

孙 健 著

春在无人处

生活中的所见 | 所闻 | 所感

不惑之年的回首和远眺，人生因为有了累积而呈现出的淡定和从容，女作者以细腻而柔美的笔触分享对人生的理解与感悟……

 江苏大学出版社
JIANGSU UNIVERSITY PRESS

孙 健 著

春在无人处

 江苏大学出版社
JIANGSU UNIVERSITY PRESS
镇江

图书在版编目(CIP)数据

春在无人处 / 孙健著. —镇江: 江苏大学出版社,
2014.4

ISBN 978-7-81130-723-8

I. ①春… II. ①孙… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 073199 号

春在无人处

Chun Zai Wu Ren Chu

著 者/孙 健

责任编辑/林 卉

出版发行/江苏大学出版社

地 址/江苏省镇江市梦溪园巷 30 号(邮编: 212003)

电 话/0511-84446464(传真)

网 址/http://press. ujs. edu. cn

排 版/镇江文苑制版印刷有限责任公司

印 刷/句容市排印厂

经 销/江苏省新华书店

开 本/652 mm×960 mm 1/16

印 张/19

字 数/280 千字

版 次/2014 年 4 月第 1 版 2014 年 4 月第 1 次印刷

书 号/ISBN 978-7-81130-723-8

定 价/42.00 元

如有印装质量问题请与本社营销部联系(电话:0511-84440882)



孙健

吾名孙健，江苏泰兴人氏。兴趣广泛，特长亦多。琴棋书画，略知其一，五律乐器，颇通二三。中学时作为体育特长生保送至省重点学校，多次代表家乡参加地区运动会，获奖无数且时有破纪录之举。军旅生涯中兼职女子军乐团乐手，曾参加央视戏剧春晚、“心连心”艺术团、天津世乒赛开幕式等诸多演出。此等兴趣爱好令吾能尽情释放青春激情，不仅领略人生之美好，也陶冶情操、放飞梦想。而今，吾心悠然，无大志，以心胸豁达作为最高追求，看看书、习习文、打打球，如此而已。

序一

阿明

一枝一叶总关情

孙健同志嘱我为她的文集《春在无人处》作序,我既感到荣幸,又感到惶恐。荣幸的是,在这样一个浮躁的年代,孙健还能这样专心致志读书习文,我深感“吾道不孤”的欣悦。惶恐的是,“文章千古事,得失寸心知”,关乎心灵的事总是让人敬畏,生怕自己无法体味作者的心情,不能写出切实的感受。在这样一种复杂的心态下,我诵读了文集。读至一半,一句郑板桥的诗句跃然心头,于是,我这篇序也就有了下笔之处和点睛之题,那就是:一枝一叶总关情。

这部文集依照内容分为五部分,依我看,无论是“真情如是”“家有小儿”“众生百态”,还是“玩味小事”“边看边叹”,其间都贯穿着一个字:情。用“真情如是”来统帅全书,真是再贴切不过了。这些文字处处关情。作者是个直爽率真的性情中人,字里行间充满了她对生活的热爱,不掩饰、不矫情。这些文字完全是自然而然地从她内心流淌出来,可谓“言为心声”。《妈妈的汤圆》《婆婆妈妈》《四次婚礼》这一类忆往的文章固然是写情;《我的孩子我知道》《我和儿子一起成长》《小儿趣事》这一类记述儿子成长的文章当然是抒情;《有感于年轻》《所见民工之二



三事》《两三凡人三两事》这一类观察社会的文章,《抵抗的南京!英雄的南京!》《亮剑精神》《老三的爱》这一类影片观感,诠释的又何尝不是情!可谓“情真意切”。作者在后记中提到,不写作,就觉得生活缺少了些什么,每当她写下自己的情感,心灵上就获得了宁静和自足。于是,她年复一年、日复一日地手执书卷、敲击键盘,这83篇文章只是她多年习作的一部分。因此,透过这部并非“全豹”的文集,我们完全可以看出她对文学的不了之情,对亲人和朋友的不尽之情,可谓“一叶知秋”。

