

名家教你七天学国画

MINGJIA JIAONI QITIAN XUE GUOHUA
JUHUA

菊花

《名家教你七天学国画》编委会 编

入门技法
细致讲解
参考图例
深入浅出



名家教你七天学国画

MINGJIA JIAONI QITIAN XUE GUOHUA
JUHUA

菊花

《名家教你七天学国画》编委会 编



化学工业出版社

· 北 京 ·



本书详尽地讲解了画菊花的各种基础入门技法，帮助没有国画基础的学习者在较短时间内通过自我训练快速掌握画菊花的技能。书中对菊花的各种画法、笔法、造型方式、作画工具、执笔方法、调色方法等逐一进行了细致讲解，其画作步骤清晰，由浅入深，对初学者有极大的帮助。

图书在版编目(CIP)数据

名家教你七天学国画·菊花 /《名家教你七天学国画》编委会编. —北京：化学工业出版社，2014.9

ISBN 978-7-122-21269-6

I. ①名… II. ①名… III. ①菊花—花卉画—国画技法
IV. ①J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 152075 号



名家教你七天学国画·菊花

MINGJIA JIAONI QITIAN XUE GUOHUA JUHUA



责任编辑：徐娟

版式设计：Annie

装帧设计：中海盛嘉

封面设计：尹琳琳

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011）

印 装：北京瑞禾彩色印刷有限公司

710 mm × 1000mm 1/12 印张 7 字数 150 千字 2014 年 9 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899

网址：http://www.cip.com.cn

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定价：36.00 元

版权所有 违者必究



前言

菊花，又被称为“黄花”，是中国的传统十大名花之一，已经有大约三千年的栽培历史。中国人极爱菊花，从宋朝起，民间就有一年一度的菊花盛会。神话传说中菊花又被赋予了吉祥、长寿的含义。三国时画家钟繇之子钟会曾做《菊花赋》，认为菊花是天地之气交感而生，让人感觉到天道所在。“采菊东篱下，悠然见南山”，晋代陶渊明以菊名志，以此比拟自己的高洁情操。

经过长期的培育发展，目前菊花已成为全世界种类最多的花，常见的有万寿菊、雏菊、狮子头、悬崖菊、案头菊、大丽菊、塔菊、国庆菊、野菊、金盏菊、翠菊、三色菊、盆景菊、波斯菊、麦秆菊、桂圆菊等。不同种的菊花争奇斗艳，形态各异：黄的灿烂似锦，红的娇艳似火，粉的飘逸如云，白的纯净如雪，墨的紫里透红……

历代画家以菊花为题材，创作了大量的珍贵作品，为我们留下了画菊花丰富的绘画理论以及独特的绘画技法。这些创作了菊花画经典的大师们，从唐宋的黄荃、赵昌、徐熙、滕昌佑，到明清的徐文、石涛，至近现代赵之谦、任伯年、吴昌硕，他们的菊花作品，笔墨超然洒脱。不同时期不同画家笔下，菊花也呈现了不同的风格，无论丈匹巨作或是斗尺寸作，或冷峻淡雅、或娇艳多姿、或气势磅礴、或清高孤傲，都可体现名家笔随情纵的中国菊花画传统技艺的精髓。所以我们必须认真地学习、研究、继承和创新，在画菊花的同时，提高自己的作画功力，以及历练自己的品格情操。

为了继承和弘扬国画的优秀传统，帮助美术爱好者自学国画，在总结前人绘画技法的基础上，本着画理和画法相结合的原则，我们编写了这套书。书中选用大量图例作为学习参考，附有详细文字说明。书中对笔墨的运用、画法步骤等做了详尽的讲解，同时，详尽地讲解临摹、写生、构图、创作、题跋与用印等。本书的讲解由浅入深，由简到繁，文字力求浅显易懂，答疑解惑；图例力求步骤明确，分解清晰，技法明了，是一本很好的工具书。

