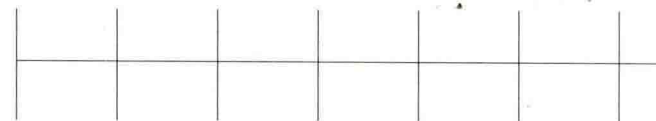




课堂教学活动 透析要略

朱卫东 於红中◎编著

教师是人类文明的传承者。推动教育事业又好又快发展，培养高素质人才，教师是关键。没有高水平的教师队伍，就没有高质量的教育。



 江苏美术出版社
全国百佳图书出版单位



KE TANG JIAO XUE HUO DONG TOU XI YAO LUE

课堂教学活动 透析要略

朱卫东 於红中◎编著

 江苏美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

课堂教学活动透析要略/朱卫东, 於红中编著.

—南京: 江苏美术出版社, 2011.11

ISBN 978-7-5344-3753-3

I. ①课… II. 朱… ②於… III. ①课堂教学-教学研究-中小学 IV. ①G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 221281 号

出品人 周海歌
总策划 樊达程 森
项目统筹 程继贤
市场统筹 段炼 刘晓东
责任编辑 李黎 朱岩
责任监印 周建民

书 名 课堂教学活动透析要略

出版发行 凤凰出版传媒集团 (南京市湖南路 1 号 A 楼 邮编: 210009)

凤凰出版传媒股份有限公司

江苏美术出版社 (南京市中央路 165 号 邮编: 210009)

集团网址 <http://www.ppm.cn>

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

印 刷 北京振兴源印务有限公司

开 本 650mm×920mm 1/16

印 张 16

版 次 2011 年 12 月第 1 版 2011 年 12 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-3753-3

定 价 28.00 元

营销部电话 025-68155667 营销部地址 南京市中央路 165 号 5 楼

江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

前 言

常看武侠小说的人都知道，小说里的武林高手都有一个共同的特征，那就是技法娴熟，技艺独特，功力深厚。武林高手之所以能有如此高深的造诣，是因为他们都从基本功学起且功法扎实。由此，我们联想到了新课程的教学现象。新课程实施多年，然而，在现实的教学改革过程中，许多老师依旧感到困惑，感到无所适从，低效、无效的课堂教学活动仍然普遍存在，主要原因在于教师的教学观念还没有完全转变，综合素质较为薄弱，教学机智不足，缺乏专业引领。

如今，课堂教学活动的有效性被推到了教学的风口浪尖。有效、高效成为一种价值追求，这也是一种教学实践模式和教学策略。在课堂教学中，学生是一个个鲜活的生命体，课堂教学活动又是他们生命历程中的一个重要组成部分，而“从生命的高度来看，每一节课都是不可重复的激情与智慧的结合生成过程。”（钟启泉语）如何让每一节与学生生命相伴的课堂鲜活起来，有效起来，高效起来，这就期待着老师们的专业成长，期待着他们课堂上能拥有灵活的应变能力、高强的驾驭能力以及炉火纯青的教学艺术。

为了实现这样的“有效”，为老师们提供“有效”的参照，帮助老师们提高专业理论素质和教学素养，江苏省滨海县实验小学朱卫东和於红中两位校长合作编著了这本书，其中第一、五、六、七章由朱卫东编著，二、三、四章由於红中编著。两位校长都是省级骨干教师，盐城市小学学科带头人。朱卫东曾获江苏省优秀班主任、盐城市优秀教师金奖等荣誉称

号，从事小学教学和管理工作的20多年，教育教学风格朴实而大气、简约而睿智。他还笔耕不辍，深度求索，在核心期刊上发表了40多篇教育教学论文，把课题研究作为学校立校之本，且乐此不疲，是老师们心目中的研究型好校长。於红中长期致力于小学数学有效课堂教学研究，执教的《用字母表示数》《认识圆》等公开课参加全国、省优课评比分获一、二等奖。数学课已形成了智慧、简洁、本色、灵动的教学风格，其“巧用生成，构建有效课堂”的教学理念深得人心。二十多年的勤奋探索，积淀了丰厚的理论基础，积累了丰富的实践经验，近50篇论文在各级各类报刊上发表。

