

情智教育 十日谈

QINGZHI JIAOYU
SHIRITAN
陶继新
孙双金 著

大夏书系

对话名家

第三日

第二日

第一日

第四日

第六日

第八日

第十日

第九日

第七日

第五日



华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位

情智教育 十日谈

QINGZHI JIAOYU
SHIRTAN

陶继新
孙双金 著

大夏书系

大夏书系·对话名家

第一日

第二日

第三日

第四日

第五日

第六日

第七日

第八日

第九日



上海市
著名商
标市

华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

情智教育十日谈/陶继新,孙双金著. —上海:华东师范大学出版社, 2013. 12

ISBN 978-7-5675-1492-8

I. ①情... II. ①陶... ②孙... III. ①小学语文课—教学研究
IV. ①G623. 202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 293464 号

大夏书系·对话名家

情智教育十日谈

著 者 陶继新 孙双金
策划编辑 李永梅
审读编辑 卢风保
封面设计 奇文云海·设计顾问

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537
邮购电话 021-62869887 地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com/>

印 刷 者 北京振兴华印刷有限公司
开 本 700×1000 16 开
印 张 16
插 页 1
字 数 262 千字
版 次 2014 年 1 月第一版
印 次 2014 年 1 月第一次
印 数 6 100
书 号 ISBN 978-7-5675-1492-8/G·7041
定 价 35.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

序一 何为名师

——以孙双金老师为样本

名师，顾名思义，就是业绩突出、名气很大的老师。名气从何而来？我以为，名师之“名”，来自名气的“气”，比如气概、气质、气脉、气度、气象、气场等。就着给孙双金老师的书作序的机会，在这里尝试以他为样本，作一些初步的探讨。

一、气概

人们评判一个人的精神状态，往往是从对其气概的感受入手的。如果一个人有昂扬的气概，我们基本可以想见他的努力与向上。孙双金老师说：“人性，总是向善的。”他与陶继新老师对话时，陶老师说自己的成名秘诀“无他，只是天天向前走一点而已”。孙双金对此激赏不已，是因为这样的回答也说出了自己的体验与心声。有着向善、向前的人生姿态，是一个好的职场人，自然也是一名好的教师，最为重要的人生底色。孔子与他的学生谈诗，有“素以为绚”的论断。向善、向前的“素”可以绘就“绚”的灿烂图景，而且，极“素”就可以看作大“绚”。别林斯基评价普希金的政治抒情诗，认为其充满诗意的全部奥秘在于诗篇里洋溢着生活的微笑。俄罗斯的青年正是在这“生活的微笑”中受到鼓舞。每次与孙双金老师聊天，每次听他在一些公共场合慷慨陈词，总感到他斗志昂扬，总觉得他又有了或正在产生新的想法。我想，这是他的人生底色和洋溢“生活的微笑”的基本态度使然。

有了这样的态度，教育人还应该梦想、有追求，还应该有些理想的色彩。《孟子》曰：“夫志，气之帅也。”巴尔蒙特的人生宣言是：“我来到这个

世界为的是看太阳。”这是应该成为所有教育工作者的精神共鸣的！孙双金老师就是一个教育追梦人，这使得他的人生进行曲铺就了向善、向前的音程。他做学生，就努力做一名好学生。中学毕业，全乡中考他是第一名。进入丹阳师范后，他是公认的品学兼优生。学校为了打消毕业生实习前的紧张和担忧情绪，从300名学生中选出两名上“示范课”，其中就有孙双金——绝对的百里挑一。做老师后，孙双金的梦想就是成为一名优秀教师。他说：“我的梦中常常出现上课的情景。我梦中的课堂，学生小脸通红、小眼发光，学生小手直举、小嘴常开，学生兴趣盎然、兴致勃勃，学生思接千载、浮想联翩，学生如沐春风、如痴如醉。学生沉浸在美的画面、诗的境界、爱的怀抱之中。这大概就是我苦苦追寻的诗意的课堂教学境界吧。”他上课，花的是水磨功夫。正是一节一节精彩的课，垫就了孙双金的人生高度。他做校长后，梦想做一名好校长，“努力让学校充盈人文的光芒，让每一位师生在校园里幸福成长”。他说，为了梦想，“我曾呕心沥血，我曾披星戴月，我曾上下求索”。