在学习的过程中，还需多观察大自然，多观摹国画名家的作品，注重积累和练习，才能逐步掌握中国画的一般规律，画出赏心悦目的国画作品。

《名家教你七天学国画》编委会

2014年6月于北京



左京凡
(荷花卷)

北京美术家协会会员/北京浩天国展书画院绘画部主任/京华书画家协会副秘书长

1973年拜第一位老师侯及名先生(原中央文史馆馆员)学习中国画,1975年拜第二位老师王雪涛先生(原北京画院院长)学习中国花鸟画,1993年在清华美术学院(原中央工艺美术学院)系统地学习了现代设计和中国水墨画技法。



平保龙
(牡丹卷)

中国书法家协会会员/河北省书协楷书、篆书委员会委员/北京石齐艺术研究院画家/石家庄市书协隶书、行书委员会委员/新乐市书协副主席

2000年毕业于河北师范大学美术系,2006年结业于北京画院石齐艺术工作室。广泛涉猎中国画、篆刻、书法、西画、雕塑等艺术门类。曾在全国教师书画大赛、第一届河北省艺术联展中获得二等奖,在石家庄市教师千幅书法美术比赛中获一等奖。



刘永明
(山水卷)

中联书画院院长/北京房山区书法、美术、摄影家协会副主席

号东石山人,师从龙瑞、范扬,自幼酷爱书法,几十年来访师拜友专心研究古今书法名家墨迹精华,并融入自己的风格之中。作品多次获国内外大奖,被编入中国十几部大型辞书画册之中,并被中国军事博物馆、毛泽东纪念馆等收藏。



国红岩
(牡丹卷)

香港美术家协会理事/中国美术家协会山东分会会员/中国国画家协会会员/中国书画家协会理事/中国名家书画院名誉院长/中国将军书画院特聘画师/中国美术家协会培训中心特聘画师/香港中华艺术家协会理事/世界华人艺术协会理事/中国天香书画院院长

1972年出生于中国牡丹之都——山东菏泽。主攻大写意花鸟,画风在继承传统的基础上又大胆创新、投情以画、以画寄情,用笔酣畅淋漓、洒脱奔放、别出心裁、凝练道劲,用墨洒脱清新、浓淡相宜、自成一家。尤其擅长画牡丹、竹子、荷、鹭鸶等。



李勇
(山水卷)

中国美术家协会北京分会会员

出生于1958年,从小受艺术熏陶,自幼学画。1982年曾跟随北京画院著名人物画家姚增朴先生学习工笔人物画,《寻梅遇雪图》作品曾获全国建材行业展览“优秀作品奖”;2011年在国家画院于志学研究室进修高级冰雪画研究,对冰雪画造诣颇深;2012年作品《春》曾参加北京市第十一届新人新秀作品展进行展览;2013年作品《白桦林》再次在第十二届新人新秀作品展进行展览。



金岩
(菊花卷)

国家一级美术师/清华美院贾广健工作室助教/黑龙江省美术家协会会员/黑龙江省花鸟画会会员

毕业于哈尔滨师范大学艺术学院,进修于北京画院、天津美院、中国国家画院。师从霍春阳、何家英、贾广健等名家。作品曾多次在《中国书画报》、《美术界》、《黑龙江日报》、《哈尔滨日报》等发表,被中国国家画院,天安门国旗护卫队以及日本、新加坡等国外国内的机构和收藏家收藏。



爱新觉罗·仲志
(山水卷)

国家一级美术师/世界华人艺术家联合会副秘书长(加拿大)中国书画研究院副院长/中央文史馆、中央书画艺术研究院副院长

生于1951年,满族正黄旗、爱新觉罗氏。自幼受家庭熏陶,酷爱书画,从小临摹芥子园画谱,后入中华艺专、南城分校学习,1983年入中国书画函授大学学习,从师于姚志华先生,1986年入中国北京画院研究生班,从师于山水创作室主任王文芳先生,专攻山水画创作。又受教于石齐先生、史国良先生、周韶华先生,1988年毕业于北京画院研究生班。作品深受其师影响。走遍名山大川,多次去大西北写生、采风、体验生活,作品源于生活,又在生活中得到提炼,逐步形成自己的风格。曾多次参加国内外画展并获奖,且有多幅作品被国内外友人及博物馆、画廊收藏。



