

疯狂美文

FENGHUANG MEIWEN

② 青春飞扬

ZHI QINGCHUN FEIYANG

特约审订:吴怀东

《疯狂美文》系列编写组 编著



ARTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

疯狂美文

FENGHUANG MEIWEN



青春飞扬

ZHI QINGCHUN FEIYANG

特约审订:吴怀东

《疯狂美文》系列编写组 编著

编写组名单

主 编:毛昊然

副主编:杨晓武

编 委:刘登宇 程建国

张启峰 陈玉明

图书在版编目 (C I P) 数据

疯狂美文之青春飞扬/《疯狂美文》系列编写组
编著. —合肥: 安徽文艺出版社, 2012. 2
(《疯狂美文》系列)
ISBN 978-7-5396-3938-3

I. ①疯… II. ①疯… III. ①散文集—世界 IV.
①I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 217355 号

出 版 人: 朱寒冬 特约审订: 吴怀东
责任编辑: 刘姗姗 装帧设计: 加 一 安 文

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com
安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址: 合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码: 230071

营 销 部: (0551) 3533889

印 制: 合肥天信印务有限公司 (0551) 3446531

开本: 787×1092 1/16 印张: 10 字数: 250 千字

版次: 2012 年 2 月第 1 版 2012 年 2 月第 1 次印刷

定价: 13.80 元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换)

版权所有, 侵权必究

目录

CONTENTS

左手青春·右手年华



青春的姿态 /2

杨幂:古灵精怪 恣意飞扬 /3

大震当前,我们能为孩子做什么?/4

有毒的荆棘 /5

“90后”与非主流 /7

刹那芳华 /8

心情漂流瓶 /9

你快乐吗? /10

走在淡淡金色的黄昏 /11

胖孔子丘丘 /13

沙漏,记载着姐妹情怀 /14

疑似瑶池落凡间 /15

天亮以后,会很美 /16

共醉 /18

忧伤不是主旋律 /19

澈如水晶 /21

狼行成双 /22

你拥有哪一种天赋才能? /24

扯线木偶 /25

人生最佳黄金时间表 /26

一起混过的日子 /27

杯具与人生的哲理关系 /29

生命清单 /29

外星球历险记 /30

考察报告 /33

世上最珍贵的东西都是免费的 /34

我们不做

我们不做考试虫



- 下辈子绝不做“考试虫” /36
补习不是为了上名牌 /37
成绩倒数怎样考上北大 /38
挂科论 /40
我们丢失了什么 /41
我和天才的差别 /44
袋鼠族忧思录 /45
找准位置,绽放光彩 /46
悄悄地提醒我 /47
正确估量自己 /47
“减负”——社会看法 /48
减负中的“朝三暮四” /51
贾宝玉学《诗经》 /52
每次只追前一名 /54
有一种神奇的生物 /55
快乐第一,其余第二 /55
祝福你!亲爱的即将毕业的中学生 /56
猫言猫语 /58
高考岁月 /60
学习是一辈子的事 /62
最爱读书的民族 /63
左思发愤创作《三都赋》 /65
为学 /65
范仲淹划粥割齑 /66

最幸福时光

- 从今天起,做个幸福的人 /68
一个鸡蛋的温暖 /69
时尚老妈上网记 /70
网络流行语“有木有”“伤不起” /71
酸涩的柠檬茶 /72
妈妈的银发——我的书签 /73
绿儿·霞·敏 /75
你为什么比俺贵 /77
我要成为吝啬专家 /78
烧开一壶水的智慧 /79
鲨鱼和鱼 /80
我曾如此纯美的开过花 /81
只是流年乱了浮生 /82
牛顿——牛爵爷 /85
面朝大海,春暖花开 /87
灿烂心情,色彩人生 /88
《追踪章鱼保罗》:阴谋是烈火中熊熊燃烧的“真相” /90
小白与电脑黑客的对话 /91
我们的故事车轮知道 /93
晋文公和介之推 /94
生命,一首唱不完的歌 /95
寻找 /96