柳斌同志曾在孙双金老师履职北小之前，为这所学校题词：“含爱生情怀，有育人智慧。”现在看起来，这更像是对孙双金的北小的评语。孙双金老师的成长经历告诉我们，向善、向上的人生姿态和教育追求以及积极昂扬的气概，是成就名师的第一要素。

二、气质

在心理学家那里，人格可以按照一定的维度，分成不同类型。比如，艾森克提出了人格划分的两个维度——人格的内倾与外倾、人格的稳定与不稳定。根据这两个维度，他又把人分成四种类型，即稳定内倾型与稳定外倾型、不稳定内倾型与不稳定外倾型。这些类型分别对应着黏液质、多血质、抑郁质、胆汁质。这些类型的人有各具特色的气质。具体的人则可能是某些类型的综合。气质是具有先天倾向的，但环境与教育又可能影响人的气质的形成。借用心理学的性格理论分析孙双金，揣测他大概是稳定内倾型与稳定外倾型的综合，这表现在他的镇定、沉稳、开朗、乐观、善于克制自己、反应比较敏捷等方面。由于“腹有诗书”，长期浸润在儿童的精神世界里，注重交往艺术，一直能在学科前沿和教育前沿的圈子里参与对话，他养成了自己的气

质特点。我特别推崇的，有三点。

第一，书卷气。孙双金儒雅、沉稳，举手投足间，都是书生本色。2013年春节前我碰到他，他告诉我，他花了几天时间出去淘了1000多元的书，准备春节期间好好读读。可见这个春节他过得多么充实。孙双金老师的阅读由语文，而教育，而文化，当然后者对前者都是一种包容。由此可见他的人生境界是在不断拓展和提升的。孔子曰：“文质彬彬，然后君子。”如果说“质”是人的先天禀赋的话，那“文”是要靠后天的书卷气息熏染的。孙双金读的书很杂，他读语文专业书，读文学书，读心理学书，还特别爱读哲学、美学类书籍。他说，40岁以后读得最多的是哲学类书籍。他还涉猎军事、政治、经济、管理等诸多方面。他自称争取做个杂家。其实，他的专业素养十分丰厚。我认为专家加杂家方能成为大家。有的学者主张人要有一部自己的大书，这部书是要反复阅读的，它可以成为一个人取之不尽、用之不竭的思想资源。对于孙双金来说，这部大书就是“论孟”，这不仅在于他就“论孟”可以应邀去作报告，更在于他的思想和实践常常让人感觉是深得夫子之道的，譬如他“文质彬彬”，他“学而不厌”，他“一以贯之”，他“仁者爱人”。

第二，朝气。林庚先生在论述盛唐文学现象时，提出了“盛唐气象”这个概念，并把盛唐气象的本质归纳为“青春的活力，蓬勃的朝气”。对于一位名师、一所学校来说，活力和朝气是必不可少的。孙双金老师的朝气首先表现为他的童心、童真、童趣。在参与人民教育家培养工程活动时，有的学者提出，做一名好教师，要想象童年，回归童年。我们和孙双金在一起讨论时还提出，要把“好玩”作为评价一个人、一节课、一篇文章的重要标准，而我们所说的“好玩”，就是童心、童真、童趣。孙双金热烈地响应着这些主张，生动地实践着这些主张。他说在校园里，在课堂里，“看到孩子们天真无邪的眼神，听到孩子们发自赤子之心的天籁之声，内心的儿童情怀就不由自主地流淌出来，真的就变成一个长大了的儿童”。其次，孙双金老师的朝气表现为他的校园里、课堂里朝气蓬勃、充满活力。以他的“四小课堂”来说，“小脸通红，小眼发光，小手直举，小口常开”，正是禅宗里所说的，“活泼泼的生命”。再次，孙双金的朝气表现为教学的创造性。这是由他这个大“儿童”的好奇心、想象力、创造性的特质决定的。孙双金说：“我读古今教育家的著作，颠过来倒过去，在字里行阅读出两个字，那就是‘创