本书是按照“一条主线、七大模块、若干案例”的思路来编写的：“一条主线”是以提升教师生命质量，促进教师专业发展为主线；“七大模块”是指课前准备活动、课堂秩序调控技巧、课堂教学的要义、管理课堂的艺术、课堂组织教学活动、优化课堂的教学过程、课堂教学的结尾艺术；“若干案例”是指教师在教育教学活动中，总结、反思形成的独具风格的教学实例。这些案例，不仅阐述了教学过程的每一个环节安排，还说明了教学效果，从理论到实践都耐人寻味，给人启迪，实为促进教师提高自我素养的好案例。

我们衷心希望《课堂教学活动透析要略》这本书能给从事教育工作的老师们带来一些借鉴与帮助，能成为广大教师的良师益友。愿书中鲜活的案例能给老师们解惑的钥匙，帮助大家提升课堂教学品位，引领每一位老师做智慧型的新时代教师。

本书在编写的过程中，得到了众多教师的鼎力支持和帮助，在此表示诚挚的谢意！由于时间紧迫、水平有限，书中难免有一些不足和疏漏之处，敬请广大读者提出宝贵的意见与建议，以激励我们进一步研究和探索，为教师的专业发展贡献绵薄之力。

编者

目 录

第一章 课前准备活动透析	(1)
第一节 备课的重要性	(1)
第二节 深刻理解教材	(3)
第三节 透彻分析教学目标	(5)
第四节 教案的书写与准备	(7)
第五节 时刻注意仪表	(12)
第六节 调整心态	(13)
第七节 提高自己的备课技能	(15)
第八节 备课应注意的问题	(17)
第二章 课堂秩序调控技巧透析	(20)
第一节 组织高效课堂	(20)
第二节 加强课堂秩序	(24)
第三节 提高课堂时间利用率	(35)
第四节 重视管控课堂情绪	(44)
第三章 课堂教学的要义透析	(51)
第一节 上课的要求	(51)
第二节 导课技巧	(55)

第三节	教学语言运用方法	(58)
第四节	课堂提问与讨论方法	(66)
第五节	指导学生学习的的方法	(73)
第六节	课堂调控方法	(77)
第七节	板书与教学媒体的运用方法	(81)
第八节	课后反馈与评价	(85)
第四章	管理课堂的艺术透析	(100)
第一节	课堂管理的原则	(100)
第二节	设立明确有效的课堂规则	(102)
第三节	适度制止学生的不当行为	(105)
第四节	巧妙化解冲突	(107)
第五节	在宽严之中掌握平衡	(109)
第六节	对事不对人	(111)
第七节	课堂突发事件与解决方案	(129)
第八节	学生作业中的问题与对策	(136)
第九节	课堂上的“疑难杂症”	(142)
第五章	课堂组织教学活动透析	(149)
第一节	要做好新课导入	(149)
第二节	体现语言的艺术	(152)
第三节	“悦目”的板书图	(165)
第四节	引人入胜的课堂提问	(172)
第五节	教学过渡不可忽视	(175)
第六节	促进潜能的课堂评价	(177)
第七节	课堂讲授中的问题与对策	(181)
第八节	课堂教学演示中的技巧	(187)
第九节	需掌握的课堂组织教学的艺术	(196)

第十节 在课堂教学中实现有效沟通	(201)
第十一节 注意教学过度与教学缺失	(209)
第六章 优化课堂的教学过程透析	(217)
第一节 成功教学的三要素	(217)
第二节 五种常用的教学模式	(223)
第三节 优化教学的过程及标准	(226)
第四节 教学“到位”及要克服简单化的做法	(231)
第五节 教师在教学中的转化作用	(232)
第七章 课堂教学结尾艺术透析	(234)
第一节 教师结课技能概述	(234)
第二节 课堂结尾应遵循的五条原则	(236)
第三节 课堂最后五分钟——空白的艺术	(238)
第四节 课堂结尾的方法及实例	(239)

