

舞蹈奥秘探求

—— 隆荫培舞蹈艺术文集

总主编 / 李 续

主 编 / 邓佑玲
副主编 / 全 妍

隆荫培◎著

(中)

北京舞蹈学院院庆60周年献礼
新中国舞蹈发展史·舞蹈人物研究丛书
北京市教育委员会科技创新平台资助项目

中央民族大学出版社

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

1100 S. EAST ASIAN AVENUE

CHICAGO, ILL. 60637

TEL: 773-936-5429

FAX: 773-936-5429

WWW: WWW.PHYSICS.UCHICAGO.EDU

WWW: WWW.PHYSICS.UCHICAGO.EDU

WWW: WWW.PHYSICS.UCHICAGO.EDU

WWW: WWW.PHYSICS.UCHICAGO.EDU

WWW: WWW.PHYSICS.UCHICAGO.EDU

WWW: WWW.PHYSICS.UCHICAGO.EDU

WWW: WWW.PHYSICS.UCHICAGO.EDU

WWW: WWW.PHYSICS.UCHICAGO.EDU

WWW: WWW.PHYSICS.UCHICAGO.EDU

舞蹈奥秘探求

—— 隆荫培舞蹈艺术文集

(中)

总主编 / 李 续

主 编 / 邓佑玲
副主编 / 仝 妍

隆荫培◎著

北京舞蹈学院庆60周年献礼
新中国舞蹈发展史·舞蹈人物研究丛书
北京市教育委员会科技创新平台资助项目

中央民族大学出版社

新中国舞蹈发展史·舞蹈人物研究丛书 总编委会

主 任：王传亮 李 续

副主任：迟行刚 明文军 郭 磊 邓佑玲 王 伟 彭 红

委 员：王传亮 李 续 吕艺生 许定中 熊家泰 潘志涛

王国宾 迟行刚 明文军 郭 磊 邓佑玲 王 伟

彭 红 肖苏华 王佩英 孟广城 贾美娜 袁 禾

赵铁春 温 柔 张 平 满运春 高 度 欧 鹿

张建民 杨 鸥 韩美玲 张 旭 韩春启 张朝霞

张守和 陈建男 钟 宁 李天欣 仝 妍

总主编：李 续

主 编：邓佑玲

副主编：仝 妍

《舞蹈奥秘探求——隆荫培舞蹈艺术文集》编委会

主 编：邓佑玲

副主编：仝 妍

执行编辑：孙琦莹、仝 妍

目 录

中 卷

· 第一部分 舞蹈评论 ·

谈谈舞蹈评论	(3)
谈内蒙古的舞蹈创作	(6)
向内蒙古歌舞剧团学习什么	(13)
海南舞蹈之花	(15)
舞蹈同样要塑造人物形象	
——从舞蹈《不老松》谈起	(17)
群众舞蹈创作的大丰收	
——江西省农村文艺会演观摩札记	(19)
谈舞蹈中的工人形象	(26)
欢呼职工舞蹈创作的大丰收	(29)
清新爽朗的《康巴的春天》	(34)
重看贾作光的《雁舞》有感	(36)
反映当前生活和斗争的好舞蹈	
——谈重庆市歌舞剧团的三个节目	(38)
舞蹈反映工人生活的新探索	
——从《牧人变成钢铁工人》谈起	(43)
要有多样化的人物性格	
——看舞蹈《野营路上》的体会	(45)

舞蹈艺术多样化的榜样

- 推荐舞蹈影片《旭日东升》《东风万里》 (47)

热情歌颂我们伟大的时代

- 赞内蒙古代表团的演出 (50)

喜看舞蹈《观灯》 (53)

可喜的收获有益的启示

- 看四川、延边舞蹈演出所想到的 (54)

不仅仅是爱情

- 观舞随笔 (58)

英雄丰姿再现

- 喜看舞蹈《割不断的琴弦》 (59)

色彩浓郁的抒情诗

- 看舞蹈《幸福的草原》 (61)

热情赞颂当代人民的新生活

- 喜看崔玉珠同志的舞蹈新作 (63)

生活·诗·舞蹈形象 (65)

纯真质朴优美情深

- 刀美兰独舞晚会观后 (66)

时代的风貌新人的赞歌

- 重庆市歌舞团演出观后 (68)

《中国革命之歌》的成就与不足 (70)

远古人类的情爱史诗 (82)

群众舞蹈创作的新台阶

- 四人舞《小二黑结婚》观后 (83)

有根基的艺术创新

- 看敖登格日勒的独舞晚会 (85)

用艺术美化孩子的心灵

- 看深圳市少儿艺术团演出有感 (88)

