

漫画造型

入门

MANHUAZAOXING RUMEN

徐鹏飞◎著



吉林大学出版社

漫画造型

入门

MANHUAZAOXING RUMEN

徐鹏飞◎著



吉林大学出版社

图书在版编目 (CIP)

漫画造型入门/徐鹏飞著. -2版. -长春: 吉林大学出版社, 2011.4
(入门丛书)

ISBN 978 - 7 - 5601 - 1444 - 6

I. ①漫… II. ①徐… III. ①漫笔—绘画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 052768 号

书 名 漫画造型入门

作 者 徐鹏飞 著

责任编辑 曲天真

责任校对 曲天真

封面设计 北京东方视点

出版发行 吉林大学出版社

(长春市明德路 421 号 邮编: 130021)

网 址 <http://www.jlup.com.cn>

E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn

印 刷 三河市兴达印务有限公司

版 次 2001 年 12 月第 1 版

印 次 2011 年 4 月第 2 次印刷

开 本 787 × 1092 毫米 1/16

印 张 12.5

字 数 120 千字

书 号 ISBN 978 - 7 - 5601 - 1444 - 6

定 价 24.80 元

前 言

作为漫画编辑，常收到读者的来信来稿。许多热心的读者在来信中说：“我不会画，可我有很多漫画素材，提供给你请你画出来好吗？”还有的漫画来稿，构思很不错，但在绘画上未掌握住要领，使艺术魅力大减，看后颇感可惜。这都是因不会画或画不好而造成的遗憾。

漫画在今天已成为人人喜爱的画种。除了讽刺画、幽默画外，那些动画人物更是小朋友的朋友。像米老鼠、唐老鸭、白雪公主、三个和尚、孙悟空、猪八戒等生动的形象已印在人们的脑海中了。

可以说，没有任何一个画种有漫画这样众多的读者，而且漫画有其创作的方便之门——一些初学者的作品就可以在报刊上同读者见面。这是有别于其它画种而独具的优越性。只要有足够的兴趣，时刻注意勤奋学习，动手绘画，就会创作出生动的作品的。

漫画，首先是画。你的构思是要通过画来表现的，因此，首先要学习的就是漫画造型，本书的宗旨就是：使初学漫画者懂得什么是漫画造型。怎样开始走第一步，如何了解掌握夸张、变形的原理，通过学习，具有基本的漫画造型能力。

本书的大量漫画造型图例是漫画创作很好的参考资料。



目 录

漫画造型的工具	(1)
线条练习	(2)
画人的头部	(3)
画人的五官	(6)
人物的面部表情	(9)
脸的侧面	(12)
人的发式	(14)
老、中、幼的画法	(17)
手的画法	(19)
人物动势	(22)
人物的性格	(24)
人物表情和动作的配合	(26)
人物的服装	(30)
漫画的符号	(34)
漫画造型参考资料	(37)



漫画造型的工具

谁都知道，一张纸、一支笔就可以画画，这在漫画造型中依然适用。漫画主要是发表在报刊杂志上的，所以纸、笔的颜色就有限制。

画漫画，一般来说，以黑白稿居多。既可以用钢笔往图画纸上画（钢笔最好是变头的绘画笔，商店多有卖，这种笔画出的线条可粗细自如）；也可以用毛笔往宣纸上画，这主要根据个人爱好来选定。除了这两样必须的工具外，还要准备下列几样绘画用品：铅笔，用于打稿，以 HB 为佳。白色广告粉，用于涂去画面上画错的地方和污点，也用于在黑色背景上写字。尺，用来画边框，最好是有刻度的三角尺。毛笔，蘸白粉用，如果用宣纸作画的，它就是主要工具了。毛笔要选用笔锋长而细的，最好是叶筋笔或衣纹笔。墨水，碳素墨水或黑墨水。碳素墨水颜色重，效果好，但易糊笔；黑墨水颜色浅，但流畅而不糊笔。墨汁，供毛笔作画用。颜料，供绘制彩色画稿用，用钢笔作画的最好用透明水色。这种颜色易涂匀，而且颜色鲜艳醒目，很适合漫画着色。水粉颜色亦很好，根据个人爱好选用。用宣纸作画的则必用国画颜料。



