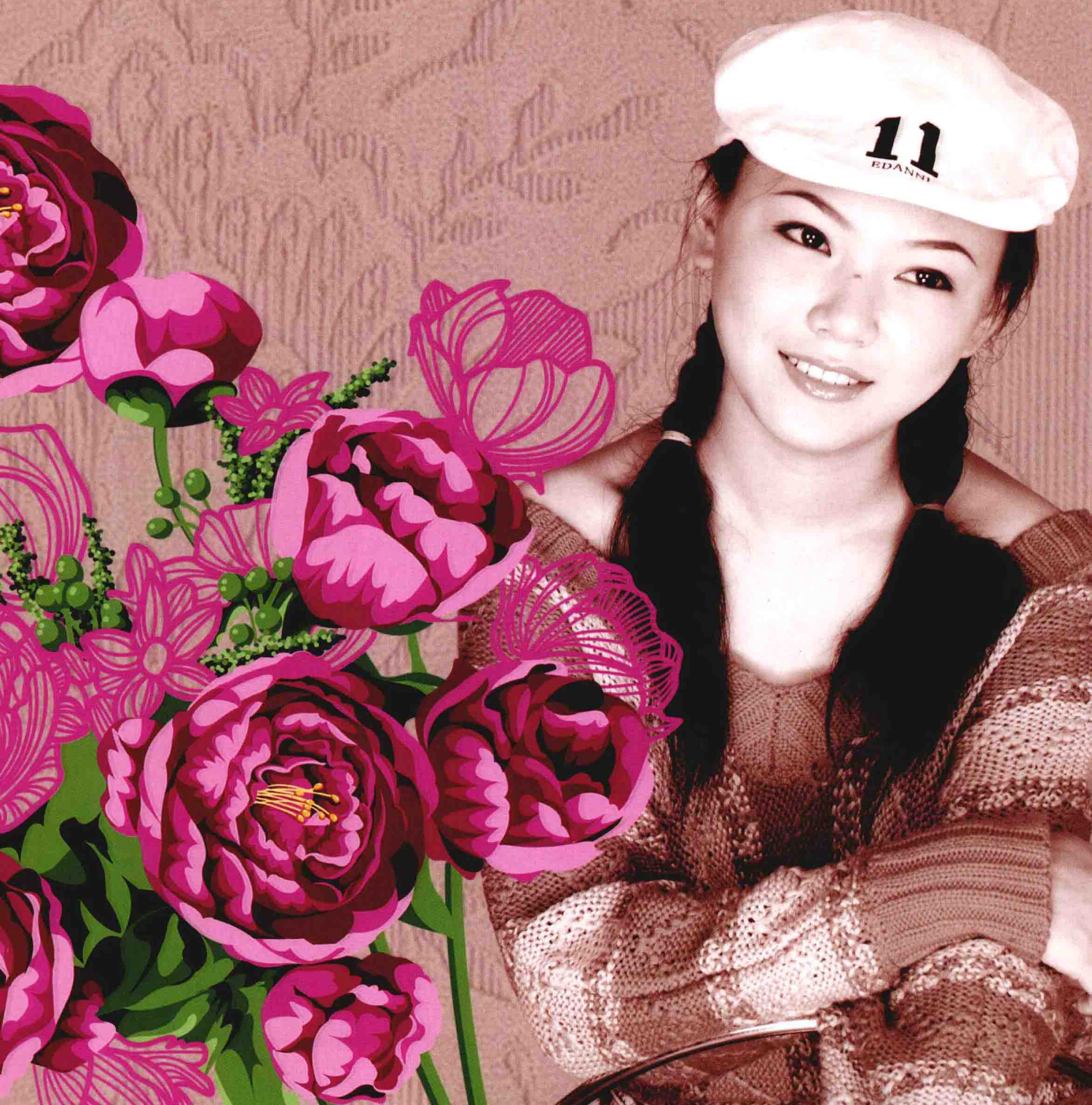
董凤利，1971 年生于著名的“鹤乡”黑龙江省依安县。保定文化艺术名人。自幼喜爱绘画，后痴迷于葫芦火绘，由于他的虚心好学、刻苦钻研，取得了喜人成绩。其简历和葫芦烙画作品，分别入编 2012 年 5 月河北大学出版社出版的大型图书《保定文化产业名人谱》以及 2009 年 6 月保定市文化产业协会和保定人民广播电台编纂的大型画册《中国·保定文化精品集萃》第一册。另外，其作品还入选中华文人网举办的“新中国·保定之宝”评选活动，获得好评。