杨丽萍,你使我骄傲!	(90)
杨丽萍舞蹈的理论意义	(93)
杨丽萍,你使中华民族骄傲!	
——在《云南映象》座谈会上的发言	(99)
歌与舞的环球漫游	
——东方歌舞团环球风采歌舞晚会观后	(102)
诗情舞韵深且浓	(103)
生命的礼赞青春的交响	
——《金秋风韵》舞蹈晚会观后	(104)
舞蹈诗人房进激、黄少淑	
——《小溪·江河·大海》舞蹈晚会观后	(108)
舞蹈百花开香飘千里外	
——首届中国舞蹈“荷花奖”决赛演出观后	(110)
优美之舞深情之歌	
——歌舞剧《畲山风》观后	(113)
美丽的舞蹈诗篇	
——舞蹈诗《畲家谣》观后	(116)
迎接新世纪的曙光	
——看总政歌舞团歌舞晚会《祖国,请检阅》中的舞蹈	(118)
舞的诗,动的画,江南茉莉开新花	
——歌舞晚会《好一朵茉莉花》观后	(121)
飞向新世纪的蓝天	
——大型文艺晚会《飞向新世纪》观后	(123)
铜鼓敲响,振奋起舞,创造辉煌	
——舞蹈诗《敲响铜鼓》观后	(126)
民族民间舞蹈历史发展的活教材	
——《岭南之舞》观后	(129)

在向苏联国立民间舞蹈团学习中所想到的	(132)
卓越的缅甸艺术	
——谈缅甸联邦文化代表团的演出	(139)
优美的民间舞蹈艺术	
——看南斯拉夫“科罗”民间歌舞团的表演	(142)
优秀的越南舞蹈艺术	(145)
卓越的舞蹈艺术	
——苏联莫斯科“小白桦树”舞蹈团演出观后	(148)
罗马尼亚的民间舞蹈	(151)
欢迎你们,非洲的艺术使者!	
——几内亚共和国第二国立舞蹈团演出观后	(154)
英雄的人民,战斗的艺术	
——老挝爱国战线党文工团演出观后	(156)
觉醒了的非洲人民艺术	
——刚果(布)迪亚布瓦歌舞团演出观后	(159)
情深·意浓·形美	(161)

· 第二部分 舞剧艺术论 ·

杂谈舞剧创作	(165)
谈舞剧民族形式的一些问题	(171)
谈舞剧中新英雄人物的创造	(176)
漫谈蓬勃发展中的兄弟民族舞剧	(183)
关于舞剧问题断想	(190)
关于舞剧艺术特性的断想	(195)
对新时期中国舞剧创作历史走向的思考	
——在“全国舞蹈编导高级研修班”上的讲话	(203)

关于中国舞剧民族化和现代化的思考	(214)
经典艺术的魅力	
——《天鹅湖》100 年的启示	(225)
现代舞剧《绿桌》的启示	(227)
舒巧舞剧创作的理论意义	
——从舞剧《青春祭》谈起	(229)

· 第三部分 舞剧评论 ·

试论舞剧《宝莲灯》的演出	(237)
谈修排后的舞剧《宝莲灯》	(244)
喜看民族舞剧《王贵与李香香》	(247)
舞剧《英雄丘安》的人物创造	(251)
充满革命激情的舞剧	
——评《五朵红云》	(253)
“此曲只应天上有,人间那得几回闻”	
——喜看苏联大剧院芭蕾舞团的演出	(259)
光彩夺目的《宝石花》	(263)
谈舞剧《鱼美人》的成就	(266)
看舞剧《刘海砍樵》	(270)
悲壮的革命主义颂歌	
——谈独幕舞剧《狼牙山》	(272)
气势磅礴的湘江风云录	
——评舞剧《湘江北去》	(276)
情采洋溢的舞蹈诗篇	
——舞蹈《梁山伯与祝英台》观后	(286)
清水江畔蔓萝红	
——推荐彩色舞剧片《蔓萝花》	(289)

高举舞剧艺术的革命红旗

- 谈朝鲜舞剧《红旗》的艺术成就 (292)

新题材新形象新创造

- 简评舞剧《战士的心》 (298)

努力塑造舞剧中的革命英雄形象

- 评舞剧《八女颂》 (301)

沿着革命化民族化群众化的道路前进

- 谈芭蕾舞剧《红色娘子军》的艺术成就 (305)

汉藏民族团结的赞歌

- 看舞剧《文成公主》 (312)

从《高山下的花环》谈舞剧的审美特征 (315)

动人心弦的舞蹈交响诗

- 简评舞剧《鸣凤之死》 (324)

揭示人生哲理的神话舞剧《人参女》 (327)

论彝族舞剧《阿诗玛》的成就、不足及其他 (330)

林怀民与舞剧《薪传》 (337)