郭慧庆
(梅花卷)

北京大学贾广健工作室教学助理/人民日报社《民生周刊·艺术》总策划,艺术总监/北京东交民巷艺术馆艺术总监/中国三峡画院一级画师

中国国家画院贾广健工作室首届研究生。作品《荷魂》入选全国花鸟画大展,《醉花荫》入选全国第六届工笔画大展,《魂落秋林》获首届“中国画·画家乡”全国书法美术作品大赛银奖,《荷塘晨雾》获首届南戴河“荷花杯”全国书画大赛铜奖,《秋影》获走进郑州第五届海峡两岸书画大赛优秀奖,《日落秋色远》获中国水墨画研究院第二届(2007)年度创作展银奖,《秋韵》获笔墨雅韵·中国当代书画百家小品展优秀奖等。



傅继英
(兰竹卷)

中国一级美术师/中国青年书法家协会副主席/中央书画研究院常务副院长/国际美术家协会常务理事/比利时世界文化艺术交流中心常务理事/中国书画家联谊会理事/中国书法家协会会员/北京美术家协会会员/北京工笔重彩画会会员/中国当代书画艺术家联合会理事

1990年入中央美院壁画系研修,得益于孙景波、华其敏、曹力、田黎明、周思聪等名师的悉心指导主攻人物画。代表作品《从圣力走向胜利》被中国世博会国际信息发展网馆永久收藏;《高瞻远瞩》(邓小平画像)被北京大学收藏;《峥嵘岁月》(朱德画像)被朱德研究院收藏。曾为中央电视台《中国三农》节目及十多部电影、电视剧题写片名;担任大型历史电视剧《大明宫词》特约绘画等。



范雪彬
(兰竹卷、梅花卷)

中国电影家协会会员/中国音像协会会员

吉林省白山市人,曾任北京科影音像出版社社长,早年就读于沈阳鲁迅美术学院附中,毕业后又到上海学电影动画,1965年进京从事科教电影的字幕、动画、导演、音像出版。自幼爱好较多,对书法、篆刻、水彩、水墨尤其。



臧松林
(兰竹卷)

北京艺术交流中心一级书法家/中国艺术研究院委员会委员/中国书法家协会理事/中国书法研究院艺术委员会/北京市书法家协会会员/中华民间书画家联合会评审专家/中国诗酒诗书文化协会会员

弱冠习书,研习书艺几十年。楮以柳公权《玄秘塔》入门,由唐入魏,于《张玄墓志》用功最久。行以《集王圣教序》入手,转而习赵子昂、王铎及宋四家,上溯晋唐,尤钟情唐李邕。旁涉篆隶,深爱《大孟鼎》之厚重,《张迁碑》之险峻。严守法度而时出己意,大方奔放、笔力浑厚、气息洒脱。其书法作品曾多次赴日本、新加坡、美国、韩国等多个国家展出并被国际友人收藏。作品被编入《中国当代书法家珍品鉴赏》、《当代名家墨宝大全》等十多部书画专著中。



张永志
(山水卷)

中国石齐艺术研究会理事/中国沫若书画院副院长/中华书画家协会理事/中华山水画研究院副院长/北京市红十字会书画院院士

自幼酷爱绘画,临池二十余年来耽爱宋元山水,尤喜李成、范宽、李唐、王蒙、四王、石涛诸大师作品,对现代黄宾虹、黄秋园、李可染、傅抱石等画风漂染颇深。幸得北京画院、中国著名画家石齐先生真传,师法自然。游历于名山大川,以太行风情和中国青绿山水见长,作品浑厚苍范、层次高远、意趣天真。北京画院05级研修员,致力于书画理论和研究,创中国北宗山水画俊叠嶂新技法。