董凤利的烙画风格极具个人特色，笔法奔放，润色深沉，气韵生动，格调高古。尤其擅长处理畸形葫芦，有化腐朽为神奇的高超技艺。



武冰心，1991 年生于河北保定，江南大学设计学院 2010 级学生，中国设计师协会会员，其包装作品曾获 2012 年《中国创意设计年鉴》年度金奖，同时入编《年鉴·作品集》，在 2013 年中国包装创意设计大赛中获二等奖。

负责本书摄影、后期制作、设计等工作。



前言

从很小的时候我就非常喜爱葫芦，随着年龄的增长，我的葫芦情结也在与日俱增。

千姿百态的葫芦令我痴迷，那素雅灵秀的体态和质朴无华的色泽似乎散发着某种魔力，紧紧附着我的目光，牵引着我的思绪。我常常感叹造物主的神奇力量，大自然赋予我们的永远超乎我们的想象，带给我们无限的惊喜，令人浮想联翩，回味无穷。在我们的这个世界上，恐怕再没有第二种植物的果实像葫芦这样有着如此深厚的文化内涵，有着这样繁多的品种和用途，又这样百变多姿。葫芦是人类最早培育的植物之一，有着几千年的种植历史。千百年来，经过劳动人民长期的选择和培育，如今已演变出非常多的品种。而且种植葫芦过程中，又会发生很多意想不到的变异情况，结出的葫芦会生出许多变化，幻化出很多神奇。

转瞬之间，收藏葫芦已有十几个年头了，随着阅历渐渐地丰富，我对葫芦的认识也由肤浅变得深刻，由朦胧变得清晰，由盲目变得越来越目标明确了。每个人的爱好不尽相同，与大多数喜爱收藏鸣虫葫芦的人不同，我对制作葫芦工艺品和收藏异形葫芦情有独钟。制作葫芦工艺品，寻找合适的葫芦制作各种配件是一个极其艰难和漫长的过程，制作起来也相当不易。别看只是把几件合适的葫芦粘接在一起，从创意到制作的过程非亲手为之而不能想象其中的难处。比如匏壶的制作，虽然只是“概念壶”，不具使用功能，但同样要求在结构合情合理的基础上再花样翻新、出其不意。异形葫芦，特别是“本长”的异形葫芦千奇百怪、巧夺天工，极具独有性，很有收藏价值。在这里要说明的是，我所指的异形葫芦包括：各种体态端正而又区别于正常形态的；并蒂联生的暨连体的；发育异常的象形葫芦；一本多枚的“多胞胎”葫芦；特别大或极其小的葫芦等等。总之一句话：要么极周正，要么极奇特，品貌中庸者弃之不取。这其中，如果说连体葫芦最花费钱财的话，那么象形葫芦最花费精力，构思设计起来颇费心思。一件好的象形葫芦总能使人眼前一亮，给人惊喜，化腐朽为神奇，达到“病态美”的最高境界。

我没有收藏家的渊博知识，也没有文学家的生花妙笔，现在把我制作或参与制作的葫芦工艺品以及收藏品拿出来与大家分享，只想表达一下我个人对葫芦的理解和感受。这些葫芦对别人而言可能不算什么，但总还是可以寄托我的一点感动和热爱。借用清代诗人袁牧的一句诗：苔花如米小，也学牡丹开。