天下事

国事

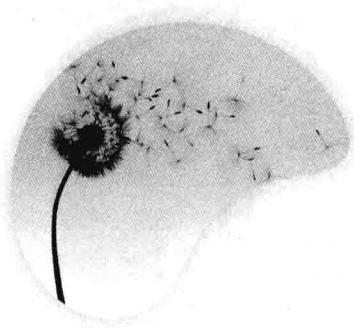
国事天下事

- “食盐风波”是“跟风”在作怪 /98
 日化用品集体涨价的真相 /99
 盘点 2011 两会“十大网络热词”/102
 第一最好不相见 /103
 歼 20——亮剑背后 /104
 振作起来——不然会误了去中国的
 航班 /106
 娇艳的非洲“黑美人”/107
 利比亚乱局五大警示 /108
 从金砖峰会看中国外交的得失 /111
 能够“开关自如”的政府是好政府 /112
 人类史上第一次毒气战：英法联军
 顷刻死亡上万 /114
 谁在寻找“梅普组合”的裂痕？ /116
 个税起征点上调每月能省多少钱 /117
 东电巨额赔偿账单疑虑 /118
 英国王室大婚“生意经”/120
 中国人的国民性 /122
 几米语录 /125
 官场名声重于性命 /126
 鲁迅先生的《药》和今天的馒头 /128

流言·蜚语

流言·蜚语

- 网络新词条 /130
 《让子弹飞》雷语 /133
 疯人疯语 /134
 《赵氏孤儿》五大经典台词 /135
 九趣事 /136
 那令我感动的目光 /140
 孙悟空的成才之道 /141
 这世界需要你 /142
 90 后并不只会染上忧伤 /143
 绿色生活 /144
 墓志铭 /145
 大话流行句 /147
 双生花·校园 /149
 关于青春的名人名言 /151
 校园趣事之上课打鼾 /153
 亲爱的“戒戒”，想说爱你不
 容易 /155



青春，行走在时光的单行轨道上，微微脆弱，微微明亮地走着。这是一种无法复制的姿态。

那些遗落在风中的青涩和花开的清香，清晰而伤感。

左手青春

你手心的温度

一如深秋的暖阳

右手年华



青春的姿态

我从未看清楚时间离去的姿态。年华和青春于我而言都有些庞大，我享受于自己渺小而安逸的世界。



那些在每个明媚的日子里，陪伴在我们身边的姐妹们。
在那些寂寞的日子，陪伴对方哭泣的姐妹们。



脚上的那双脏兮兮的帆布鞋。

伴随着我们走过很多很多的岁月，洋溢着光洁的喜悦和干净的气场。



那些一起在风中大声呼喊发泄，一起计划着某次旅行，一起谈论理想的朋友们。



那些一个人无法支撑下去的时候，躲到操场上的日子，放空自己，在音乐中对着夕阳，逆着光，看着远处，然后，心情就变好了。



悄悄喜欢过一个男孩子，连带着喜欢他唱过的那首歌，喜欢有他身影的篮球场，喜欢他穿的那件衬衫。

青春本来就带有浓重的时代色彩,而她恰恰代表了青春,散发着新锐、前卫、奋斗以及成功的阳光味道。

杨幂： 古灵精怪 恣意飞扬



“有一个女孩,她灵气四溢。我是她的影迷,她演的王昭君,真的是出乎意料的好。她的表演恰如其分,尤显天分卓绝。她演的王昭君,令我相信为人传颂的四大美人的美有了真实性。她让我彻底改变了对王昭君的一些看法。”在安意如的散文集《美人何处》中,有一篇特意为杨幂写的文章,在安意如式的笔触下,这个女孩有了一种远离凡人的距离感,似乎美得不可方物了。

二十年的时间对于任何一个人来说都是一笔巨大的光阴代价,对于杨幂来说,幸运的是,杨幂的青春正飞扬着,还可以美得不可方物。年纪轻轻就开始在娱乐圈奋斗,拍名不见经传的电视剧,为时尚杂志当平面模特,做大大小小品牌的广告代言,在娱乐圈里该打拼的都打拼了,该沉寂的也沉寂了。4岁参加小演员培训班幸运地被陈家林导演选

上,饰演《唐明皇》里的咸宜公主。具有重要意义的转折是在18岁的时候,出演了张纪中版的《神雕侠侣》中郭襄一角,杨幂的小东郭襄纯情美丽,深得人心。张纪中给她的评价是:“我就是看中杨幂清新脱俗的气质和出色的演技才会一再和她合作,她不是温室里的花朵,她是原汁原味的山珍。杨幂是个往那一站就让我心里有底的小家伙,古灵精怪的劲儿跟当年的周迅有一拼。”

