

中·國·佛·教·文·化·之·旅

華夏
文庫

名山胜寺系列

秀甲天下峨眉山

XIUJIATIANXIA EMEISHAN



余志超 著



大象出版社

中国佛教文化之旅



名山胜寺系列

秀甲天下峨眉山

XIUJIATIANXIA EMEISHAN

余志超 著



大象出版社

据



秀甲天下：峨眉山 / 余志超著. — 郑州：大象出版社，2013.1

(中国佛教文化之旅丛书)

ISBN 978-7-5347-6850-7

I. ①秀… II. ①余… III. ①峨眉山—介绍 IV. ①K928.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 166331 号

出 版 人 王刘纯
策 划、组 稿 北京新浪大江流文化传播有限公司
责 任 编 辑 成 艳 张向阳
责 任 校 对 钟 骄
装 帧 设 计 武 德 曹志杰
图 片 提 供 www.fotoe.com
监 制 杨吉哲

出 版 发 行 大象出版社 (郑州市开元路 18 号 邮编 450044)
发 行 科 0371-63863551 总 编 室 0371-63863572

网 址 www.daxiang.cn
印 刷 河南大美印刷有限公司
经 销 各地新华书店经销
开 本 787×1092 1/16
印 张 10
版 次 2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷
定 价 29.00 元

若发现印、装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。

印厂地址 郑州市索凌路北段

邮政编码 450004

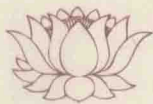
电话 (0371) 63789164



峨眉山镜湖

镜湖因“镜”得名，镜湖正是以“镜”的姿态，出现在了青山绿树之间。





慈悲·和谐·至善·超越

——编者的话

佛教源于印度次大陆，东汉时期传入中国，经本土化的融合、传播与发展，逐渐成为中华民族文化的重要来源和组成部分。因此说，佛教是中国历史进程中一个不可忽略的因素。其思想理念对治国大业、社会和谐均有着十分深刻的影响，其义理主张更有助于协调人与人、人与环境之间的矛盾，提升人的精神境界。其所倡导的大慈大悲救苦救难，追求内心平静人生和谐；其讲求心灵、言行至善至美的准则，告诫人们不断超越自我的智慧，更是为众生提供了心灵的慰藉和依归。

中国佛教作为重要的文化存在，在数千年的中国历史文化遗产中，遗留了大量经典，创造了许多重要的文化艺术成果，留下了众多名胜古迹。我们可以去芜存菁，从中了解、欣赏、学习中国佛教的优秀精神境界和光辉灿烂的文化艺术成就，来提升自身的文化、艺术品位及修养和价值取向。许多名胜古迹既是传统文化传扬之地和人们修心养性的悠游之所，同时也是许多地方的重要旅游经济资源。

《中国佛教文化之旅》系列丛书的编辑理念就在于，它既视佛教为宗教，又视佛教为文化，更视佛教为能给普通大众的现实人生提供解决实际问题的一种智慧，从这三个维度来向读者传述中国佛教。其在编排手法上突出五大特色。一是知识性：全面解读有关中国佛教的历史、宗派、神祇、建筑、文化、艺术等知识；二是鉴赏性：图片、设计、印制力求精美，成为人们爱不



释手的典藏之品；三是实用性：面向今人的人生和生活实际，把中国佛教纳入中国历史、文化艺术和人们现实生活的框架中，为人们提供一种避开苦难而走向幸福的选择；四是收藏性：它是一个整套的、分类的、成系列的图文书，内容包含史事、人物、仪轨、教义、器物等相关知识，成套在手，一览无余，益于收藏；五是资料性：大量图片和文献资料的引用，使本书具备参考价值，读者可对佛教掌故、高僧大德、经典名著、文化艺术和名山名寺等随查随考。