线条练习

漫画造型要靠线来表现。用钢笔者，同一般的钢笔画无什么大区别，不外乎直线、横线、斜线、曲线、圆线、交叉线等。除了做为基本功练习外，主要还是要在实践绘画中学习。用毛笔作画者，如果有毛笔字基础，则较容易掌握，否则要常练习。练字是掌握毛笔的最好方法。著名漫画家詹同先生有一个练掌握毛笔功夫的窍门，就是每天抽出一点时间画圈，先由里向外画，再由外向里画，以圈圆、线条间隔均匀为好。（见图1）

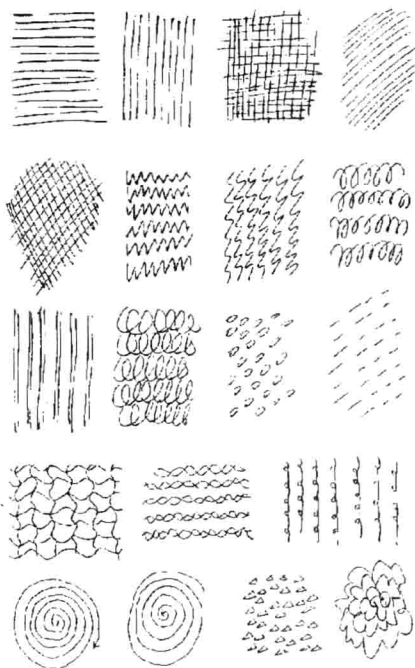


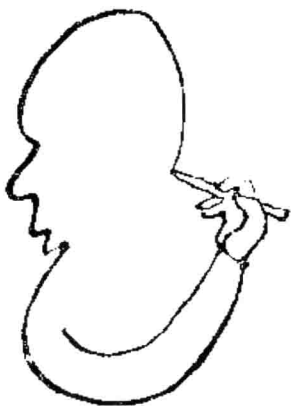
图 1



画人的头部

漫画造型主要是为人物造型。人物也是最难画的。人物最重要的部分就是脸，人的一切丰富表情是通过人的面目来表现的，由五官来完成。

人的脸型大致可分为四大类：圆脸、长脸、三角脸、方脸。当然，细分还有很多种几何图形。要想画出特色来，还要靠平时的多观察，多画速写。你可以试画一下多种脸型。把家里、办公室或车间里的同事的脸型归纳一下，能分出种类越多越好，最好用几何图形概括。这样就会有初步的感性认识。（见图 2-1、图 2-2）