造’。”孙双金上课常给人以耳目一新之感，就在于他注重创造。七八年前，我为孙双金老师的一本书写序，便是就着他的实践讨论创造型教师的基本特征。

第三，大气。大气是一种很高的境界，也许有些跻身名师行列的人达不到这一境界。难能可贵的是，孙双金达到了这一境界。我在私底下曾对他说：“你最宝贵的是有了些大气，‘善养吾浩然之气’，要特别珍惜之。”他的大气来自三个方面。首先，他是一名思想者。文学界有人说，三流作家拼积累，二流作家拼技巧，一流作家拼思想。我以为教育界完全可以套用这样的话。一流、超一流的教师必定都是思想者，他们在长期的实践中形成自己的教育思想、教育理念、教育主张。孙双金老师就是靠情智教育的主张立足于教育界的。这样的思想，使他超越了功利化，追求人的真正发展，引导孩子成为一个大写的“人”。其次，他是一名艺术家——教学艺术家。他的课大气磅礴，收放自如。无论有什么样的意外，他都能“淡妆浓抹总相宜”，顺其自然，再上一层楼。著名语文教育专家靳家彦先生在听了孙双金执教的《黄河的主人》后，激动地评说：“当前的某些语文教学一个突出的问题是文化品味缺失。而著名特级教师孙双金执教的《黄河的主人》一课，则诗情洋溢，大气磅礴，工具性和人文性的统一是那么和谐自然，水乳交融，让我们回味无穷。”再次，他是一名探路人。他努力站在学科前沿，提出“12岁以前的语文”，为了母语课程的构建努力探索。他经营自己的学校时不断追问：学校未来是什么样子？往哪里走？怎样走？这种前瞻使他能超越当下，于是他有了大追求、大格局、大手笔。

三、气脉

气脉，指一个人的血气和脉络。论及诗文，气脉指的是气势、结构、脉络。一位名师，为人、思想、作文、上课，都是要讲究气脉调和、生机贯注的。以孙双金老师为例，首先应该关注的是其内在精神世界的和谐。我国的中医讨论人的气脉，讲究的是阴阳平衡、气脉调和。作为一名教师，自我内部景观十分重要。教师有一幅完整而美妙的内部世界的图画，就会有自身认同，就会有内心的力量。帕克·帕尔默认为：“自我认同在于构成我生活的多种力量的汇聚，自身完整与这些力量的联合方式有关，使我的自身完整协

调，生机勃勃，而不是七零八落，死气沉沉。”按照帕克·帕尔默的观点，这里的“多种力量”指的是：认识自我——使智能、情感、精神内在统一，并完美地交织成自己的内部图画；认识学生——倾听学生内心里的声音，让学生在课堂上真实、自信地表达自我；认识学科——在个人意义上出神入化地理解学科。我想，孙双金老师的力量首先来自他内心世界的完整，他的为人，就是情智互生、和谐统一的；他还善于触摸学生情感脉络的跳动，并且注意在课堂上适度地“隐藏”自己，把学生推到课堂的前沿，推到思维的中央；他对学科更有自己独特的理解和表达，他说“13岁以前的语文（孙双金后来将‘13岁以前的语文’的提法改为‘12岁以前的语文’——编者注）是童年的语文，积累的语文，种子的语文，经典的语文；是不求甚解的语文，是逐步反复的语文，是为一辈子奠基的语文”。他说：“知识分种子知识和叶的知识两类。叶的知识再多、再繁茂，也不能生长出新的知识。而种子知识能生根发芽，生长出茁壮的枝干，开放出绚丽多彩的花朵。因此我们在学生的心田要多播下种子知识。对于语文学科来说，种子知识就是经典文本。”情智语文已经成为他独树一帜的教育主张。正是在这些地方，他的智能、情感、精神已经融汇在一起，完美地交织成美好的图画。并且，孙双金老师的思想体系也是脉络清晰、生气贯注的。孙双金围绕情智教育，提出情智教学、情智校园、情智活动、情智课程，形成了学校文化的完整结构。他的情智语文是自成体系的，又是相互贯通的。如关于情智语文的实施策略，他提出：课堂应有画面感、场景性，“披文以入情”，课堂向学生的问題打开，教学是挑起矛盾的艺术，教学要运用故事思维。在这里，既有情智的交融，又有前后的贯通，可以见出气脉的通畅与生动。