第一天 基础篇 必修的画菊基本功	1	第五天 骨骼篇 枝干的画法	33
菊花概说	2	花枝组合	34
用墨	6	枝叶组合	36
用色	7	第六天 创作篇 画龙点睛一气呵成	37
用笔	8	黄菊	38
画菊工具	10	红菊	40
第二天 技法篇 跟名家学点金技法	11	橙菊	42
双勾法	12	墨菊	44
没骨法	16	雏菊	46
第三天 主角篇 菊花的勾勒画法	17	丛菊	52
花瓣勾勒法	18	菊花点景	54
菊花着色	22	第七天 高手篇 佳作赏析领悟精髓	61
菊花开放程度	26	佳作赏析	62
第四天 绿叶篇 菊叶的画法	27	名作展示	70
菊叶写意法	28	赏菊品画	72
菊叶组织法	30	主要参考文献	78
菊叶着色法	32		



必练的画菊基本功

第一天 基础篇



菊花概说

菊花的品种十分丰富，一般分标准菊、盆栽立菊、大立菊、悬崖菊四类，有白、黄、红、紫等色。菊花外形有的似球形，有的似盘形。菊花花瓣形状也不一，有卷瓣、尖瓣、团瓣、折瓣、筒瓣等，也有把菊花分为芍药形、莲花形、宽瓣形、卷散形等，在写生中要仔细观察。

菊花的画法

唐朝诗人元稹有诗云：“不是花中偏爱菊，此花开尽更无花”。菊花开于深秋，所以又常以此花比人，“且看黄花晚节香”，故秋菊傲霜、凌秋、晚节均为文人所喜。因菊花花瓣繁多，宽窄不一，所以一般情况下以勾勒、渲染、皴笔结合的方法来表现菊花比较合适；画时从花心处逐步向外画，染色时不可在花瓣与花瓣的交界处留白；画叶时须画得肥润，水分要足，用笔须用到笔根，这个方法对画菊花衬托有很大的帮助。