第一章 课前准备活动透析

第一节 备课的重要性

亲爱的老师们，您的课前准备充分吗？您上课时碰到过下述状况吗？

案例 1

场景一：教室内静悄悄的，学生们聚精会神地听讲，课堂活动进行得有条不紊。到了该讲故事的时候了，只见老师随手拿出了准备好的参考教材，照着样本讲了起来，一会儿看看书本，一会儿看看学生，故事就这样讲述着……

场景二：离上课只有十分钟了，老师正在寻找着这一节课的教具。呀，昨天本来在家里准备好的青菜、胡萝卜等今天忘记带来了，怎么办呢？就用图片代替吧，赶快找……

当然，或许由于大家平时的工作量较大，难免有时会准备不足。但是，拿着书本讲故事，本应准备好的教具没准备，确实有些不应该。

漫漫三尺讲台路，白笔黑板写春秋。自从我们走上教师这个岗位，备课上课就和我们结下了不解之缘。教师的生命因学生而精彩，教师的生活因教学而充实。我们永远在运用昨天的知识，面对今天的学生，培养明天的人才。怎样才能更好地完成历史赋予教师的任务呢？首先应该解决的问题就是这两个字：备课。

说到备课，可能有的人会不屑一顾，因为这差不多是一个老掉牙的问

题了，可是真要提高我们的课堂教学质量，真要让我们的学生在学习知识的同时能够形成相应的能力，就不能不重视备课这个环节。

在苏霍姆林斯基《给教师的建议》一书中，有这样一个故事：

一位有三十年教龄的教师上了一节公开课，课题是《苏联青年的道德理想》。区培训班的学员、区教育局视导员都来听课。课上得非常出色听课的教师们和视导员本来打算在课堂进行中写点记录，以便课后提些意见的，可是他们听得入了迷，竟连做记录也忘记了。他们坐在那里，屏息静气地听，完全被讲课吸引住了，就像自己也变成了学生一样。

课后，邻校的一位教师对这位教师说：“是的，您把自己的全部心血都倾注给自己的学生了。您的每一句话都具有极大的感染力。不过，我想请教您：您花了多少时间来备这节课？不止一个小时吧？”

那位教师说：“对这节课，我准备了一辈子。而且，总的来说，对每一节课，我都是用终生的时间来备课的。不过，对这个课题的直接准备或者说现场准备，只用了大约十五分钟。”

“对这节课，我准备了一辈子。”许多人第一次阅读这个故事时，都被这句话深深地震撼了。想想我们自己也是一名教师，每天都要备课，每天都要拿了教科书去课堂上课，可是我们为备课花了多少时间呢？课堂进度老是赶不上去，学生的成绩不见提高，教学评估得分低……所有这些我们有没有想过自己在备课上的原因呢？

我们都上过很多节课，有时会感到一堂课上得很轻松很愉快，教师教得愉快，学生也学得高兴，这是为什么？因为我们备好课了，心中有数了。不备课能不能上课？也能上，有时候我们会有这样的感觉：这点知识还不好讲吗，小孩子还不好糊弄吗。可是课堂上会怎么样？在这样的课堂上我们的语言会干瘪苍白，我们的思维会如无源之水，无本之木，怎么教都觉得内容冗长乏味，怎么上都提不起精神，更别说调动起学生的学习兴趣了。

备课是一个再创造过程，在此期间，教师不但要储备知识，还要从学生的实际出发，了解他们已有的知识储备，努力寻找能够激发他们学习兴

趣的切入点。在对教材的把握上，首先对本学科的有关概念要正确理解，并能随时了解本学科理论前沿的动态和发展，始终把最新最科学的知识传授给学生，并善于将学科知识与现实社会、学生生活实际相结合进行教学。其次，教师还要具备基本的社会知识和生活常识，有相关学科领域的知识储备，并能灵活地把各知识点联系起来。走上讲台之前，先问问自己准备好了吗？