四、气度

气度，指的是气魄和度量。这两个方面都是作为名师不可缺少的。

先说气魄，我想就是有想法，能坚守。昆德拉说，一个有信念的人，是一个被限制的人。在当下这个应试教育猖獗的年代，自我限制、自我约束就是一种大气魄，坚守信念、努力践行又是一种大气魄。孙双金提出情智教育，直指现实社会“半个人的教育”的弊端。其实，知识教育的“半个人”的完整性也是大打折扣的。我们应该关注所有学科的知识，但事实上得到重

视的只是考试学科的知识；即使是考试学科，我们也应当关注全部知识，但事实上我们只关注考试说明明确的那些“点”，于是我们教学的是知识的碎片；即使是这些知识点，我们也应该关注知识的整体性，比如陈述性知识和程序性知识，明确知识和缄默知识，但事实上我们只关注纸笔测试可以呈现的那些知识；即使是纸笔测试的知识，我们也应当常常回到知识生产的情境，关注知识的应用，但事实上知识已经被题目代替，以致在有些学校，已经没有知识教学，只有讲题目、做题目、考题目了；即使是题目的教学，我们也应当以基础题为主，关注基本技能和思维能力的培养，但事实上有些老师已经把高难度题目的讲解和练习当家常饭了，以致我们的学生缺少了生活的必需品，面对的是他们消费不起的奢侈品。我在这里点出孙双金情智教育提出的现实意义，其实只是强调情智教育的必要性和重要性。难能可贵的是，孙双金不仅提出了，而且生动地实践了，这就有些气度不凡了。曾记得十年前，孙双金提出情智教育的时候，教育界有些学者提出质疑。他在虚心倾听的基础上，坚定地走自己的路，并说：“大凡一些杰出的人物，总是有自己的追求和抱负，管他东西南北风，咬定青山不放松。自己认定了的路，就坚定地锲而不舍地走下去。”十年过去了，情智教育得到了教育界的广泛认同，赢得了它应有的地位和影响力。

再说度量。会谦让，能容人，是名师应该具有的重要禀赋。有些老师也很聪明，起点也很高，但走不出来，难有影响，很重要的原因是缺少度量。于漪老师说，她有两把尺子：一把尺子量同事，发现和学习同事的优点；另一把尺子量自己，发现和检讨自己的缺点。名师成长的过程，其实就是一个学习、反思的过程。和孙双金老师聊天，经常听他如数家珍地说起他的同事们：他夸陈静书记思路清晰，做事干练；他夸唐隽菁副校长低调沉稳，是一位老黄牛式的好领导；他夸张齐华副校长天资聪明，点子多，是不可多得的人才；他夸朱萍主任性格温婉，外表优雅，内心坚强，做事执著……可见他对同事的优点是事事注意、时时留心的。孙双金老师对自己上的课的成败得失是非常清醒的，他总是能冷静地审视自我。1989年孙双金参加全国大赛荣获一等奖后，全国各地的讲课邀请纷至沓来，但他没有被荣誉迷惑，他很清醒。他说：“但是不久我发现自己的教学存在问题。什么问题？同一篇课文的教学设计，为什么会在此地上得生动甚至轰动，而到彼地就上得沉闷，甚至很吃力？经过一阵闭门沉寂和反思，我发现原来我追求的是教师自己所谓

的教学艺术，而忽略了对儿童主体的研究。倾听儿童的问题，倾听儿童的见解，倾听儿童的心声，让我的教学又走入了新的天地。”波斯纳概括的“经验+反思”这一成长公式对于他也是完全适用的。