这是一套图文并重、全四色彩印的系列丛书，全套书取九九归原之寓意，编排为历史源流系列、宗派系列、神祇系列、建筑造像系列、法事文化系列、艺术系列、名山胜寺系列，7大系列，凡81册，合在一起即可对中国佛教进行系统、权威、深刻、生动、简明的研读。它既考虑到了对中国佛教宏观精髓做全面性和系统性的把握，又注重了中国佛教中最闪亮、最重要、最有代表性和对今天有益的方面。它尽可能地做到要言不烦、准确到位。当然，我们希望做得尽善尽美，对得起广大读者方家；但由于佛教本身的博大与深奥，知识的庞杂与微妙，鉴于我们才疏学浅，在分类、取向上可能有不妥之处，内容、文字上的错讹也在所难免，真切希望广大读者若发现谬误之处，及时提醒，我们定会尽可能地及时予以纠正，祈愿能够为我们的社会文明提供更多更好的精品佳作，这也是我们由衷的诉求和愿望。

林言椒



目录

11 峨眉天下秀

- 12 高凌五岳的地理环境
- 17 一山有四季，十里不同天
——峨眉山多变的气候
- 22 神奇的植物王国和动物王国

27 普贤菩萨道场

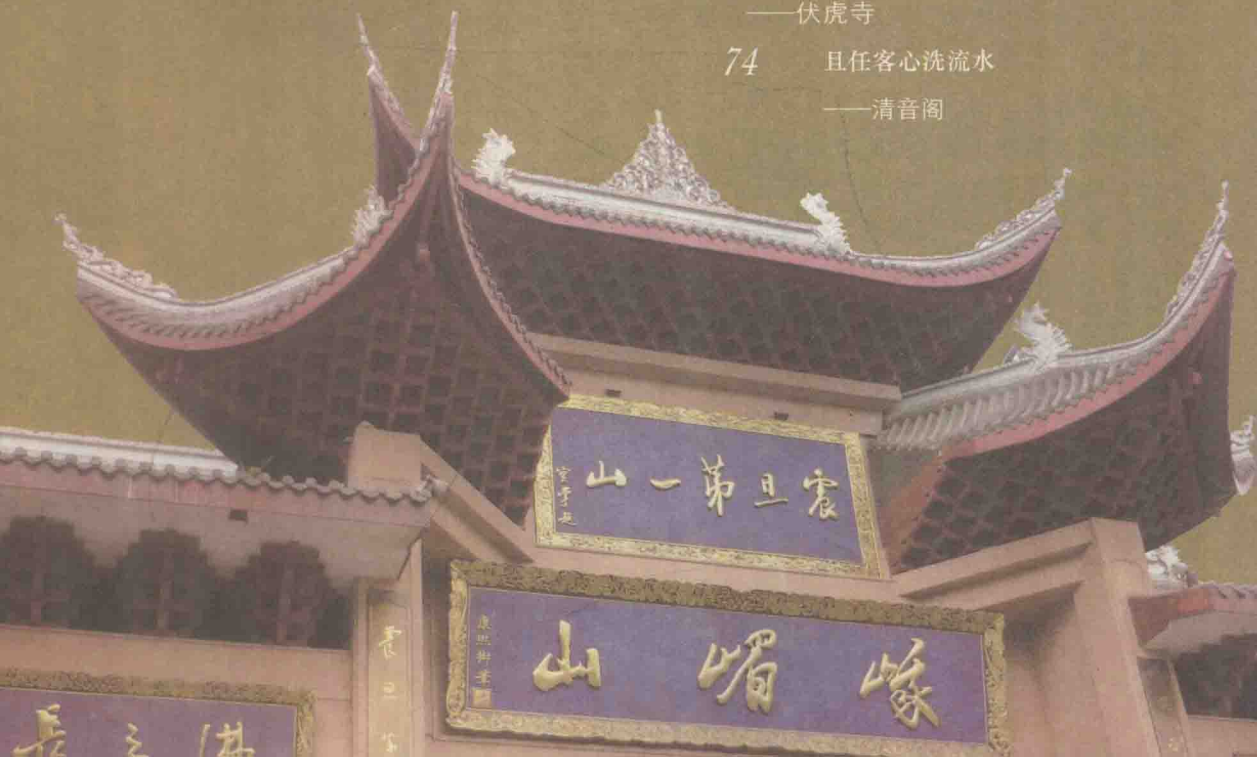
- 28 峨眉山何时成为普贤菩萨的道场
- 33 由道趋佛
——峨眉山宗教文化的变迁
- 37 禅宗在峨眉山的传承
- 40 皎皎峨眉月，光辉满江湖
——奇幻的峨眉武术