武军炜于匏仙居

2013年夏

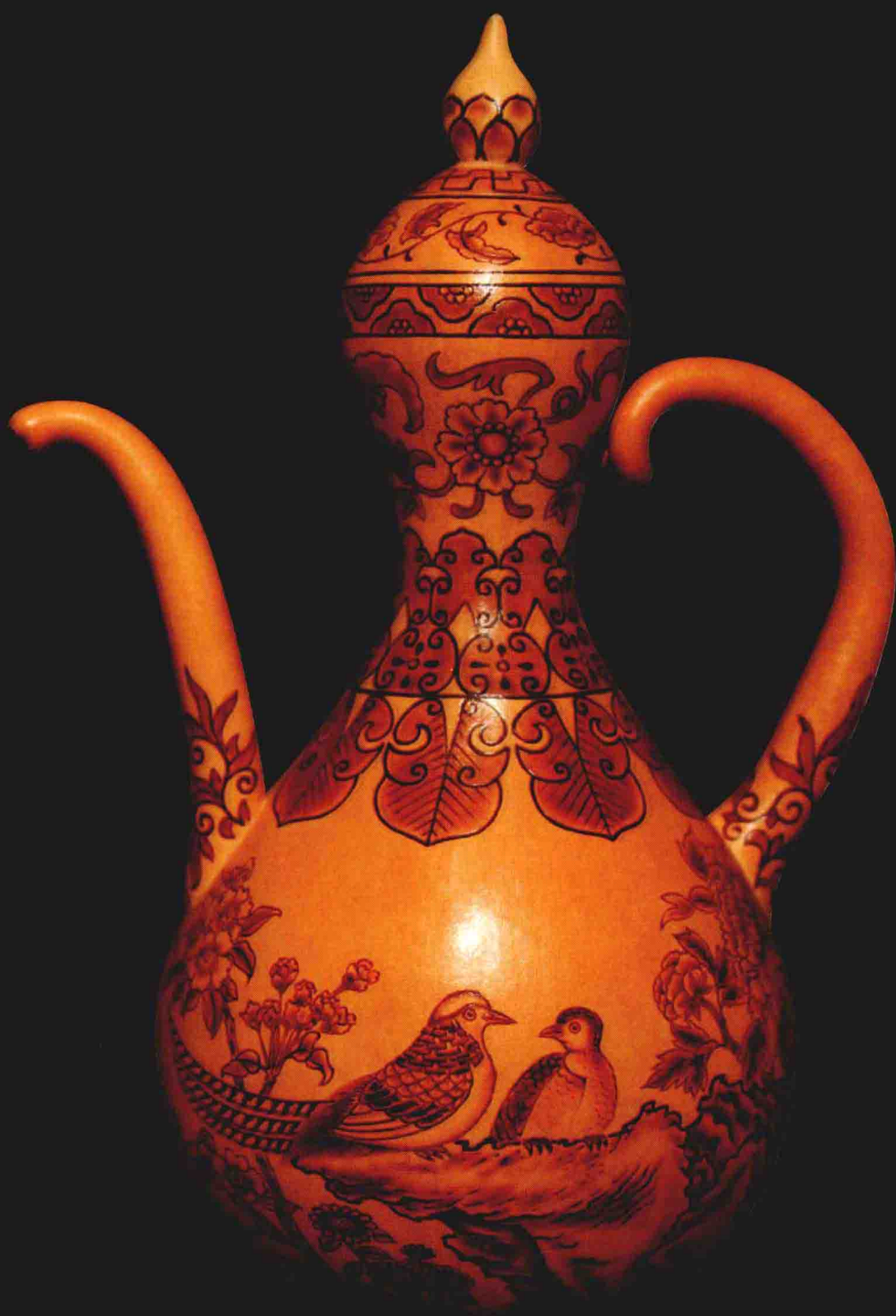
目录



第一章：匏壶篇.....	001
第二章：器皿篇.....	099
第三章：象形篇.....	123
第四章：并蒂连体篇.....	219
第五章：袖珍篇.....	237