五、气象

气象，说的是情景和气派。苏轼云：“惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。”去年暑期去梅里雪山，不时生出如苏轼一样的感喟：大自然的神奇创造出无限瑰丽的景色。在梅里附近，我们常常为气象万千而惊叹不已。一位名师，本身就应是学子健康成长这种气象的创造者。以孙双金老师为例，在他这里，至少形成了三幅图景。

第一，课堂上“活泼泼”的气象。孙双金主张学生在课堂上“小脸通红，小眼发光，小手直举，小口常开”，他认为好的课是“书声琅琅，议论纷纷，高潮迭起，写写练练”。他的课最大的特点，就是学生的思维向四面八方打开。有的同志认为，自由地思想是素质教育的核心，我是赞同的。孙双金老师总是能创造出民主、平等、安全、自由的学习环境，激活、调动学生学习的欲望和活力，让学生在不断接受思维的挑战中前行。正是由于他着眼于人的发展，在这种学生“活泼泼”地生长的课堂中，学生之所得就不只是知识，一定是情智谐和、共生共长。听孙双金说过这么一个小故事。

2010年江西省南昌市请他去上课，他给孩子们上了《走近李白》一课。课上完之后，小朋友们要离开教室。这时，只见一位女同学走上讲台，对他说：“孙老师，我要授予您一枚奖牌。”他一愣，心想，学生要授自己什么奖牌？只见小女孩双手呈上一张纸片，是一枚用练习纸剪成的五角星，上面用钢笔写着四个大字——最佳教师。

此事让他感慨良多，他说接受过很多金光闪闪的奖牌、证书，但唯有那一枚学生用纸片剪的奖牌最为珍贵！这是纯真孩童发自赤诚之心的赞美啊，是最高的奖赏！特别要提及的是，孙双金灵动的课堂，不是一个平面的展开，而是“登山型”的。与他所见略同，我在几年前也写过一篇《登山的启示》，那是有一次乘缆车上下泰山，有感而发。是的，学习就是登山，需

要自己一步一步地登攀。一路上，目不暇接，美不胜收，此一乐；在多条路径中选择，有个体的体验和探究，此二乐；路途上合作互助，相互提携，此三乐；“会当凌绝顶，一览众山小”，享受审美的高峰体验，此四乐。孙双金“活泼泼”的“登山型”课堂正是如此，学生在这里得到了知性的充实和诗性的升华。

第二，教师群体相互映照的气象。孙双金深知，好教师就是好教育。身为校长的孙双金，努力把学校建设成道德共同体，引导教师培育爱生情怀，以情智教育培育情智共生的学生；引导教师研讨经典名著，提升专业素养；组建北小导师团，开设名师讲堂，助力年轻老师的成长；在生活细节上留心，常常用一束鲜花、一张贺卡给老师带去感动……孙双金不只是对教师提出要求，他总是努力先走一步。2009年，他给自己定下的指标是读20本书，发10篇文章。年底一盘点，在省级以上报刊发表文章竟有34篇。北小的老师是个积极上进的群体，现在已经呈现整体跃升的状态。“你读了吗？”成了大家见面的问候语，团队共同学习时的如切如磋常常令大家流连忘返。近几年在江苏省最高级别的论文大赛中，北小教师取得的成绩令同类学校刮目相看。一批教师提出了自己的教学主张，如陈静的“享受数学”、张齐华的“数学文化”、唐隽菁的“公民道德”、唐文国的“和谐语文”、朱萍的“作文教学”等。北小已有特级教师多名，教学能手占教师总数的一半左右。更重要的，他们都是那样阳光、开朗、积极向上。教师与校长、年轻教师与导师之间，以及教师内部，都有一种相互映照，让人感动。他追寻的境界正是“万类霜天竞自由”，“漫江碧透，百舸争流”！