果不其然,杨幂红了。穿越题材大盛网络文学的时代,清穿剧(即清宫题材穿越剧)《宫》爆红荧屏,一个穿着清代服饰,背景为清朝后宫的偶像剧将其女主角晴川的饰演者杨幂推上了偶像明星的金字塔尖。作为娱乐大台湖南台的开年大戏的女主角,杨幂也成了2011年的开年偶像,“爆红”这个词形容她现在的人气一点不过分。如今的杨幂已经跻

身内地“新四小花旦”，她不是一夜成名，也不是蛰伏多少载大器晚成，她更像是二十年磨出的一把亮剑。在她的身上有着明显的年代特征，也有着鲜明的青春的味道，尽管她的确美得有距离感，尽管她是目前最热门的偶像明星，但她却很贴近真实的生活。她主演的《仙剑奇侠传三》是80后最爱的一款RPG游戏，她代言的《天下》是时下最流行的网络游戏真人代言，她借以蹿红的《宫》是90后最潮的穿越题材，包括她的美都美得是90后最推崇的无辜大眼，青春诱惑表情般的“非主流美感”。

杨幂语：

我并不会有什么负担，我觉得不管什么时候，别人怎么看你，你都应该做好自己，让自己保持独立、认真、勤奋的状态，这是最重要的。

做你们想做的事情吧，不要怕苦，只要坚持下去，你们的理想一定会实现。

最重要的是保持自己的真性情，知道自己想要什么，不想要什么，并为此努力。

现实中我更渴望平平淡淡，执子之手，与子偕老吧。我理想中的感情是能够彼此信任，互相扶持，一起度过所有的最好和最坏。



大震当前，我们能为孩子做什么？

面对前所未有的如此灾难，作为家长的我们能为孩子做些什么呢？思考，和身体力行的结果，是我得出这唯一的答案——做乐观的引领者。

那天，千绘小姐从学校放学回来，才3点左右。她放下书包，就跟我：“妈妈，我跟小朋友约好，到公园玩去。5点钟回来，可以吗？”我看了看窗外，天气大好，难得孩子能有自己的时间，干吗拦着她呢？就说：“好啊，记得到时间回来啊。”核辐射固然可怕，可有什么必要在科学还没有站出来说话之前就弄得风声鹤唳，甚至剥夺了孩子玩耍的乐趣呢。

大震发生后24小时，我的确很害怕。因为那地震的摇晃程度是我从来没经历过的，此后的一个晚上，几乎每隔10分钟就有一次余震，我是整整一个晚上没有阖眼。而LG那天跟GG二人都喝得大醉，美美地睡了一觉。我很不理解他们的行为，不过，从另一个角度也很佩服他们的举动。PP呢，仍在余震当中为我们有条不紊地准备饭菜。也许下一分钟就会停电，就会停水，就要避难，可是这之前，我们一家人还是要好好地吃饭。她就是怀抱着这样的想法，抓紧一切时机为我们做饭。开饭时，仍如往常一样，要我们摆上漂亮的餐垫，各色的杯盘。这一刻我们活着，生活就是美好的。看着PP的从容，我的心情渐渐平复，同时也醒悟：越是在这样的时候，自己首先要平静，尤其是在孩子面前。只有自己平静下来，才能给孩子一个安定。

在停电的夜晚，我们带千绘小姐去看美丽的星空；在寒冷之中，钻进被子里一个一个地讲故事；电车停了，我们手牵着手散步。余震间隙，痛痛快快地泡一个热水澡。

就这样，我们一起度过了震后的日日夜夜。千绘小姐每天照常开开心心地上学，照常开开心心地放学，跟小朋友们玩：“妈妈，你看我在学校做的XXX。”“妈妈，XX时候我要跟XXX同学去公园。”“XX时候，我要跟XXX打球。”心中依然充满了梦想。