第二节 深刻理解教材

备课的实质是把课本知识转化成教学内容，教学内容与教材内容是两个不同的概念，备课不能将教材内容不经加工，直接照抄到教案本上；教师必须深入地钻研教材，吃透教材，对教材的系统结构及内部关联都要清楚地了解。大体看看，泛泛阅读，一知半解，要想驾驭全部教学内容，有效地提高教学质量，是不可能办到的。

苏霍姆林斯基说：教师越是能够自如地掌握运用教材，那么他的讲述越是情感鲜明，学生听课花在抠教科书上的时间就越少。

教材是教师和学生进行教学活动的凭借材料，是教学信息沟通的中介媒体。钻研好教材是备课、上课，达成教学目标，完成教学任务的基础和前提。

要想吃透教材，首先要尊重教材，因为现行的实验教材是由教材专家、教研专家、教学专家经过反复推敲、实验编制而成的。尊重教材就意味着要研究编排意图，要理解表面材料背后所隐藏的丰富内涵。要做到字斟句酌，深入浅出。而没有对教材的“深入”，就不会有课堂教学的“浅出”。

案例 2

苏教版五年级《真分数和假分数》一课中例 2、例 3 是以学生对“分数单位”的理解为基础，通过涂色的操作，使学生经历假分数的产生过程，再说说涂色时的思考过程。让学生说清楚每个分数的分数单位以及各

有几个这样的分数单位，从而帮助学生正确理解真分数和假分数的含义。

有位老师是这样上的：要求学生动手操作，用涂色部分表示 $\frac{5}{8}$ 、 $\frac{5}{5}$ 、 $\frac{5}{4}$ 、 $\frac{7}{8}$ 、 $\frac{1}{2}$ 、 $\frac{9}{9}$ 、 $\frac{2}{3}$ 、 $\frac{13}{5}$ ，再让学生分类，结果学生用了 20 分钟才涂色完毕。浪费很多时间，没有收到预期的效果。原因在于：老师没有很好地理解教材。

优秀教师和平庸教师的最大区别就在于：优秀教师把复杂的内容教得非常简单，平庸教师则把简单的内容教得非常复杂。这其中的关键就在于对教材的研究深度存在差异；在备课的设计上，是用教材来“教”还是“教”教材。

其次，要从实际出发，科学地、创造性地使用教材。所谓科学灵活地使用教材，就是对教材进行学习化的加工，使教材本身承载着的教学思想、教学意识、教学情感、教学方法等功能都释放出来，变成学生易于接受和乐于接受的信息。这就是说要结合生活实际去选用教材。不能教材有什么教师就教什么，教材怎么写教师就怎么讲。

案例 3

苏教版五年级数学实践活动中的数字与编码。有位老师就对教材进行了生活化的改造，他把原来教材中的邮政编码改为身份证号码，在学生充分收集数据的基础上从四张身份证号码的辨别中引出新课：五年级数学（苏教版）《数字与编码》。

下面这些身份证号码可能是小明家哪些人的？你能说说你猜测的理由吗？

A. 442000194508245737

B. 442000197104195458

C. 442000197202024226

D. 442000194907184823

要让教学内容对学生的学习充满吸引力和诱惑力，学习材料的现实性、趣味性和挑战性应是首当其冲的。因此，教师在选择素材时要将视角更多地投向现实生活，努力去发掘那些存在于学生身边的同时又暗含