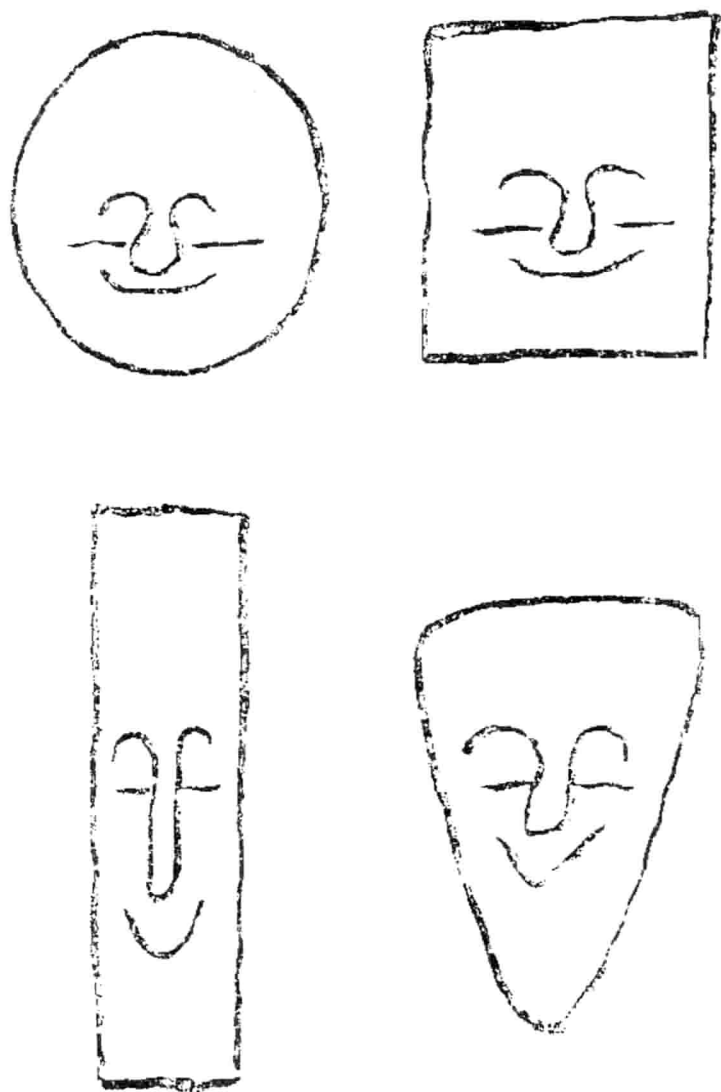


图 2-1

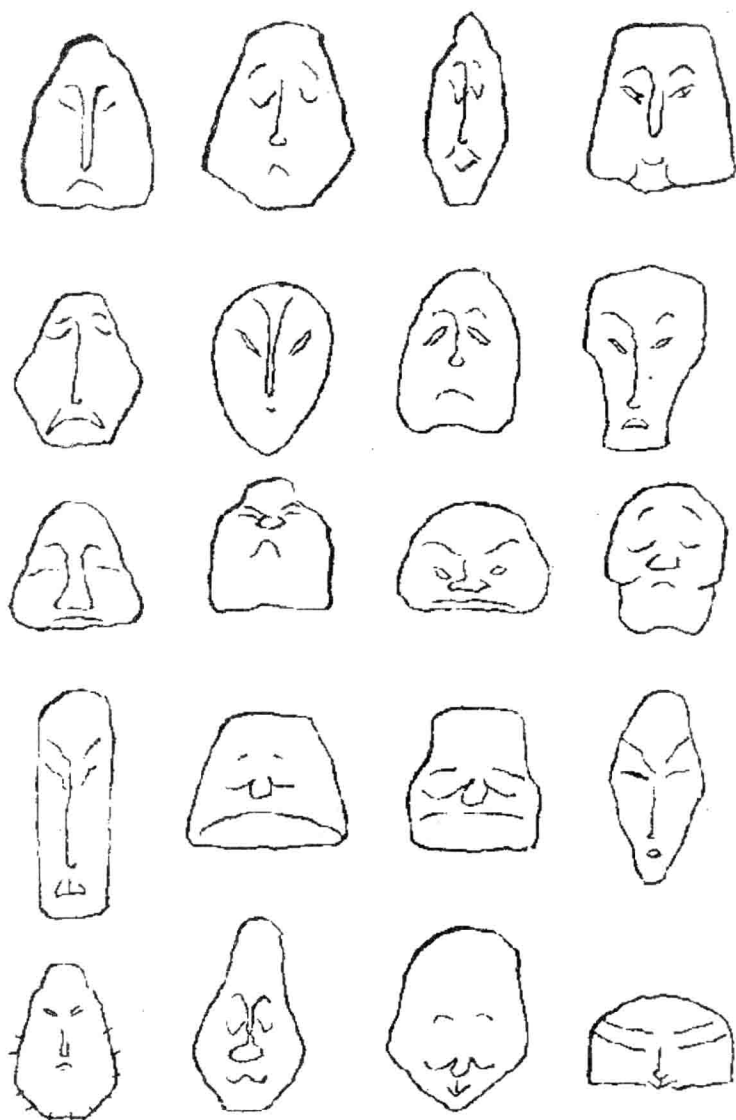


图 2-2



画人的五官

人们对五官是最熟悉的。任何没有绘画训练的人也可以画出人的五官形状来。先画眉毛，依次是眼睛、鼻子、嘴、耳朵，最后画头发。不管画的如何，每一笔都要肯定，切记不要画的含糊。最后画头发非常重要，这样既不影响人的五官，又可以随头型变化发式。（见图 3-1、图 3-2）



