

……
一首感人肺腑的歌

……
一个令人心动的故事

——音乐剧《茉莉花》

茉莉花

……
一场现代人的生命与爱情崭新的“化蝶”
在“戏中戏”里演绎《梁祝》
……

——音乐剧《蝶殇》

——张名河音乐剧作选

张名河 著

茉莉花

——张名河音乐剧作选

张名河 著

 广西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

茉莉花：张名河音乐剧作选/张名河著. —南宁：
广西人民出版社，2013.12
ISBN 978-7-219-08756-5
I. ①茉… II. ①张… III. ①音乐剧—剧本—作品集—中国—当代
IV. ① I233

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 314000 号

策划编辑 李筱茜
责任编辑 彭青梅 黄篆兰 吴阳熙

整体设计  idear小茜工作室[®]
XIAOQIAN STUDIO
xqgz66513@163.com

MOLI HUA

茉莉花 ——张名河音乐剧作选

张名河 著

出版 广西人民出版社
(邮政编码：530028 广西南宁市桂春路 6 号)
发行 全国新华书店
印刷 广西大华印刷有限公司
开本 730 毫米 × 1050 毫米 1/16
印张 13.5
字数 150 千字 图 95 幅
版次 2013 年 12 月第 1 版
印次 2013 年 12 月第 1 次印刷
书号 ISBN 978-7-219-08756-5/I · 1701
定价 30.00 元

喻越越

谭晶

王莉





一首感人肺腑的歌，一个令人心动的故事。

让我们在如梦如幻、如诗如画的音乐里，一同走进美丽的东方女孩茉莉花的命运中。同她一起哀伤，一起缠绵，一起沉思，一起欢唱……





张仁何

作者近照

蝶殇

一场现代人生命与爱情崭新的“化蝶”。

故事讲述江南砚城一带越剧名旦衣蝶与著名小生衣伯的生死之恋。围绕衣蝶与衣伯的传奇人生，在“戏中戏”里演绎《梁祝》，令人摧肝裂胆，回肠荡气。









在戎装丛中 (音乐剧《茉莉花》启动仪式上)

是谁把你带到人间

——音乐剧《茉莉花》唱段

张名河 词
孟庆云 曲



二 泉 吟

——音乐剧《茉莉花》唱段

张名河 词

孟庆云 曲

风 悠 悠, 云 悠 悠, 凄苦的岁 月在
梦 悠 悠, 魂 悠 悠, 失明的双 眼把

琴弦上流呵, 琴弦上流。 恨 悠 悠,
暗夜看透呵, 暗夜看透。 情 悠 悠,

怨 悠 悠, 满怀的不 平在小路上走呵,
爱 悠 悠, 无语的泪 花把光明寻求呵,

小路上走。 呵, 无锡的雨 是你肩头一缕难解的
光明寻求。 呵, 太湖的水, 是你人生一杯壮行的

愁, 满怀的不平在小路上走。 惠山的泉, 是你 是你
酒, 无语的泪花把光明寻 求。 二泉的月, 是你 是你

手 中一曲愤和 忧。 风 悠
命 中一曲不沉 的 舟。

悠, 云 悠 悠.....

双飞蝶

——音乐剧《蝶殇》序曲

♩=63

弦乐

铜管

5

rit.

♩=59

trm

trm

(合唱)啊 飞蝶, 双飞 蝶, 千年 飞 舞, 千年穿 越,

千年飞舞, 千年穿 越。(独唱)美丽的 翅膀,



《茉莉花》

——张名河音乐剧作选

内容简介

本书收入著名词作家张名河近年应邀为空政文工团创作的两部大型原创音乐剧《茉莉花》《蝶殇》的剧本。并附多位评论家的评介文章。

《茉莉花》讲述的是一个浓烈的悲剧色彩的正剧故事。故事发生在民国年间，通过一个江南民间盲人二胡演奏家阿泉收养的女儿茉莉花，在旧社会歌舞职场酸甜苦辣的命运遭际和演艺圈内诸多冷酷“潜规则”笼罩下，人性之美丑的对弈来透视美丽、温润、善良的光辉。故事情节跌宕起伏，扣人心弦。剧词更是清新秀美，切近人心。

《蝶殇》讲述和演绎的是清末民初时期，江南砚城一带越剧名旦衣蝶与著名小生衣伯生死相恋的爱情故事。衣蝶与衣伯在“戏中戏”里演绎《梁祝》，更在现实中嫁接了“梁祝”的爱情经典，传统“梁祝”与现代“梁祝”情节的巧妙交会与穿插，既继承了传统“梁祝”的灿烂与斑斓，又礼赞了自由、幸福、爱情这个人类永恒的追求，体现了鲜明的现代精神。

自序

前年夏，在音乐剧《茉莉花》无锡首演新闻发布会上，我说过这样一段与《茉莉花》剧有关的题外话。我说，我是第一次来到无锡，无锡是我早已心向往之的地方。说来奇怪，我似乎与无锡有着一种特殊的情缘。还是上世纪五十年代初，我读小学的时候，当时，我的老家湖南湘西的沅陵县城，每晚九点钟，有线广播站都要播送一首广播结束曲。因为曲子极为好听，每晚我都会准时收听，从街的东头走到西头，正好听完这首曲子。许多年以后才知道，这曲子叫《二泉映月》，是盲人阿炳的作品。因为《二泉映月》，心里便多装了一个人，那就是阿炳；因为阿炳，心里便多装了一个地方，那就是无锡。因为这段情缘，才有了后来写给阿炳的那首歌曲《二泉吟》，才有了这部以阿炳身世为背景的音乐剧《茉莉花》。

新闻发布会后，有位记者朋友热情地送了我一把他亲笔书写有《二泉吟》歌词的纸扇。扇面书法饱满浑厚，严整之中有变化。时值酷暑，而清风在握，见者索阅，莫不称羨。不知这位记者朋友从哪里得知，他问及我中学时代所写的第一部歌剧的情形。我笑了，那只不过是一出说唱的小戏，叫《母女辩》。当地的报纸《沅陵报》发表后，县及各乡镇

业余剧团争相演出。我和儿时的伙伴们，看到大人那般认真做戏的样子，感到很是开心有趣。我对记者朋友说，当年写《母女辩》的时候，完全是一个小孩以有趣的眼光看大人如何认真做戏；如今写《茉莉花》，却是一个老者以无名的酸痛，听剧中人如何对生命的吟唱。我常常被这种吟唱搅得心灵不安，甚至偷偷躲起来痛哭。所以说，我不能成为一个剧作家，也不是一个剧作家，写戏只是偶尔为之。即使《茉莉花》激起很多人的热情，鼓励我在很短时间内又应邀写了第二部音乐剧《蝶殇》，但我心里明白，我依然不会成为剧作家，因为这是一个太沉重的职业。因此我特别钦佩和敬重那些真正的剧作家们，他们怎么能承载得起那么多人世间的酸甜苦辣。

时代突兀的风云，使我对一己的得失看得淡漠多了。至于一生中经历的风风雨雨，是是非非，该忘却的应当忘却。较之我所得到的巨大的真挚友情，某些不快，只不过是风吹皱一池春水。我的一位未曾谋面却自称喜欢我歌词的诗友，在我曾工作过的遥远的北方，寄赠两句诗给我：“当我正向你伸手的时候，你却远去了南国。”我想对他说，南国有红豆，无论我和你相隔多远，我愿捧上我的一颗词心，希望与你，与更多的你，与更多的我亲爱的读者，心心相握，忧乐与共，成为心灵上的朋友。

2013年7月12日于南宁