孙健不是科班出身,也没有接受过专门的文学创作训练,却能以多年的业余习练,成就这样一部洋洋二十余万字之作,真正要令许多把“文学”和“精神生活”挂在嘴边却不见其行的人汗颜不已。孙健的修为告诉我们,文学创作不是文人雅士的专利,不是高不可攀的绝壁,只要你坚守,这条道路就会展现给你无限美丽的风景。孙健的收获还告诉我们,生活永远是文学创作的不竭源泉,生活宝藏的神秘之门终会为勤奋的探索者打开。生活是一种客观存在,我们每个人都在生活着,但只有具有真情、具有慧眼、具有毅力的人,才能在凡人小事中发现生活的真意和人生的真谛,才能吟唱众生心曲、传达民众心声,写出的一章一句才会渐臻“一枝一叶总关情”的境界。

文学的作用是什么?也许可以借用孔夫子论诗的一句话来说明。子曰:“诗可以兴观群怨。”文学表达的正是“兴观群怨”的思想情绪,可以托物言志、观人察事、团结民众、宣泄情感。在物质文明高度发达的今天,不能果腹、不能换来利润的文学也许少有人青睐;曾经“直教人生死相许”的世间真情也许被人漠视。然而,我相信,芸芸众生中,总有一些像孙健这样的人,无论窗外的世界多么喧嚣,无论一己的生活多么安逸,他们始终会清醒看世间,清醒思人生,清醒悟





深情,清醒守心灵。衷心希望孙健阅读的面再广些,对生活的开掘再深些,对素材的提炼再精些,在文学创作的道路上迈出更加坚实的步伐,给我们奉上更多更好的精神食粮,让我们能在她真挚、细腻的文字中闻听这车水马龙中的清泠琴音,感受这似水年华中的永驻真情。

2013年11月23日
于南京东郊



序 二

纪
长
征

因为有了你

听她说计划出书,我在惊讶中有一丝平静,欣喜中又带有一丝感动。整天平淡无奇、素颜朝天、大大咧咧,喜欢在忙碌之余、夜深人静时记录点滴生活的她,终于在迎接40岁生日的时候做出了既出乎我意料又在我意料之中的举动——出书,我真心为她高兴!高兴之余我又分明感到一丝压力。她的举动让原本喜爱文科、痴迷诗歌散文的我有相形见绌之感。这几天我一直在思索,我该做些什么呢?思来念去,还是要拿起笨拙的笔,给夫人的书写一篇读后感式的文章。

我知道她爱看书,爱点评影视剧,爱写点东西,偶尔也会发几篇杂文给我看看,请我点评。说实话,开始我并没有太放在心上。一是工作繁忙没时间静下心来仔细品读,二是不相信这个浮躁年代还有几个人能静下心来写点东西。虽然我没有用心去看她的文章,但我每次都把她的文章保存在“老婆文章”的文件夹中。直到前几年一个闲暇的午后,我按标题内容挑出部分文章看了看,这一看让我很吃惊,原来她在不知不觉中变得那么柔情、那么细腻!联想到她经常在忙碌一天,又照顾儿子入睡后,自己一人静静地趴在电脑前敲击,有时担心影响到我,就一个人

在客厅里读写,我由衷地感到钦佩。我渐渐养成了中午空闲时候看她文章的习惯,慢慢地把她读得更明白了。

看她的文章,勾起我许多亲切的回忆。和她相识有20多年,结婚也有15个年头了,同许许多多年轻人一样,我们有过很多浪漫的过往,只是被繁忙的工作、琐碎的日常所掩盖,只有在夜深人静的时候偶尔会想起。半梦半醒之际,那么多的点点滴滴就像电影一样慢慢回放,似沉香般悠悠飘来,沁人心脾,又耐人寻味。如今有了这本书,就不需要依赖散淡的回忆,信手翻开,往事就会拂面而来,真好!