47 禅林日高僧像冠

- 48 长寿的宝掌和尚的峨眉缘
- 53 振锡峨眉的慧持和尚
- 55 明果大师“镇压妖孽”
- 57 淡然大师武功盖世
- 59 继业三藏大师求法西域
- 61 别峰宝印禅师参话头

65 青山啊青啊

- 峨眉山著名寺庙
- 66 半天开佛阁，平地见人家
——报国寺
- 71 云卷千峰万壑开
——伏虎寺
- 74 且任客心洗流水
——清音阁



- 78 山登绝顶雪为峰
——万年寺
- 82 南山万寿十千年
——洪椿坪
- 86 寺号仙峰 洞邻九老
——仙峰寺
- 89 惟有洗心能革面
——洗象池
- 94 不陟高寒处，安知天地宽
——金顶华藏寺
- 99 妙境洗入心
——峨眉山自然景观
- 100 金顶祥光
——金顶
- 104 圣积晚钟
——圣积寺
- 106 萝峰晴云
——罗峰禅院
- 108 灵岩叠翠
——灵岩寺
- 110 九龙吐水
——龙门洞
- 112 大坪霁雪
——大坪山
- 114 幽谷灵猴
——自然生态猴区
- 115 一线天
——黑龙溪峡谷
- 116 清音平湖
——清音阁附近
- 120 摩崖石刻
——瑜伽小径旁
- 123 瑰境的金佛
- 125 四面十方普贤金佛
——世界上最高的金佛
- 129 华严亭紫铜华严塔
——中国最高的紫铜塔
- 130 万年寺无梁砖殿
——中国最大的无梁砖殿





132 乐山大佛

——世界最大的弥勒坐像

137 华藏寺佛牙

——中国最长的佛骨

139 最短的楹联与最长的楹联

141 精美艺术长廊

142 峨眉山寺庙的造像艺术

145 大佛禅院的建筑艺术

148 峨眉山佛教音乐

151 醇香醉人的民俗

152 峨眉山的美食

154 峨眉山民间崇拜的神灵

158 附录：旅游资讯



【小 专 题 目 录】

- 15 峨眉山第一乡——黄湾乡
- 16 佛门鲁班——妙峰禅师
- 22 山地垂直自然带
- 25 第一山亭
- 32 《高僧传》
- 36 左慈
- 39 禅宗临济宗
- 45 峨眉武术的特点
- 56 如来
- 58 孙思邈和药王洞
- 63 陆游
- 70 弥勒佛
- 73 五百罗汉
- 75 雷音寺
- 79 舍利子
- 88 广成子
- 91 梁叔子
- 97 纯阳殿
- 109 《峨眉山图志》
- 129 《华严经》
- 132 海通和尚
- 142 白龙洞



名山胜寺系列

名山胜寺系列

秀甲天下峨眉山

XIUJIATIANXIA EMEISHAN

余志超 著

大象出版社



峨眉山镜湖

镜湖四“镜”得名，镜湖正是以“镜”的姿态，出现在了青山绿树之间。





慈悲·和谐·至善·超越

——编者的话

佛教源于印度次大陆，东汉时期传入中国，经本土化的融合、传播与发展，逐渐成为中华民族文化的重要来源和组成部分。因此说，佛教是中国历史进程中一个不可忽略的因素。其思想理念对治国大业、社会和谐均有着十分深刻的影响，其义理主张更有助于协调人与人、人与环境之间的矛盾，提升人的精神境界。其所倡导的大慈大悲救苦救难，追求内心平静人生和谐；其讲求心灵、言行至善至美的准则，告诫人们不断超越自我的智慧，更是为众生提供了心灵的慰藉和依归。

