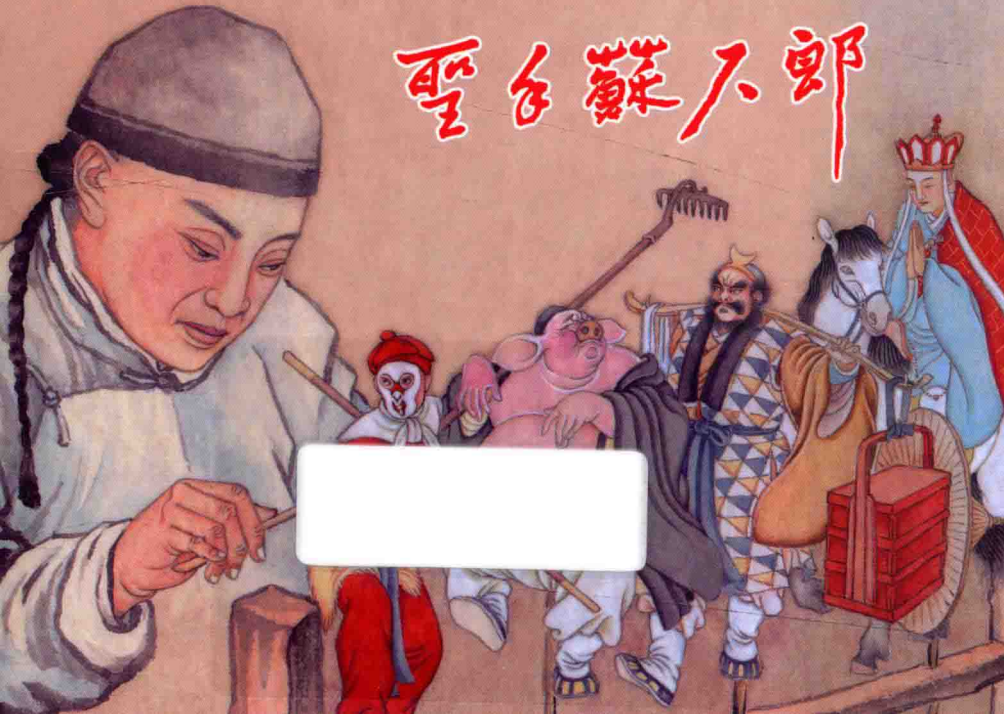


聖手蘇人郎



圣手苏六郎

原著 苏芳桂
改编 管 安
绘画 钱笑呆

上海人民美術出版社



图书在版编目(CIP)数据

圣手苏六郎 / 管安编文; 钱笑呆绘. —上海: 上海人民
美术出版社, 2013. 5

ISBN 978-7-5322-8491-7

I. ①圣… II. ①管… ②钱… III. ①连环画—作品—中
国—现代 IV. ①J228.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第105390号

【内容提要】清乾隆年间，辽宁熊岳地方出了一位雕塑大师——圣手苏六郎。出身贫苦的他，从小喜爱捏泥巴，经过名师指点和自己的努力，雕塑出栩栩如生的人物、飞禽走兽、花鸟虫鱼。他的高超技艺不仅是谋生之道，也为帮助穷苦的人们。他的许多事迹在民间广泛流传。