舞剧《深圳故事》观后随想 (339)

美不胜收的白马藏族舞剧《悠悠雪羽河》 (343)

从舞剧审美谈《妈勒访天边》 (345)

舞剧《红梅赞》的艺术成就 (349)

舞剧《红梅赞》编导访谈录 (355)

漫话《篱笆墙的影子》 (361)

《大梦敦煌》舞剧审美谈

- 在“陈维亚舞蹈艺术创作研讨会”上的发言 (364)

· 附录一 苏联的舞剧艺术 ·

布尔梅斯杰尔:怎样作一个舞剧导演	(371)
创作反映现实生活舞剧的新探索	
——苏联大剧院舞剧编导瓦依诺念谈舞剧《盖耶内》	(376)
苏联舞蹈界在 20 世纪 20 年代以来的争论	
——苏联舞蹈理论批评家斯洛尼姆斯基访问记	(385)
鞑靼民族舞剧《舒拉列》	(388)
关于舞剧的创作	
——苏联人民演员查布基阿尼访问记	(391)
看查布基阿尼的民族舞剧《郭尔达》	(394)
格鲁吉亚的现代题材舞剧《兰山之宝》	(398)
俄罗斯民间歌舞艺术的园圃	
——皮亚特尼茨基合唱团访问记	(402)
发展民间舞蹈创作的几个问题	
——全苏民间创作之家舞蹈部主任阿·切齐克访问记	(406)
关于舞蹈艺术理论的研究工作	
——苏联舞蹈理论批评家克拉索夫斯卡娅访问记	(413)
基辅舞蹈学校的研究工作	(416)
列宁格勒民间创作之家的舞蹈工作	(418)
莫斯科舞蹈学校的呼吸法课	(420)
苏联舞蹈学校的表演课	(422)
为了群众舞蹈活动的繁荣和发展	
——格鲁吉亚民间舞蹈家拉甫连切维秋访问记	(430)

· 附录二 对作者的评价 ·

浇花育苗执著耕耘

- 访舞蹈理论家隆荫培 陈 湘(435)
- 成效卓著的理论家隆荫培 顾也文(437)
- 隆荫培的舞蹈社会学思想 于 平(442)

第一部分 舞蹈评论

谈谈舞蹈评论

今天我简单谈三点：一、我是怎么搞起舞蹈评论来的？二、我写舞蹈评论的一点感受。三、我对舞蹈评论的一点期望。

一、我是怎么搞起舞蹈评论来的

我是 20 世纪 50 年代中期从舞蹈演员改行做舞蹈刊物的编辑工作，由于工作性质的关系，从此就和舞蹈评论结下了不解之缘。从那时起，在编辑工作之余也就试着学写一些舞蹈评论。回溯走过的路程，我写舞蹈评论的起因大致有三：一、领导给的任务；二、报刊的约稿；三、自己心里有些话想说。由前两者所产生的评论大多是为完成任务而写的应景文章，自己读起来没有多大的兴趣，可能也不会引起读者很多的兴趣，再加上过去“政治第一，艺术第二”评论标准的约束，其枯燥无味可想而知。过去我所写的评论文章中，往往是第三种，即自己心里有些话想说的那一类，反而自觉有些味道，在读者中的反映也较好。而写这类文章也有几种不同的起因：一是舞蹈作品的演出震撼了我的心扉，激起了我情感的共鸣，在得到充分审美享受之后，觉得自己有责任把它推荐给更广大的读者和观众。二是有争议或是有不同评价的，如我喜欢的舞蹈作品，别人说它不怎么样；或是我认为不怎么好的，而有人却给予它很高的评价，这时往往会引起我写作的冲动，希望和持有不同意见的同志展开对话。三是有的舞蹈作品在题材内容上有所开拓，在艺术形式上也有所创新，但它还没有出世（或是仅经过彩排或排练的审查）就被“枪毙”了，这时，我的心情特别不容易平静，往往要它为它写一点东西，这也可以算作“不平则鸣”吧！当然我也知道这样的文字不会有多大的作用，更不可能改变这个舞蹈作品的命运。这样做，也只能对舞蹈作者表示一点精神上的安慰，自己也会觉得心安一些而已。