第一章

匏壺篇



001 钟式壶

创意制作：武军炜

纹饰火绘：康英杰

制作时间：2009 年 1 月

尺寸：高 11.2cm

壶底直径 11.5cm

耗费葫芦：5 个



002 寿桃壶

创意制作：武军炜

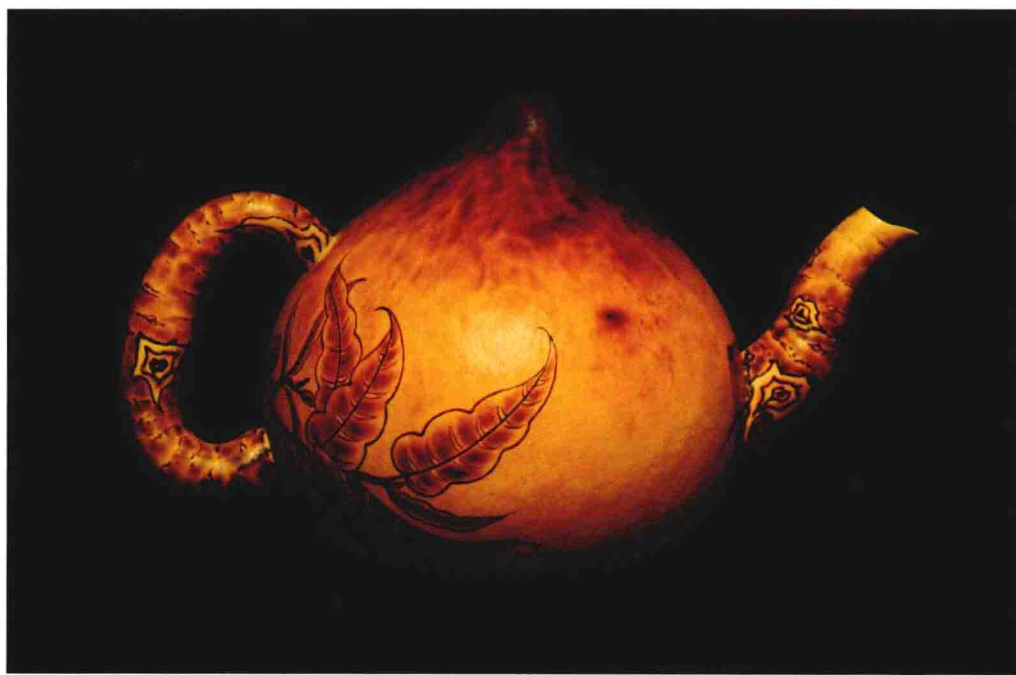
纹饰火绘：康英杰

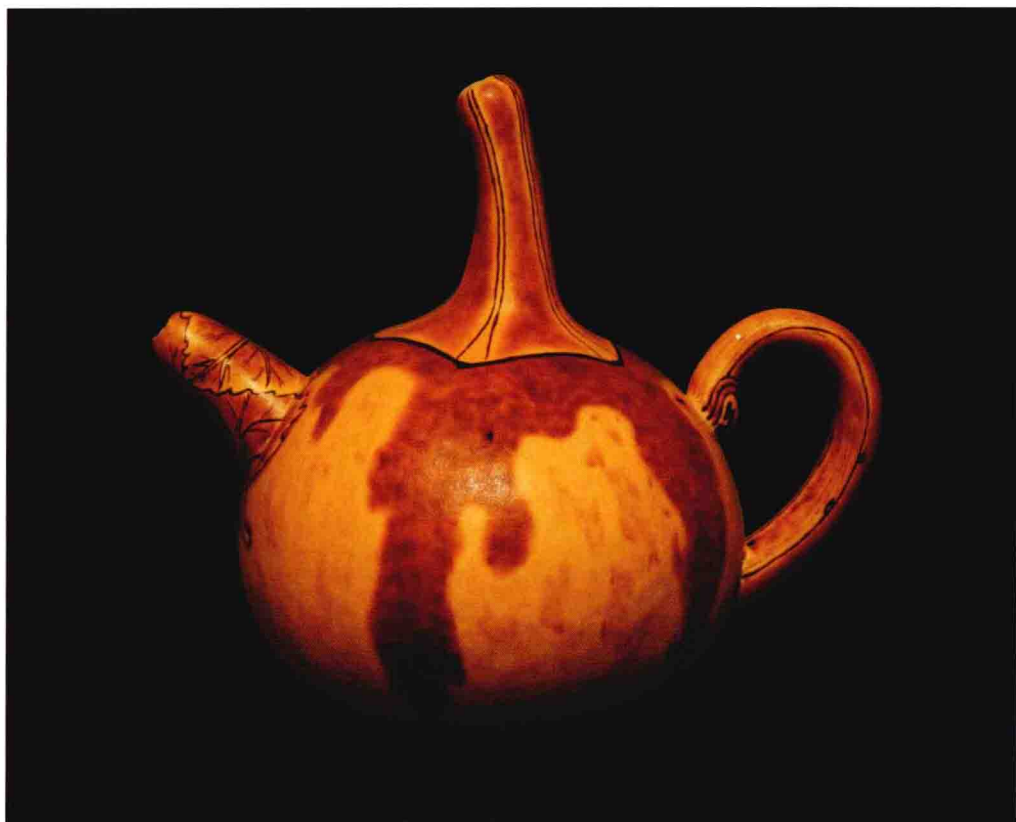
制作时间：2009 年 1 月

尺寸：高 10cm

最大直径 9.5cm

耗费葫芦：5 个





003 瓜形壶

创意制作：武军炜

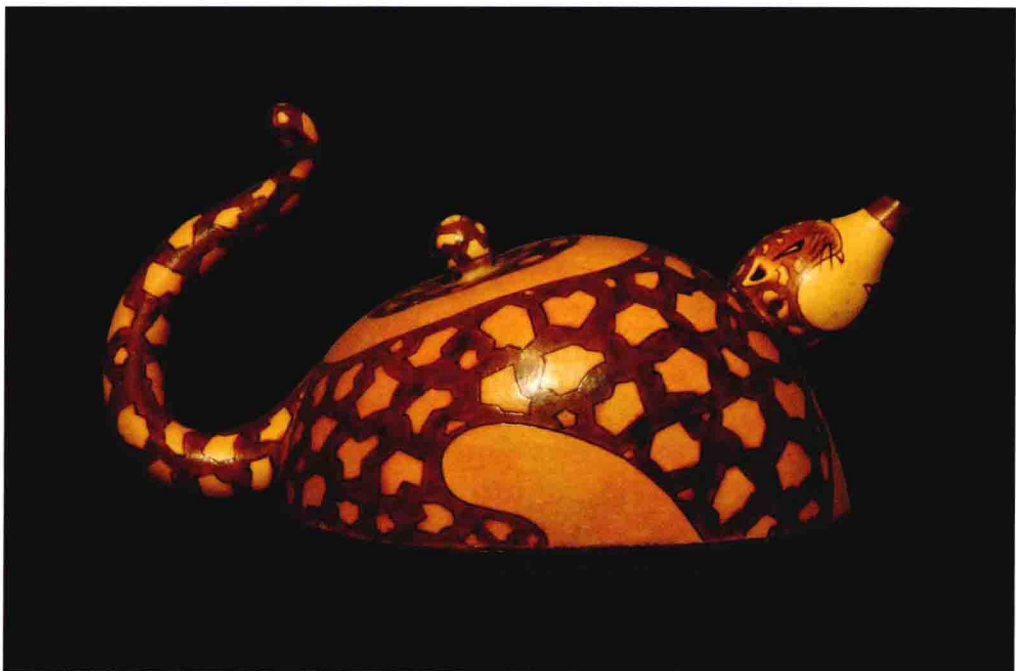
纹饰火绘：康英杰

制作时间：2009年2月

尺寸：高 12.5cm

最大直径 9.5cm

耗费葫芦：3个



004 花豹壶

创意制作：武军炜

纹饰火绘：康英杰

制作时间：2008年5月

尺寸：高 6cm

壶身长 10cm 宽 8cm

耗费葫芦：5个

005 花豹壶

创意制作：武军炜

纹饰火绘：康英杰