第三，学校校园“五色为文”的气象。《礼记》中有言：“五色成文而不乱。”罗素说：“参差多态乃是幸福的本源。”北小的校园是丰富多彩的。这是一座飘着浓浓书香的校园，学校有《12岁以前的语文》校本教材，有学生的必读书目和选读书目，有书香家庭与班级小书迷评选、作家进校园报告会、读书故事大奖赛、读书笔记、剪贴大展示等活动。这是一座富于畅想的校园，学校进行了“想象作文”的实验，低年级以创作童话故事为主，中年级以创作儿童故事为主，高年级以创作儿童小说为主。每个孩子都有几本自己的作品集，记录着自己成长的足迹。这是一座缤纷的校园，学校根据“追求心心相印的情智共生教育”这一办学理念，设计了红色为底、白色蝴蝶翩翩起舞的校标；在一楼大厅摆放着一架三角钢琴，每天由一名学生弹奏，以优

美的旋律迎接师生们进校；设计了三层水景，喷泉涌动，层层递进，给人以生机和灵动的美感；三层楼道分别引领学生回味经典，亲近历史，走近名人。这是一座富于创造性的校园，学校成立了“娃娃科学院”、“娃娃电视台”、“娃娃书报苑”、“娃娃参议院”等，经常举办以培养学生的创新能力为主题的各项活动，更是注意在教学过程中培养学生的创新意识和创新能力，为培养创新型人才奠基。正是这些主导性与丰富性统一的文化实践，使北小呈现出云蒸霞蔚、美轮美奂的生动气象。

六、气场

气场，指的是一个人对周围的人产生的影响，是他的能量所产生的感染力、影响力、凝聚力。每个人都有自己的气场，而名人自然会有较大的气场。孙双金的气场，分为三种。

第一，在课堂上作为老师时的影响力。孙双金有名气，首先在于他的课上得好。“跟随孙双金学语文”，是许多学生家长送孩子上学时的期盼和热望。日积月累的充实感和升华感，使许多学生在他的课堂上生成更高的预期。林崇德教授说：“所谓自我效能感就是个人对自己在特定情景中是否有能力完成某种行为的客观判断与期望。”而学生的这种自我效能感常常源于教师高质量的教学，学生由此对教师产生深切的渴望，这反过来又成为教师工作的推动力。这样形成的气场大概是可以用来形容的。

第二，在校园里作为校长时的影响力。孙双金校长非常注重以文化人，他提出情智教育的主张，又建构了学校的实践体系，注重校风、教风、学风的建设，使得“走情智教育之路，育情智共生之人”成为师生们的共识，成为“北小人”的生活方式和日常状态。气场的形成正是文化立人的重要佐证。

第三，在校园之外作为名人时的影响力。借用现在流行的说法，孙双金老师有自己的“粉丝”、“粉丝团”。一位名师，要从风格走向流派，从个体走向群体，从地域走向全国，一定的“粉丝”是必不可少的。这些“粉丝”可以有组织的，也可以是自发的。一些年长的教育家型的名师，学习者、模仿者、研究者众多，正在形成流派或学派。比如李吉林老师，她的追随者既有行政组织形态的，也有自发形成的。她所在的南通师范学校第二附属小

学，我将之誉为情境教育的“教师进修学校”。再如于永正老师以“五重”闻名于小语界，仰慕者、追随者众多，他们以民间的形式，组成了全国性的“粉丝团”，对推广他的经验起到了极大的作用。孙双金还年轻，还没有到接受鲜花与掌声的时候，但他的“粉丝”绝不在少数，他在各地的公开课有400多节，可见孙双金的课已经成了一些语文教学观摩活动的招牌。孙双金提出“12岁以前的语文”，登高一呼，应者云集，也可见他在小语界的影响力之大。当然，随着孙双金教育思想的更加成熟，教学艺术的炉火纯青，教育成就的更加突出，他的气场自然会越来越大。这样的事情只要假以时日，自然会水到渠成。

走笔至此，忽然想起孙双金第一次与我相识时的情景，记得他一见面就自我介绍：“我姓孙，小子孙，我叫孙双金。”孙双金从事基础教育，业绩非常突出，似乎是天意如此：从事的是培养“小子”的事业，还是“双金”——把学生和自己都熔铸成“金子”，这大概也算是名师成长的“普世价值”吧。