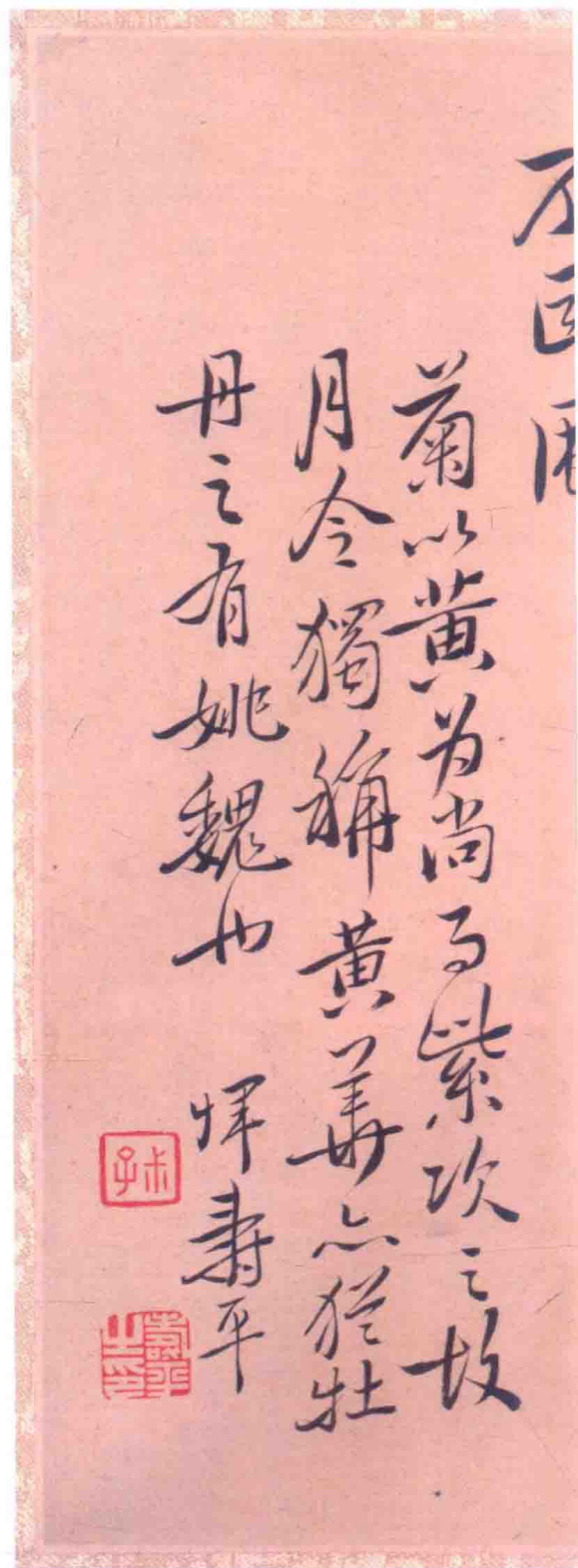
菊花写生结构分析

学习写生，了解自然界中菊花的生长规律与结构是画好菊花的必要前提，线条的基本功和造型的表现力都是要通过不断写生实践来完成的，要多收集写生的第一手材料，为今后的创作服务。

写生时不管是何种角度，都力求充分表现所写对象的结构规律，根据画面构图需要，有目的地进行取舍，要注意菊花枝叶的关系与透视变化及层次变化。

【清】菊花（恽寿平）

此作绘橙、紫两色折枝菊花，用笔工整，设色秀雅。自题恽寿平之法，仍有勾勒之笔，画面清隽娟丽，画风从工丽转向淡雅，神韵更加突出。



獨坐對秋色
疎吟霜華



构图讲究

※主宾

一幅画有主体，有陪衬。布局时力求主体的中心位置突出、醒目，其他作为陪衬，位置应隐蔽些，前为主，后为宾，一主一辅，一浓一淡，一高一矮、一疏一密，自然形成了鲜明的节奏与对比。

※虚实

一幅画，总体布局有虚实对比，常有虚实相间、虚实互用、以虚显实、以实破虚等手法。构图上画菊一般不画背景，留出的空白为“虚”，所画之物为“实”；或近者为实，远者为虚；或者主为实，宾为虚，形成画面的对比效果。切忌满纸笔墨，画得严严实实，打破了意犹未尽的感觉。

※疏密

构图时应疏密有致才能节奏生动，中国画理中有“密不通风，疏可走马”的法则。画菊花主要是处理好枝干、花朵、苔点等点、线、面的排列交叉关系。

※聚散

集中与分散的关系。画菊花花朵的分布必须聚散合理，才能富有韵律，引人入胜。切忌平均分布、散点布局。

※藏露

在构图时，根据意境和画面艺术手法的需要，有藏有露。一般是主体要醒目突出，陪衬要隐蔽些，才能使画面产生大小粗细、浓淡前后等强烈对比和含蓄多变的艺术效果。如菊花的主画面占据主要位置，新枝必须处理好藏露隐现的关系。

※开合

画面构图的完整统一，画菊花只圈点花瓣而不点花心，犹如画龙不点睛，显得没精神。无论小构图还是大构图都要处理好开合关系，使其达到完整统一。切忌有头无尾，半途而废。

※呼应

画面的物象形态，以及色调互相协调、呼应，相映成趣。构图上应在上下、左右、前后、主辅等各个方面去考虑，使之做到顾盼有情，气脉贯通，情景交融。

技巧提示

绘画技法之墨

法，也称血法，又

称用墨之法。绘画

直接用墨汁的优点

是方便、省力、省

时，缺点是缺少最

浓的层次，胶墨普

遍偏重，因此创作

大泼墨画时浓墨层

次易糊烂，在水的

冲渗中也不如块墨

所研的墨汁能保住

最初的笔痕。



【当代】度秋声（金岩）

陶渊明有“采菊东篱下，悠然见南山”的名句，菊花品性高洁、矢志坚贞的人格化象征，备受历代画家的青睐、推崇。此图雏菊的摇曳，远近的构图，在画家的创作中表现出了韵味十足的秋天气息。