着某种数学现象或数学规律的实际问题，来构建学生数学学习的内容体系。

再次，要改变教材的呈现方式。现行教材“专家式”编排，在没有进入教学过程之前，只是处于知识储备状态，是静态的、抽象的。因此，我们在设计教学过程时，要努力将静态的转化为动态的，抽象的转化为具体的，应该把课本中的例题、讲解、结论等书面内容转化为学生能够亲身参加的活生生的数学活动——这些活动包括概念的抽象过程，公式的推导过程，算法的思维过程，法则的归纳过程，规律的概括过程。这些内容的呈现方式，不是由教师说出来、端出来，而是通过学生的观察、操作、感悟等一系列活动进行再创造而得出来的。

第三节 透彻分析教学目标

一堂好课必须有明确的教学目标，没有明确目标的课不是好课。要有明确的教学目标，就离不开对教学目标的深入分析。

以九年义务教育六年制小学数学课本第六册“年、月、日”这一节为例，对这一节的教学要求是属于低等层的“认识水平”。因此，我们确定本课的学习目标为：

1. 通过学生自己探索，知道时间单位年、月、日，知道大月、小月、平年、闰年的知识，记住各月的天数和闰年的判断方法。
2. 通过观察、讨论、游戏活动、猜测定验证，发挥学生探究能力、观察思考能力和创造力。
3. 通过网络教学，激发学生学习兴趣。使学生从小养成热爱科学，乐于学习科学的习惯，并受到一定的爱国主义教育。

但仅有目标是不够的，还必须符合课程标准的要求，符合素质教育的要求，符合学生的实际情况，在知识、能力、情感态度、价值观等方面与学生的认知水平、心理特征、能力基础相适应，既面向全体，又关注差异，具有层次性。

下面我们来看一个优秀的教学目标分析案例：

案例 5 用分数表示可能性的大小

教学内容：

苏教版课程标准实验教科书六年级（上册）第 94—96 页。

教学目标分析：

1. 知识与能力目标

(1) 通过学习使学生初步理解并掌握用分数表示事件发生可能性大小的基本思考方法。

(2) 能够准确地运用分数表示简单事件发生的可能性。

(3) 感受到用分数表示事件发生的可能性，其数的大小均在 0—1 之间，随着数值的增加或减少，事件发生的可能性也随之增加或减少。

2. 过程与方法目标

(1) 通过动手操作实践，感受事件发生的可能性有大有小。

(2) 在小组合作交流中，感悟事件发生的概率与事件内部组成之间的密切关系。

3. 情感态度价值观目标

进一步体会数学知识间的内在联系，感受生活与数学之间的密切关系，体验数学思考的严谨性与数学学习的趣味性。

一个好的教学目标至少要满足以下两个条件：

第一，从学生的角度来讲，教学目标不应指向教师的教学行为，而应该是以学生的学习结果作为体现的方式。另外，学生的学习结果也要具有一定的层次性，不能过于笼统、含糊。

第二，从教学目标本身的角度来讲，教学目标要力求明确、具体，可以观察和测量。另外，教学目标要体现规范性、科学性、系统性和渐进性。既体现课程目标的要求，又反映当代教育科学和心理科学等的研究成果。各个单元或章节以及整个学科的教学目标之间既自成体系，又前后联系，逐渐递进。

向学生教授正式内容之前，先做好对教学目标的分析吧！

第四节 教案的书写与准备

教师要上好课，真正尽到自己“传道授业解惑”的责任，首先就必须要有充分的准备，认真备好课。而编写教案则是备好课的重要方面。

教案是进行教学的方案，它体现了教学过程的计划性，是贯彻教学要求，提高教学质量的重要保证。编写教案的过程是进一步钻研教材、明确教学目的、考虑教学对象、教学内容与方法的过程。它可以使教学内容具有系统性、科学性和针对性。

教案的基本内容一般包括：

1. 课题计划（一篇课文或一章节内容的教学计划）。它包括：

- （1）课题名称；
- （2）教学目标与要求（包括教学与教育目标和要达到的要求）；
- （3）教学重难点（重点与难点要明确分开写）；
- （4）授课类型及方法；
- （5）计划课时。