杨九俊

2013年9月10日于南京

序二 情智的要义与品格

——孙双金老师的精神追索与智慧系数

孙双金，不仅是声名响彻全国的小学语文特级教师，还是闻名遐迩的校长。他的情智教育，在中国小学语文界甚至更大的教育范围内，都有着很大的影响。对于“情智”，单从字面来看不难理解：情感与智慧。但是，要想了知其深厚的内涵，却并不是一件十分简单的事情。我也是最近几年才关注孙双金的情智教育的——听他讲课，听他作报告，与他交流，到他任校长的南京市北京东路小学（以下简称北小）参观采访，然后才对他的情智教育有了一个基本的了解。而更加深入地走近情智教育，则缘于2013年暑假期间我们整整十天的QQ对话交流。

在小学语文教学乃至整个教育及生命成长过程中，情的作用与意义是极其不容忽视的。读书时之所以要“披文以入情”，就是因为作者在写作时是“情动而辞发”的。真正优秀的作品，都有作者的灵魂在场，都有感情之水在其中流淌。文本虽由文字组合而成，可是它有生命，有气场。如果没有情，这些文字就像人没有了血肉一样，只是骨架一堆而已。听孙双金讲课，让人感到文中之情与他的情完全融合为一，以至达到炉火纯青的地步。我们也随着他的感情走进文本，感受作者彼时彼地感情脉搏的跳动。

学生从孙双金那里，无时无刻不感受到情的可贵与美丽。因为他的情是真的，“如恶恶臭，如好好色”也。情真才能打动人，才能让人信任。即使是小孩子，对教师的情是真还是假，也有一双“火眼金睛”。在孩子那里，所有的虚假，都会被他们看得一清二楚。当然，所有的真情，也会被他们看得一清二楚。很多人说孙双金会与孩子交流，只要他一上课，孩子们很快就进入近乎亢奋的状态。这当然得益于他有技巧与艺术，但本质上则缘于他不但有真情，而且是借助孩子般的童真走进孩子们的心里的。老子认为“复归于

婴儿”是人生的至高境界，孙双金则已经达到这一境界。所以，不管在什么地方上课，不管面对什么样的学生，他都能初入课堂就与孩子情感相通，让课堂有了“好玩”的感觉。因为这情里，除了真，还有童年的美好，还有天然的纯净。语文是美的，孩子是美的，生活也是美的，而课堂教学，也就有了美轮美奂之妙。学生听孙双金上课绝对是一种享受，是一段美的历程。如果学生能连续在他的课堂上学习几年的话，不但会大大提升语文水平，更会生成一种真善美的心境。

何止教学？在整个教育中，孙双金的情都是流动不居的。作为校长，他与教师之间没有任何心理屏障。教师从他那自然的微笑里，体味到一览无余的真情实感。在孙双金看来，教师们从天南地北走到一起，绝对是一个美妙的相聚，而他成了他们的校长，更是一个生命的奇遇。珍惜每一个教师的感情，珍惜每一天的相遇，当是一种生命的享受。所以，他关心教师的生活，也关心教师的精神成长——不是责任使然，天性如此。教师是一个很有人文气息的群体，他们对于情感有着特殊的敏感。对于孙双金的这份真情，感受、感恩之后，他们自然又将其化作努力工作的行动。于是，北小，就有了其乐融融而又积极向上的氛围。

孟子说“仁者爱人”，孙双金的情智教育之情，从来没有离开过爱。有了爱的支撑，情才能生成更大的生命能量。爱的博大，可以外化成一种奇特的力量。他爱学优生，也爱待优生；他爱心理健康的学生，也爱相对落后的学生。孔子的“有教无类”，被他演绎得淋漓尽致。于是，待优生在他的爱的抚慰下，有了很大的进步；那些问题学生也在他的循循善诱下，成了心理健康的学生。他爱名师，也爱平凡的教师。在他看来，只要尽心尽力了就好，结果有时不是自己能左右的。任何教师，都是他的兄弟姐妹，都是可爱的。教师们一边接纳这样的爱，一边用心工作，去爱他们所教的孩子，也爱与他们相处的同事们。于是，因爱而相聚在一起的北小的教师们，就有了和谐与幸福。