用墨

菊花画中也会用到墨色的转换，墨分五色焦、浓、淡、干、湿。墨色是靠水调出来的，用墨离不开水，不同的水分可出现不同的色调效果，所以用墨的关键是掌握用水。

浓墨淡墨法

浓墨和淡墨的运用，可以让一幅画作分清主次，同时可以让画作产生景深，凸显层次，所以创作一幅作品，除了构图造型、用笔技巧外，还要浓淡结合得好，才是佳作。

破墨破色法

破墨时，浓破淡、淡破浓，在落一种墨的基础上，趁湿恰当地加上另一种墨，根据需要轻重、顿柔并用，这样墨韵才分得清。如在较淡的墨底上加上一些浓墨，叫以浓破淡；在较浓的墨上趁湿加几处淡墨，把前层墨破开，叫以淡破墨。

破色时，墨破色，色破墨，就是先用一种颜色画出，再用另一种颜色来打破原来的色彩，从而产生色彩浓淡，相互渗透，华润多变的效果。

泼墨泼彩法

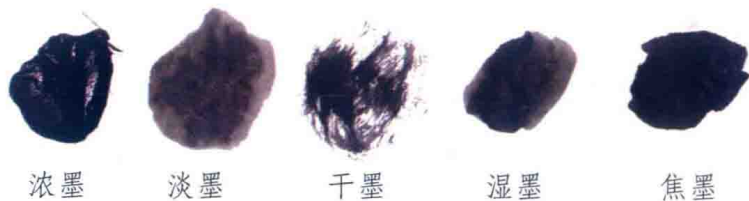
泼墨泼彩是一种随机而定的画法，其通过色墨自然渗合，交融互叠、映衬来达到艺术效果，莫测不定，极富意趣。此法可以使得作品在轻盈的水色渗化中，显得混沌博大。

泼墨法主要是墨彩淋漓，画面自然天成，用笔收放自如。泼墨法有两种，一种是先用墨块，再将水墨淋漓；另一种是将墨块和线条相结合。墨色要四外散漫，这样可取得墨彩自然浑融的效果，使情感、创意、技法融为一体。

泼彩的用笔和泼墨相同，也有浓淡效果。是用笔内的大量颜色或者墨色在宣纸上任意挥洒，使色彩自然渗化。这种画法难度很大，不是初学者所能掌握的。

其他墨法

除了以上几种墨法外，还有积墨法、焦墨法、宿墨法。积墨法，也就是同一种颜色是一层一层往上积累，这种方法一般是先用墨色做衬，然后用其他颜色一层一层往上画，一直到自己满意为止，但一定要注意疏密聚散和浓淡的变化。当然各种方法在运用的时候可以相互结合起来，不是一成不变的，这样才可以使画面生动。



浓墨

淡墨

干墨

湿墨

焦墨

墨色转换

墨是指用墨的表现形式，如浓、淡、干、湿、焦，古人说用墨而五色具矣。阴阳明暗，凹凸远近，苍翠秀润，动静巨微，尽在五色之妙。

用色

中国画颜料可分为水色、石色两大类。水色颜料色泽透明，易溶解于水，无渣。花青、藤黄、胭脂、洋红、蛤粉为水色。石色颜料不透明、不溶于水，容易沉淀、结渣，色泽鲜艳、滞重，覆盖力较强，能经久不变色。石色有石绿、赭石、朱砂、锌钛白等。颜料较好的有上海“马利牌”、杭州“维纳斯牌”、苏州“姜思序堂”。