看她的文章,我多了一份内疚。我醉酒后的“狗熊样”,让我体会到她的担忧和柔情;《婆婆妈妈》让我感觉到她的贤惠和大度;《他只是个孩子》让我认识到她的爱心和细心;《还能守护你多久》让我感受到母爱的伟大;《收藏幸福》又让我这个貌似家中的“老大”深深感激她的理解和支持……

看她的文章,我感受到她的执着。为了写出《亮剑精神》《老三的爱》等,她不厌其烦将这些电视剧看了一遍又一遍,每一次都是那么的投入;为了安慰害怕失去亲人的我,她一次又一次地给我讲《西藏生死书》;为了写出对宝岛的认识,她反复和我研讨,终于完成她的作品《台湾小清新》……

看她的文章,我想由衷地说声谢谢。从北京的相识,到武汉的相知、南京的相爱,从首都北京的默默关心、新沂黄庵的真情流露,到南京爱巢的建立,一件件往事、一幕幕场景在眼前交替出现,一点一滴都让我陶醉不已。我深知,没有她的付出,就没有我们的幸福家庭和现在的工作环境;没有她的付出,就没有老人的健康身体和晚年的惬意生活;没有她的付出,更没有我在工作之余的丰富爱好、享受友情……



她,已融入我的生命。和所有 40 岁左右的朋友一样,我庆幸我们顺利渡过了人生的一个个关口:婚姻磨合期、“七年之痒”、难处的婆媳关系、孩子教育的分歧等。我明白她在家中的重要性,正是她的理解、包容和真心付出才让我这个“家庭暴君”活得潇洒自如、感觉良好。我内疚到现在才对她有这么一个客观评价,每天朝夕相处、耳鬓厮磨的我们,本应有更多的机会去了解对方,可我却拖到她 40 岁即将来临的时候,才对她有更深的相知相惜。

我,已过不惑之年,上有老下有小,总觉得自己担子不轻,也总觉得自己能扛得起来,大男子主义在作祟,常常忽视她的存在。在因出现棘手问题而一筹莫展的时候,总是她在默默地包容着我,注视着我,关爱着我。《春在无人处》即将出版,她还在一遍一遍地修改、校对,我除了口头支持,帮不了什么忙。我只能对她说:“除了更爱你,我能做的只有更加关注你。老婆,你是好样的,继续加油,我为你喝彩!”

2013 年 11 月 7 日



001	序一 一枝一叶总关情
004	序二 因为有了你

001	真情如是
003	往事如歌
007	妈妈的汤圆
009	婆婆妈妈
014	清明忆奶奶
017	离愁在心头
020	儿时童趣
025	难忘的新兵岁月
034	毕业情愫
037	“酒鬼”老公
041	四次婚礼
044	暖春
047	爱之源泉
050	情人节那光景
053	收藏幸福
058	我的音乐缘
062	老家的朋友
065	家有小儿
067	我的孩子我知道
071	曾经拼装玩具时
074	爱心泛滥
077	顽童的闪光点



079	忙碌的暑假
082	捕鱼的收获
085	我和儿子一起成长
089	篮球丢了以后
092	最好的礼物
096	家庭幸福交响乐
098	快乐换客记
101	小小发丝
103	学做“懒”妈妈
105	还能守护你多久
	——写在母亲节前
109	小儿趣事
119	众生百态
121	有感于年轻
123	过客惘然
126	赛场如人生
129	怕与不怕
132	清晨遐想
135	所见民工之二三事
139	老人与孩子
140	那家烟酒店
142	盲人小吕
145	城市卖瓜人
147	两三凡人三两事
151	“小二”之趋





154	情融天伦情
157	他只是个孩子
160	向幸福出发
163	新贵妃醉酒
167	玩味小事
169	春在无人处
172	醉人的 SPA
175	没事去钓鱼
178	水韵晶灵
181	趣谈看电影
185	人生何处不拐弯
187	慢生活之美
189	恼人的烟花鞭炮声
191	闻香识普洱
194	戏说偷菜
197	有一种美好叫期望
200	记忆这事儿
203	不得不说的郁闷
205	看盆景之我见
208	和懒觉星期天说 Byebye
211	历经“单亲”之苦
213	用心扮演生活角色
217	又是一年栀子花香时
220	遇病则喜
223	石子岗所见所感