制作时间：2008年5月

尺寸：高6.3cm

壶身长9.2cm 宽6.6cm

耗费葫芦：5个



006 蝶纹壶

创意制作：武军炜

纹饰火绘：康英杰

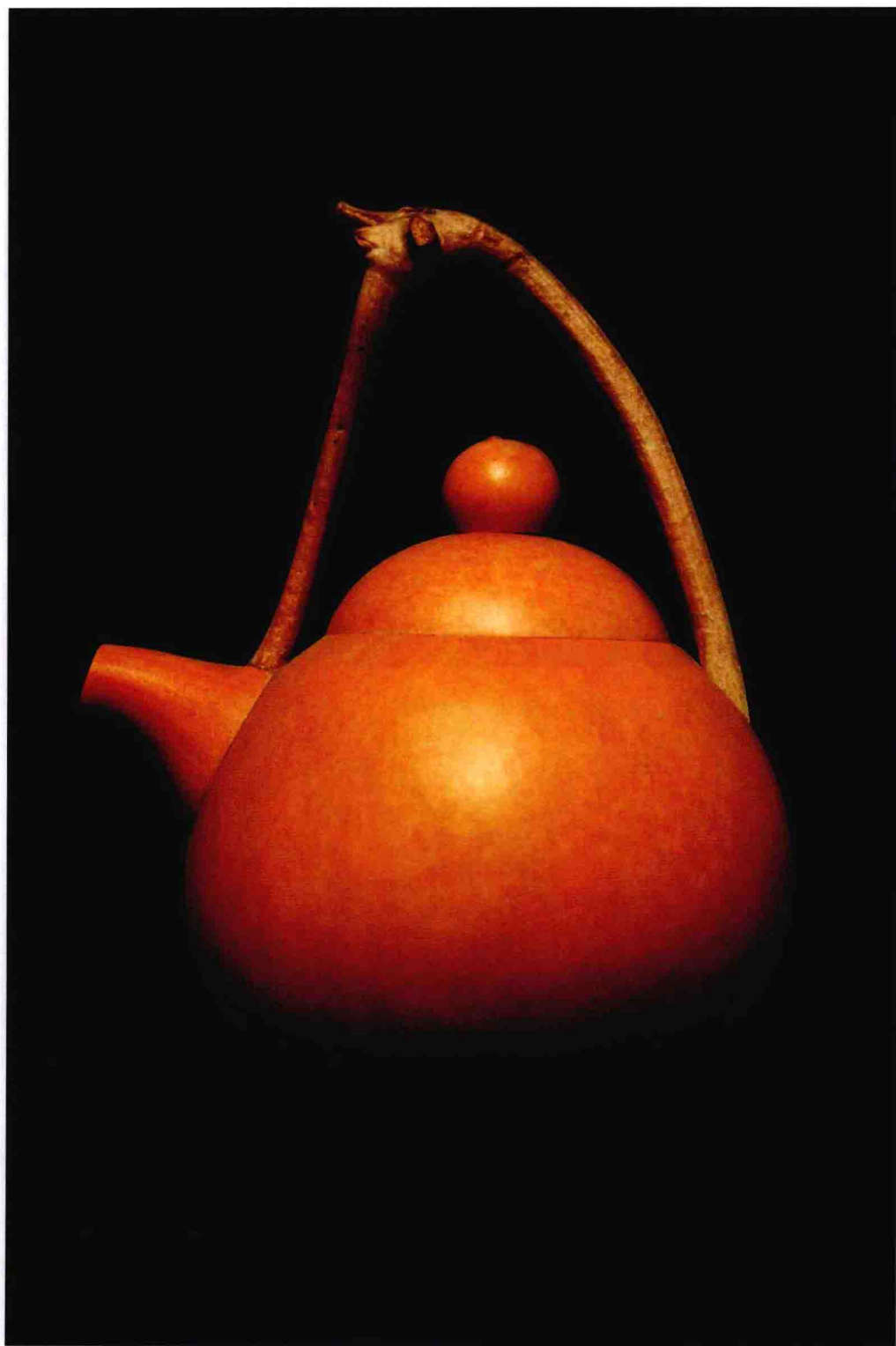
制作时间：2009年2月

尺寸：高13cm

最大直径10.5cm

耗费葫芦：4个





007

创意制作：武军炜

制作时间：2008 年 12 月

尺寸：高 15cm

最大直径 9.7cm

耗费葫芦：4 个



008 八仙纹扁壶

创意制作：武军炜 纹饰火绘：康英杰 制作时间：2008年3月

尺寸：高 7.5cm 壶身長 9.5cm 宽 5.7cm 耗费葫芦：5个

009 饕餮纹扁壶

创意制作：武军炜 纹饰火绘：康英杰

制作时间：2007年12月 耗费葫芦：7个

尺寸：高 9.5cm 壶底长 10cm 宽 5.5cm

010 瓦当纹扁壶

创意制作：武军炜 纹饰火绘：于洋

制作时间：2007年12月 耗费葫芦：7个

尺寸：高 7.5cm 壶底长 8.7cm 宽 5.3cm



011 梅花提梁壶

创意制作：武军炜

纹饰火绘：康英杰

制作时间：2010年1月

尺寸：高 11.7cm

最大直径 9.5cm

耗费葫芦：5个



012 翠竹提梁壶

创意制作：武军炜

纹饰火绘：康英杰

制作时间：2010年1月

尺寸：高 12.2cm

壶底直径 9.3cm

耗费葫芦：6个

013 四君子壶之梅壶

创意制作：武军炜

纹饰火绘：康英杰

制作时间：2008 年 8 月

尺寸：高 8.5cm

最大直径 7.7cm

耗费葫芦：4 个



014 四君子壶之兰壶

创意制作：武军炜

纹饰火绘：康英杰

制作时间：2008 年 8 月

尺寸：高 8cm

壶底直径 9.3cm

耗费葫芦：6 个





015 四君子壶之竹壶

创意制作：武军炜

纹饰火绘：康英杰

制作时间：2008年8月

尺寸：高9cm

最大直径9.7cm

耗费葫芦：6个



016 四君子壶之菊壶

创意制作：武军炜

纹饰火绘：康英杰

制作时间：2008年8月

尺寸：高10cm

最大直径8cm

耗费葫芦：5个