中国佛教作为重要的文化存在，在数千年的中国历史文化遗产中，遗留了大量经典，创造了许多重要的文化艺术成果，留下了众多名胜古迹。我们可以去芜存菁，从中了解、欣赏、学习中国佛教的优秀精神境界和光辉灿烂的文化艺术成就，来提升自身的文化、艺术品位及修养和价值取向。许多名胜古迹既是传统文化传扬之地和人们修心养性的悠游之所，同时也是许多地方的重要旅游经济资源。

《中国佛教文化之旅》系列丛书的编辑理念就在于，它既视佛教为宗教，又视佛教为文化，更视佛教为能给普通大众的现实人生提供解决实际问题的一种智慧，从这三个维度来向读者传述中国佛教。其在编排手法上突出五大特色。一是知识性：全面解读有关中国佛教的历史、宗派、神祇、建筑、文化、艺术等知识；二是鉴赏性：图片、设计、印制力求精美，成为人们爱不



释手的典藏之品；三是实用性：面向今人的人生和生活实际，把中国佛教纳入中国历史、文化艺术和人们现实生活的框架中，为人们提供一种避开苦难而走向幸福的选择；四是收藏性：它是一个整套的、分类的、成系列的图文书，内容包含史事、人物、仪轨、教义、器物等相关知识，成套在手，一览无余，益于收藏；五是资料性：大量图片和文献资料的引用，使本书具备参考价值，读者可对佛教掌故、高僧大德、经典名著、文化艺术和名山名寺等随查随考。

这是一套图文并重、全四色彩印的系列丛书，全套书取九九归原之寓意，编排为历史源流系列、宗派系列、神祇系列、建筑造像系列、法事文化系列、艺术系列、名山胜寺系列，7大系列，凡81册，合在一起即可对中国佛教进行系统、权威、深刻、生动、简明的研读。它既考虑到了对中国佛教宏观精髓做全面性和系统性的把握，又注重了中国佛教中最闪亮、最重要、最有代表性和对今天有益的方面。它尽可能地做到要言不烦、准确到位。当然，我们希望做得尽善尽美，对得起广大读者方家；但由于佛教本身的博大与深奥，知识的庞杂与微妙，鉴于我们才疏学浅，在分类、取向上可能有不妥之处，内容、文字上的错讹也在所难免，真切希望广大读者若发现谬误之处，及时提醒，我们定会尽可能地及时予以纠正，祈愿能够为我们的社会文明提供更多更好的精品佳作，这也是我们由衷的诉求和愿望。



林言椒

目 录

11 峨眉天下秀

- 12 高凌五岳的地理环境
- 17 一山有四季，十里不同天
——峨眉山多变的气候
- 22 神奇的植物王国和动物王国

27 悠游白云苍狗

- 28 峨眉山何时成为普贤菩萨的道场
- 33 由道趋佛
——峨眉山宗教文化的变迁
- 37 禅宗在峨眉山的传承
- 40 皎皎峨眉月，光辉满江湖
——奇幻的峨眉武术

47 渐修日高僧崛起

- 48 长寿的宝掌和尚的峨眉缘
- 53 振锡峨眉的慧持和尚
- 55 明果大师“镇压妖孽”
- 57 淡然大师武功盖世
- 59 继业三藏大师求法西域
- 61 别峰宝印禅师参话头

65 青山晴梵呗

- 峨眉山的著名寺庙
- 66 半天开佛阁，平地见人家
——报国寺
- 71 云卷千峰万壑开
——伏虎寺
- 74 且任客心洗流水
——清音阁