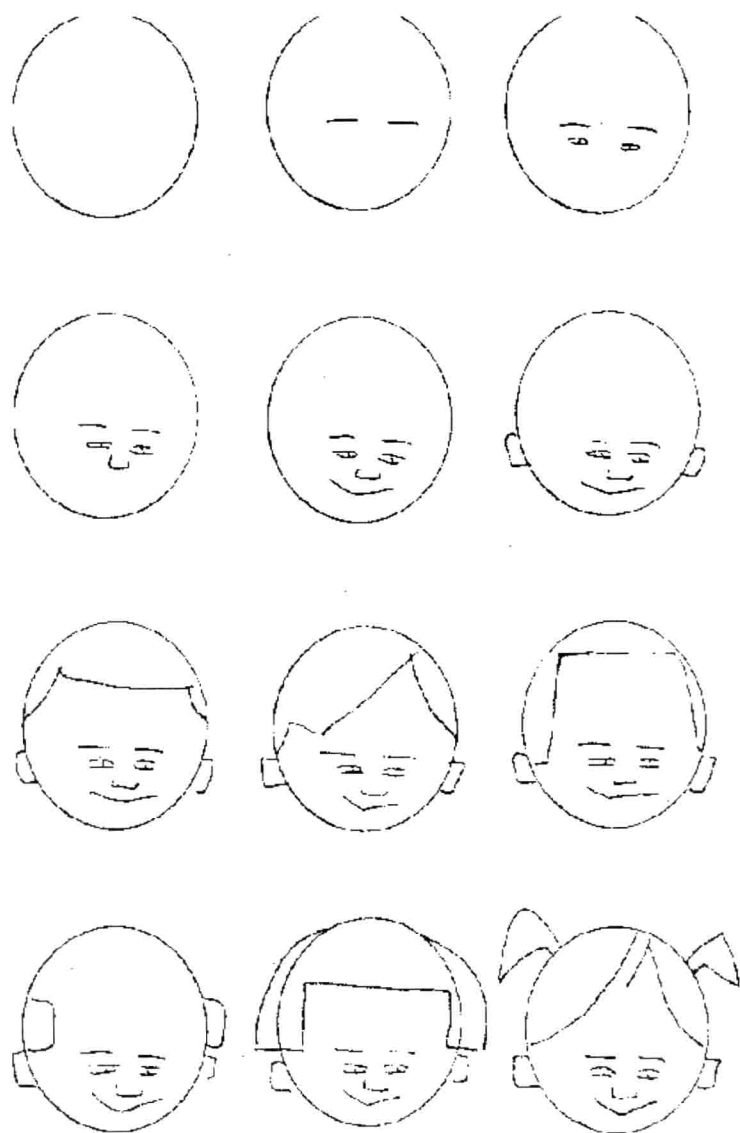


图 3-1

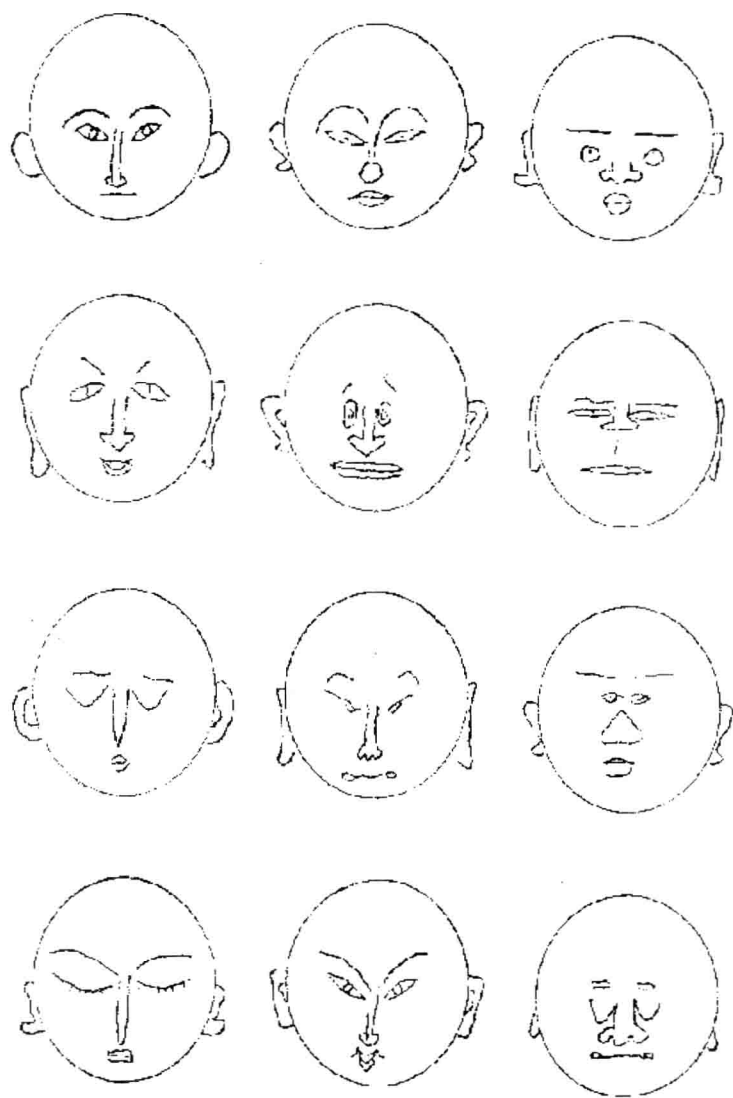


图 3-2



人物的面部表情

人的表情最丰富，也是漫画人物最重要的部分。最明显的表情是喜、怒、哀、乐，当然更复杂的表情还有很多，这需要在不断观察、创作实践中去探索。

根据图 4-1、4-2 所画的表情，请你画出不同脸型的人的喜、怒、哀、乐等各种表情，再用不同形状的五官变化一下，并添上不同的发式，从中可以感受到不同的人物性格等特点。（见图 4-1、4-2）