二、我写舞蹈评论的一点感受

有人认为搞舞蹈评论是件比较容易的事，不过是看过舞蹈演出后，对其优点和不足进行一些评论而已，写一篇两千字的评论文章，还不就是一个晚上的事？其实这是对搞舞蹈评论工作缺乏了解的一种看法。根据我切身的体会，搞舞蹈评论确是一件很辛苦的工作。由于我的天资不够聪敏，记忆力不好，再加上基础知识和艺术修养较差，搞舞蹈评论工作感到是很吃力的。如首先碰到的一个困难问题，就是表达能力的问题。舞蹈或舞剧作品是以人体不停顿的流动的姿态和造型为主要表现手段，是直观的形象的语言符号系统；而舞蹈评论则是用文字语言的符号系统为其主要表现手段，用语言来说舞蹈，用文字来描述舞蹈，是很难说清楚或再现其形象的，即使你有一枝生花的妙笔，也不能使读者看了你的文字描述能像看了舞蹈演出那样具有鲜明生动的形象。如果用一些动作术语的称谓来论述，除非是一些舞蹈专家可以看明白以外，一般读者既不容易理解，又更令人感到枯燥乏味。其次，你要对一个舞蹈作品进行比较深入的分析和研究，只看一遍演出是不行的。我如果要写评论，一般都要争取至少能看两遍演出。看一遍演出只能是有有一个总体的印象和初步的感受，看第二遍才可能进入一些理性的思考和把握，对其艺术构成进行初步的分解。而在客观上，往往不可能得到比较好的充足的观摩条件。另外，在动笔写评论之前最好能找到可供参阅的背景材料或是对创作者进行一些必要的采访，这样才可能使舞蹈的评论写得比较准确一些。举个例子来说吧！1985年10月我曾给《光明日报》写了一篇评论《鸣凤之死》的小文章，全文只有1500字。而我在写这篇评论文章之前，曾看过四遍《鸣凤之死》在舞台上的演出，通读了巴金的长篇小说《家》和曹禺根据《家》改编的同名话剧，另外，我还和这个舞剧的编导和演员进行过多次的交谈。当然，写这1500字并不需要花很多的时间，但是为了写它所做的准备工作却不是用几个小时便能完成的。由于《鸣凤之死》的编导和演员都是我早已熟识的很要好的朋友，所以才能有多次看演出和与他们多次交谈的机会，否则这样的充足条件是很难得到的。现在，我们有些歌舞团体很讲究实用性，他们送给你票看演出，主要目的是希望你能够替他们写文章做些捧场或进行宣传，以扩大其影响或招徕观众。如果他送票给你，你不写他所需要的那类文章，那么下次也许就只好“拜！拜！”了。

三、我对舞蹈评论的一点期望

“舞蹈评论也是一种创作。”我很同意这种看法。既然是创作，就要有自己的创见，有一定的新意，不能人云亦云，步别人之后尘。当然这很不容易，创见、新意，首先是对所评论的客观对象要有深刻的理解和绝不可缺少的新的发现，否则极易落入一般的旧套。

“搞舞蹈评论要具备评论的品格”。不以领导的眼色行事，不受权威的意见所左右。既要敢于坚持自己的观点，也要勇于更改或修正自己的看法。既不做庸俗捧场，也不当打杀的棍棒。既要旗帜、观点鲜明，又要有深入细致的分析。要尊重创作者的劳动，体会创作者的甘苦。只有这样，评论家和编导家才有可能成为亲密的朋友。

“搞舞蹈评论要有胆有识。”但有胆必然来源于有识，有胆无识的胆，是没有根基的胆，这种胆，理不直、气不壮；有识无胆的识，也不能算做真正的识，因为这种识不能发挥它所应起的作用。

“要发展多品种多层次的舞蹈评论”。舞蹈创作要多样化，舞蹈评论也不能单一，既要有评介性、观感性的舞蹈评论，也要有对某一时期，某一类作品的综合性评论。既需要对某一舞蹈家创作道路的分析评论，也需要对某一成功名作做赏析性或是解读性的评论。多品种多层次的舞蹈评论，既可以满足不同读者的不同需要，也是我们繁荣和发展舞蹈艺术所不可缺少的。

“要发动更多的人来搞舞蹈评论。”我们说，创作、评论是发展舞蹈艺术不可或缺的两翼，那么就应有更多的人来关心来参与舞蹈评论的工作。目前，舞蹈评论的队伍很小，力量也很薄弱。有更多的人来搞，队伍就壮大了，力量就加强了。我作为一个读者，有时特别喜欢看编导、演员、教员等同志所写的舞蹈评论文章，因为他们的文章很少有八股气味，而且大多是真情实感，有真知灼见。可惜他们写的舞蹈评论目前还不够多，或者说还太少太少，所以我认为应当大大发挥他们在评论工作中的巨大的内在潜力。文学、戏剧、电影等部门，都有着广大的业余群众的评论队伍，这是我们的姊妹艺术繁荣发展的一个标志。我们应当向人家学习。如果有更多的人来关心舞蹈，来评论舞蹈，那么舞蹈艺术黄金时代的到来，也就为期不远了。

（原载《舞蹈论丛》1988年第1期）