藤黄成草绿或嫩绿色；藤黄，热带林中的海藤树，从其树皮凿孔，流出胶质的黄液，以竹筒承接干透即可使用；胭脂，是用红蓝花、茜草、紫梗三种植物制成的暗红色颜料，但以胭脂作画，年代久则有褪色的现象。

用色彩画菊花颜色的基本调法



藤黄



花青



三绿



赭石



藤黄多与花青调成汁绿



花青多与麻黄调成汁绿



用藤黄、花青、三绿调成汁绿



用藤黄、花青、三绿、赭石调成汁绿



用藤黄、花青、三绿、赭石加淡墨调成汁绿



用藤黄、花青、三绿、赭石加浓墨调成汁绿

矿物性颜料

矿物性颜料指从矿石中磨炼出，色彩厚重，覆盖性强，常用的有：石绿，通常呈粉末状，使用时须兑胶，石绿根据细度分为头绿、二绿、三绿、四绿等，头绿最粗最绿，依次渐细渐淡；石青，性能与用法大致与石绿相同，分为头青、二青、三青、四青等，头青颗粒粗，较难染匀，应多染几次；朱京，又叫辰京，以色彩鲜明成朱红色者较佳，但不宜调石青、石绿；朱磬，是将朱京研细，兑入清胶水中，浮在上面成橙色的部分即是；赭石，呈浅棕色，从赤铁矿中出产，大多精制成水溶性的胶块状，无覆盖性；白粉，可分铅粉、蛤粉、白垩等数种，蛤粉从文蛤壳加工研细而成，白垩（白土粉）在古代壁画中常用，历久不变色。

植物性颜料

植物性颜料是从植物中提炼而成的，常用的有：花青，用蓼蓝或大蓝的叶子制成蓝淀，再提炼出来的青色颜料，可以调

用笔

笔墨技法是中国画的基本表现方法，毛笔使用得心应手是画好中国画的关键，墨色的调配和使用也是作品成功的关键。总之，掌握好笔墨技巧在中国画的学习中十分重要，在实践中不断地体会、总结，一定会有收获。

中锋

运笔的时候笔锋须在笔道中间，有轻、重、快、慢之分，同时行笔要稳重，其效果圆实、厚重。

侧锋

运笔的时候笔杆须稍侧卧，而且笔道有飞白，下笔有浓、淡，变化较大。

顺逆锋

顺与逆是相对而言的，顺峰的笔道光润、自然，逆锋则是推着笔逆向走，笔墨效果变化较多，而顺逆锋兼用，可以达到笔墨变化丰富的效果。

选笔技巧

用笔先求规矩，精熟之后，自能美观。选笔时，要挑笔管圆滑挺直的，笔头成正圆锥形，笔锋坚挺，无虫蛀脱毛者，蘸水后，笔尖在指甲盖上轻轻画圈，不开叉、不扭曲、弹性好，即为好笔。