在孙双金的生命天平里，智与情一样，是一个很重的砝码。孔子说“知者乐”，而快乐则是一种高品质的情。看来，智与情有着一种内在的逻辑联系。

听孙双金上课，经常会发现很多意想不到的灵感火花。其实，这就是智慧的呈示。为什么有的教师备课也很用心，可是，在课堂上就是没有灵动之

气呢？我想，从表面上看，灵感是突兀而至的，可是，它却并不随意降临到所有教师身上，而是特别青睐孙双金这样的“有心”教师。何以如此？这几年与孙双金接触多了，了解也多了，我发现，他的课堂艺术，以及随即生成的灵感，乃是“台上一分钟，台下十年功”也。他不仅系统又认真地研究了教材，更阅读了大量的经典。经典是大师的精神产品，拥有丰富的智慧和无穷的力量。读得多了，他便慢慢地从大师那里汲取了营养，化成了自己的智慧，进而将之融化在自己的生命里。在某个教学的场景中，也许没有任何预设，可是，他却因心中有了大量的智慧储备，信手拈来，给人以天衣无缝的感觉。其实，任何的奇妙之中，都蕴含着一种叫作“功夫”的元素。学习名家，不能只观其课堂教学中的精彩点，还要探究其“诗外功夫”在哪里。同时，智慧还需要生命的实践，也就是我们平常所说的要接地气，不能只是纸上谈兵。要知道孔子没有周游列国的十四年磨难，是不可能成为大教育家的。孙双金也不是一开始就成为北小校长的，他曾蛰居一个县城二十来年，从普通小学语文老师到主任再到校长。他不求闻达于世人，只求教学实践与学校管理上的突破。他经历了很多困难，也克服了很多困难，更重要的是，他享受到了破解困难的心灵愉悦。这份经历与奋争，是他形成智慧的必要条件。因为只有理论的学习，没有实践的磨砺，是不可能凝聚成智慧的。

当走进北小这所名校担任校长的时候，他已经有了足够的智慧与能量。所以，他非但没有捉襟见肘之困，反而有着游刃有余之美。

正因如此，他也希望教师与学生都能生成更多的智慧：从课堂教学到课程设置，从教师备课到写作训练，从“三块石头”到文化建设，从校内活动到社会实践，如此等等，都不只是为了应付考试，也不只是为了习得知识，还要让智慧之水源源不断地流进来，浇灌到师生的心里。所以，大凡到过北小的人，如果认真地考察一下就会发现，这里的教师与其他学校的教师不一样，这里的学生与其他学校的学生也不一样。因为智慧内化于心，外化出来就是一道又一道绚丽的风景。

需要特别指出的是，情智教育的情与智，虽然内涵不同，但二者之间又有着内在的联系。有的时候，是你中有我，我中有你，并最终水乳交融。特别是在孙双金课堂教学与教育管理的一些经典片段中，就有这两个元素的和谐共生。

也许大多数人一时很难达到孙双金的情智境界，可是，却可以向他学

习，向他靠近，不断地提升自己的教育教学水平，乃至自己的生命境界。而这本书，无疑是向孙双金学习的一个很好的指导文本。走近它，也就与情智教育结了缘，也就有了情智之美。尽管达到情智教育的更高境界还需要些时日，可是，“心向往之，虽不中，不远矣”。

孙双金为本书起了一个很好的名字——“情智教育十日谈”。这可能会让大家想起意大利文学史上第一部现实主义巨著《十日谈》，但这不是有意模仿薄伽丘的书名，而是一种巧合。因为这本书正是我与孙双金用十天时间，通过QQ对话完成的。我们都没有现成的文稿，即兴而谈，率性成文。尽管有的地方还有些粗粝，但亦有着道法自然的从容。

我们有一个共同的期盼，那就是希望有缘的读者能够认可和喜欢它，并从中真正受益，这对于我们而言则是最好的奖赏。不过，因为时间仓促，难免会有不足之处。诚望读者给我们多提建议与意见，以期再版时予以修正。

陶继新

2013年8月14日于济南