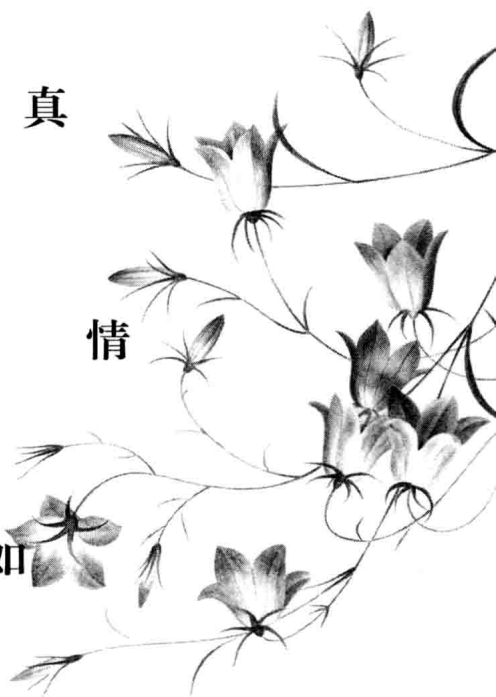




225	边看边叹
227	抵抗的南京！英雄的南京！
230	泪眼看《再见萤火虫》
234	青歌赛的原生态
236	亮剑精神
241	老三的爱
245	感动不止那一刻
247	“吃奶嘴有时，进棺材有时” ——观《桃姐》有感
251	天下皆鸿门
253	勇敢的另类诠释 ——观《战马》有感
256	与死亡握手 ——读《西藏生死书》有感
259	有感于《瞧！我不怕晚》
262	观世博会叹止
267	青海西部游
273	观《甄嬛传》之正能量
279	归来兮，北京！
284	台湾小清新
290	后记 致四十岁的我



真
情
如
是



岁月如歌,人生如歌。人生的酸、甜、苦、辣、咸,如同一段段美妙动听的旋律;人生的喜、怒、哀、乐、苦,如同一个个跳跃不停的音符。那时而高亢、时而低沉的节奏,就是抑扬顿挫的人生道路,边走边唱自然别有一番滋味。





往事如歌

真情如是 ·

常常听那首老歌《往事》：“如梦如烟的往事，洋溢着欢笑；那门前可爱的小河流，依然轻唱老歌。如梦如烟的往事，散发着芬芳；那门前美丽的蝴蝶花，依然一样盛开。小河流，我愿待在你身旁，听你唱，永恒的歌声；让我在回忆中寻找往日，那戴着蝴蝶花的小女孩。”我很喜欢这首歌。看，那门前的小河流、门前的油菜花、戴着蝴蝶花的小女孩，无一不是我记忆中的往事。歌中述说的是我，我哼唱着自己。在歌声中，我苦苦寻找自己过去的影子，一旦找到就不会轻易放弃，也不会忘记。

往事果然如梦如烟，似曾相识，依稀旧梦。今年，趁着清明时节，家中长辈相约回老家迁祖坟，恰好是我想去却一直找不到借口回去的地方。我执意跟着老人回到了如今还依稀记得的童年生活地。我离开那地方近三十年，再看那似曾熟悉的环境，如同在梦里。我久久站在这片土地上，与往事隔着时空牵手，倔强的回忆渐渐变得清晰：那一只狗、一只鸡和桥洞中的半瞎老人，还有我居住了六年之久的低矮草房，一一跃现在我眼前。幼小的我与幼年时候的景象，恍若隔世。仿佛触到了什么，是往事吗？恍惚间，那狗儿、鸡儿在奔向我。我一时喜悦，却猛然回到现实。心有些颤抖，却又有一股暖流涌向全身。这是我生活过的地方。如今，路变窄了，桥变小了，只有河水还在静静地流淌，默默地见证河两岸的变迁。路边油菜花依旧盛开，空气中流动着花香，那是我熟悉的味道。幼时的我与伙伴一起淘气地钻进油菜地捉迷藏，出来时全身满是黄色的花粉。如今不见了那狗、