散锋、破笔

笔锋原本聚拢在一起运笔的，但有时则要根据不同表现的要求，把笔锋散开，表现出一种效果的变化。

皴、擦、点、染

皴法常用于山水画的、山的画法之中，花鸟画中也运用，重点表现物体表面粗糙不平，产生立体效果。

擦法是能更好地体现皴的效果所做的补充手段，与皴的运笔方法相同，只是皴法见笔，而擦法不见笔。

点法的作用很大，大的点就是一个面，山水画中常用于点叶、点苔等。

染法可加强物体的体积感和质感，可以丰富、协调、统一画面各部分之间的关系。

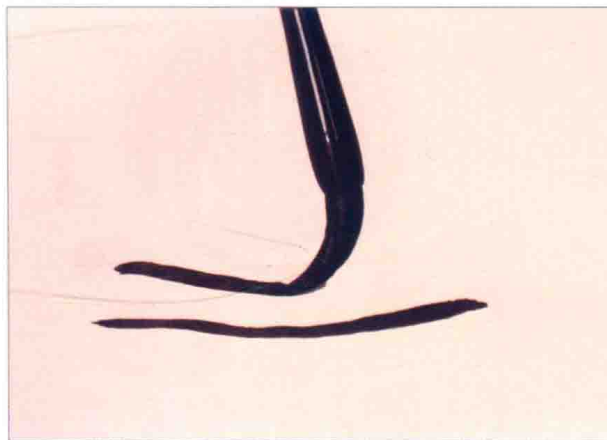




中锋：笔垂直纸面，笔尖在笔画中间运行。



侧锋：是中锋用笔的必要补充。



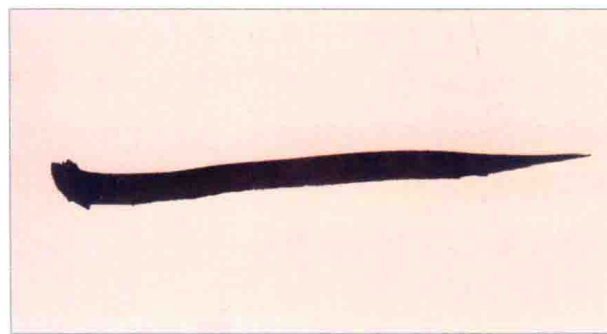
顺锋：由左向右，由上向下运笔。



逆锋：由右向左，由下向上运笔。



藏锋：笔锋内敛。



露锋：笔锋外露。



散锋：笔锋散开，呈多锋状，效果枯涩而多变。



颤笔：颤动着行笔，使线条遒劲。



拖笔：毛笔倒于纸面上，拖拉运行，快慢有致。

画菊工具

笔

笔分为软毫、硬毫和兼毫三种。羊毫属于软毫，笔性软，吸水量大，墨色容易呈现干、湿、浓、淡的变化，可用来钩花瓣。狼毫属于硬毫，笔性硬，富有弹性，可用来画枝条，使用时多用笔锋，水分多时行笔要快，水分少时行笔随水分减少而渐慢，这样也可出现干、湿、浓、淡的效果。兼毫则兼有狼毫和羊毫的特性，笔性柔中带刚，适于初学者作画。画菊花没有专门的毛笔，只要使用舒适即可。毛笔用后要洗净墨垢，以防损伤笔毛。

墨

墨分为松烟和油烟两种。松烟墨较轻，黝黑而无光泽，不宜作画，适于书写。油烟墨较重，漆黑发亮，宜作画，因为方便，现在大部分初学者使用“书画”、“曹素功”、“一得阁”墨汁等，用时若将墨研一研，效果会更好。用墨汁时稍微加骨胶水，可避免墨汁存放时间过久，装裱时跑墨。墨汁用过，盖紧瓶盖，放于阴凉处，以防变质。已倒出的墨汁，久放后不宜再用。

纸

生宣纸吸水性强，适于写意。生宣分为单层的单宣、净皮、特净皮和多层的夹宣，如迁安纸、夹江纸和高丽纸等，



其中安徽宣纸较好。用纸张可根据自身对纸性能的掌握和喜好来选用。

砚

碟、砚台主要用来研磨，初学者若用墨汁，也可不用砚台，用小碟代替。可准备若干个调色碟，以白色瓷碟为好，也可用小饭碟代替，但必须洗净上面的油污。

其他工具

画菊常用的颜料有藤黄、赭石。目前市场上销售的袋装国画颜料使用方便，适合初学者，用时稍加水稀释即可。除了以上必备的工具外，还需准备以下辅助工具，如笔洗、毛毡等。笔洗用来提供清水、洗笔调色，用时经常换水，否则脏后影响色彩效果。毛毡用白色纯羊毛毡为好，市场上有专售，也可用化纤毡子代替。