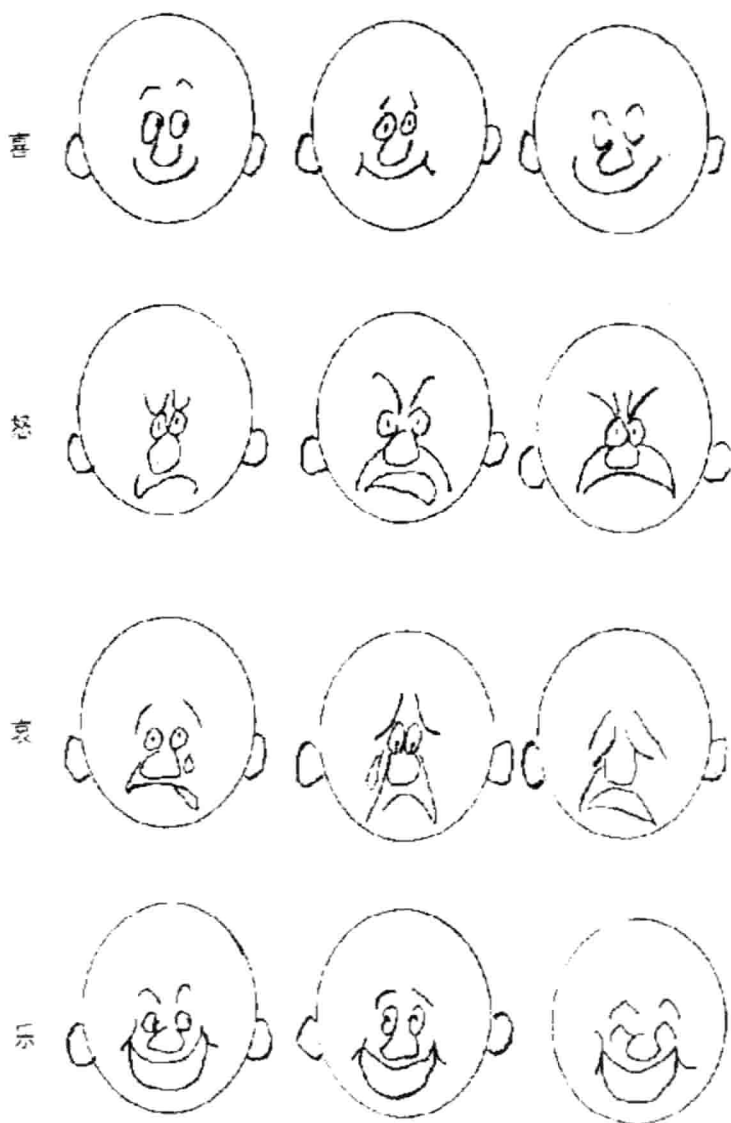


图 4—1

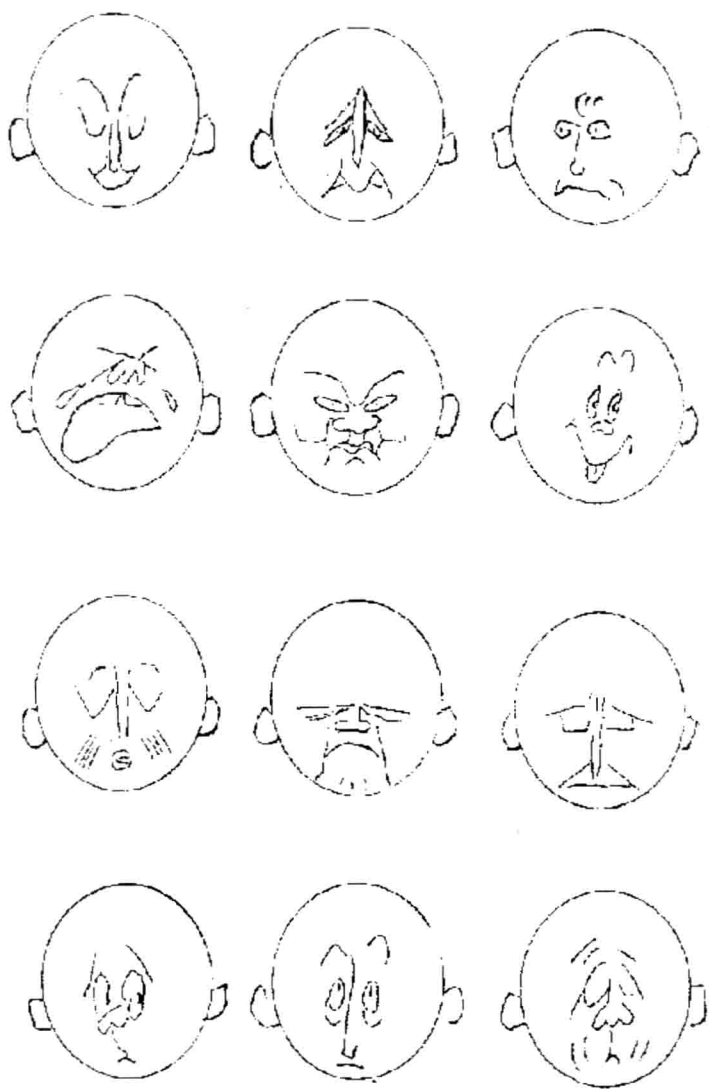


图 4-2 (各类表情)



脸的侧面

图5中所画的是人面部侧面的喜、怒、哀、乐四种表情。练习后，请把他们画成正面人像，看看是不是像一个人。自己对着镜子做多种表情，试画一下。（见图5）