2. 课时计划（根据实际教学需要分课时写出计划，原则上每2节或3节写一个课时计划）。包括：

- （1）教学要点及要求；
- （2）教学过程（包括教学内容，体现教学步骤及方法，实训、实践环节设计等）；
- （3）作业布置（应写明内容及要求）；
- （4）小结（指上完课后在教与学方面的经验教训及体会等）；

对教案内容的基本要求有：

- （1）教学目标明确；
- （2）教学内容充实，科学性强，有先进性；
- （3）教学重点突出，难点明确，讲述有对策；

(4) 教学方法得当，有启发式考虑，有创新思想和创新能力培养的安排；

(5) 电子屏幕显示或板书设计得当；

(6) 教学进程合理，思路清晰，逻辑性强；

(7) 有课后小结。

教案的详略程度没有一定之规。详细的可接近讲稿，内容周密全面；简单的可以拟成提纲，只要把教学的基本内容、方法和步骤体现出来即可。或详或略，视具体情况而定。

下面我们以人教版语文第九册《小珊迪》为例：

案例 6

小珊迪（第一课时）

一、教材说明

《小珊迪》是人教版第九册第 21 课。课文内容浅显，但十分感人。诚实、善良是人类永恒的话题。生活在资本主义制度下的小珊迪虽然生活贫穷，但心灵却是那样的美好，使得这篇课文焕发出人性的光彩。第一课时，有必要让学生了解当时发生的背景，真切的感受小珊迪的饥寒交迫，为学习下文情感的升华打下铺垫。通过说一说今天的幸福生活，写一写卖火柴小女孩的外貌，在对比、类比中进一步感悟小珊迪苦难的生活，产生心灵的震撼。

二、教学目标

（一）知识目标：

1. 学会文中生字，练习把字写美观。
2. 理解重点词句，通过比较联系上下文，理解“请求”、“乞求”、“饱受饥寒”等词的意思。

（二）能力目标：

1. 通过老师引导，学生感悟，培养学生感情朗读的能力。
2. 在理解课文的基础上，培养学生复述课文的能力。

（三）情感目标：

1. 尊重学生的感悟，联系实际学习小珊迪诚实、善良的品质。

2. 结合课后阅读活动，认识资本主义制度的罪恶，加深对社会主义的热爱。

三、教学流程

(一) 激情导入，检查预习

1. 同学们，我们都有幸福的童年，可是，你们知道吗？一百多年前的英国贫富悬殊，许多人缺衣少食，那些失去父母的孩子只有靠讨饭、做小买卖、给富人擦皮鞋艰难地生活。今天我们要认识的小珊迪就是这千千万万穷孩子中的一员。（板书课题）

2. 课前都读课文了吗？同学们课前预习的习惯很好！请同桌的两位同学交流一下读课文的情况，一位读1—10节，另一位读11—17节，读准生字的字音，读不通的地方多读几遍，在读和听的时候都要认真想：我读懂了什么？

（教学设想：小珊迪生活的时代、环境离学生较远，生活在幸福生活当中的当代学生，是很难有真切体会的，设计一个谈话情境，简介时代背景，拉近学生和教材的距离。课前预习是课堂教学有机的组成部分，用相互交流的形式，以达成检查预习，训练学生听、读的能力。）

(二) 初读课文，整体感知

△相互交流读书，老师巡回指导检查。

读给同桌听的时候都读对了的请举手。

（没全对的也没关系，老师相信通过努力，每个同学都能读得很好。）

△刚才读的时候你们感觉哪些生字认起来比较困难？带着大家谈。

△交流：通过刚才又一次读书，你们读懂了什么？

○按事情发展顺序叙述，先写白天……再写晚上……

○小珊迪、小利比兄弟是孤儿

○故事发生在爱丁堡

○可怜、诚实、善良（板书）

〔教学设想：初读课文，意在让学生了解课文的大意，在读中思考、读中感知，尽量有一些直觉的感知，同时培养学生概括理解能力。〕