本书上海人民美术出版社1962年11月第1版



苏六郎家里很穷，弟兄六个，他最小，所以就叫六郎。六郎小时候不爱打雀，不爱摸鱼，只爱捏泥人玩。

他的衣兜里老是装着一把湿泥，一有空就捏，碰见谁就捏谁。为了捏得像，他常常跟在人家屁股后面，看人家怎样抬腿，怎样弯腰。





他还经常跑到田间、
地头，模拟人家握锄头的架
子、背粪筐的姿势。

“世上无难事，只怕有心人”。“只要功夫深，铁杵磨成针”。捏久了，那走路的、弯腰的、扛锄头的、背粪筐的，都给他捏像了。

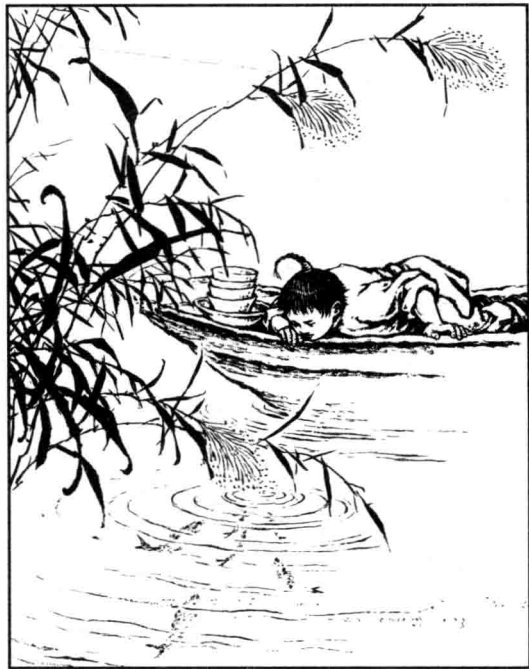




这天，他的大舅来串门，见了这些泥人，非常惊奇，对他说：“这个不是你三叔，这个不是你老婶，那个不是你二大爷吗？”

六郎不但能捏人，还捏天上的飞鸟、地上的走兽，捏百花，捏虫类。为了揣摩马奔腾时候的跃动、牛吃草时候的沉默，他去给人家当牧童，整天伏在草地上观察。





为了捏出各种各样鱼虾的形态，他到船上去给人家洗碟子洗碗儿，好察看水中鱼虾的动态。

他从来没有见过狮子。
几年以后，有一天听说盖州
（现名盖平）来了一帮耍狮
子的，他冒雨跑了几十里路
赶去看。耍狮子的场地用黑
幔围着，看一看要五个钱。
可怜的六郎，他身边一个钱
也没有！





“难道跑了一天，就此回去不成？”等到半夜，耍狮子的都睡了，他就偷偷地溜到关狮子的铁笼前，悄悄揭开幔子，把脸凑到栏杆上往里瞅。

不料那只狮子醒着呢。它肚子正饿，一看见六郎，大吼一声，一爪抓过来，六郎躲闪不及，脖子上霎时起了五道血爪痕。

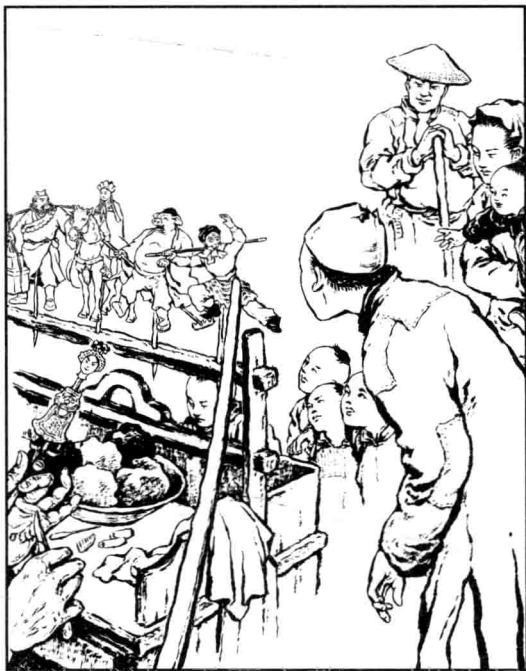




六郎回到家，虽然治好了伤，但脖子上一直留着疤痕。有一天，他正在家里干活儿，忽然听见外面“当当当”一阵锣声响，跑出门一看，原来是一个捏面人的老头。老头挑一副担子，里面有五个盘子，盘子里装着五色面团。

老头放下担子，又敲了一阵锣，引来一大群人，围得水泄不通。这时候，他拿出一把薄薄的刀片，把五色面左捏右捏地捏起来。





老头那两只灵巧的手就像有魔法似的，五色面一到手里，转眼就变成了抡着金箍棒的孙大圣，合掌施礼的唐三藏，倒拖钉钯的猪八戒，挑着担子、牵着白马的沙和尚。