有毒的荆棘



一个人如果在心里种下善良、宽容的花籽，她的世界就会开满温柔美丽的花朵；而如果在心里种下嫉妒、狭隘的荆棘，她的世界就会充满带刺而有毒的荆棘，寸步难行……

“唐青青是个卑鄙小人。”——在我16岁的日记中，不止一次，我都这样怒气冲天地写道。

那个下午，唐青青像个得意而嚣张的小狐狸，穿了件红得耀眼的大摆连衣裙招摇过市，在所有灰头土脸的女生衬托下，如万绿丛中一朵盛开的艳丽玫瑰。女生们面面相觑，彼此撇撇嘴、翻翻白眼——唐青青历来懂得如何把所有女孩的风头抢光。

我握紧了拳头，胸中的怒火燃烧得要炸开来。我知道，下午是两节生物课，她是穿给那个刚刚毕业、高高帅帅、爽朗幽默的黄清和老师看的，而黄老师，原本是属于我的。

打破特别

黄清和是我哥高中的好友，我读小学时，他几乎天天都泡在我们家。数年未见，他还是一眼就认出了我。他径直走到我的座位边，微笑着注视我：“小曼，长成大姑娘了嘛！你在这个班啊，做

我的课代表如何？”

我在全班女生羡慕的目光中，羞红了脸，我一边抚着桌角一边轻轻地点了点头。

课堂上，黄老师常常忘记叫我“林曼”而叫“小曼”。我的心里甜甜的，跟其他女孩子比，觉得自己在他面前是特别的，我因为这种特别而骄傲。

然而，事情还是慢慢有了变化，黄老师的注意力在渐渐转移，转移方向就是班上那个最美丽妖娆的女孩子——唐青青。

唐青青与我们不同，她自小在大城市长大，父母离婚后才随妈妈来到这个小镇。她美丽而张扬，会弹古筝，会跳民族舞，有很多漂亮的衣服，鹤立鸡群于我们这群小镇姑娘中间。

洗手间里，我听到唐青青在跟一个外班女生谈论黄老师：“你不觉得他长得很像吴彦祖吗？笑起来的时候特迷人，嗯，我很喜欢上他的课……”我从里面

出来，阴着脸从她旁边经过，转身重重带上门。

在日记里，我又一次写道：“唐青青不仅是个卑鄙小人，她还是个狐狸精！”

流言四起

这天，我到黄老师办公室领作业，看到他正在改上次的测验试卷，让他一边笑一边点头批改的，正是唐青青的卷子。不知怎的，一股酸热的气流直冲脑顶，我放下作业本，对黄老师说：“老师，你最好跟唐青青离得远一些。”

黄老师诧异地看向我：“怎么了？小曼。”

我凑近他：“人家都说，她是个小狐狸精……”

黄老师的脸一下子沉下来，我从没有看到他这么严肃的样子，他说：“小曼，你怎么可以这样讲同学，这是世俗的市井女人嚼舌根的话，你一个十六七岁小姑娘讲出来，不觉得难为情吗？”

我吓得抽抽搭搭哭起来。

流言渐渐四起，一开始只是在女生中悄悄传播，后来男生们也在黄老师提问、表扬唐青青时窃窃私语，小声哄笑，再后来，老师们中间也开始了议论，我就亲耳听到过，有两个女老师对着黄老师的背影撇嘴道：“现在的年轻人啊，都不知道自重是怎么回事……”

我冷眼旁观，看黄老师懊恼、沮丧，看唐青青彷徨、惊恐，我有种说不出的快慰。唐青青咎由自取，黄老师嘛，是谁让他为了那个狐狸精如此教训我的。

大祸临头

那天，黄老师要我在晚自习后，将大家的作业本收齐，交到他办公室。因为一两个同学延误的缘故，我收齐后，学校已经放学很久了，整个教学楼都空荡荡的。

在他办公室的门外，我停下了脚步，我听到了一个女孩子呜咽的哭声。从虚掩的门隙中，我看到了唐青青正趴在黄老师的办公桌上，哭得梨花带雨，而黄老师，正一手扶着桌子，一手抚着她的肩膀，好像在安慰她的样子。

我愣在门口好久，热血上涌，脑子里有千百种念头飞速打转。我的手无意间触到了裤子口袋里硬硬的东西，那是黄老师办公室的钥匙，是他方便我取作业和仪器特意为我配的。

我轻轻地放下作业本，拿出钥匙，将虚掩的门牢牢锁上。在楼梯转角，我又找到了电表箱，把这层楼的电闸都拉下来，我听到黑暗中传来唐青青的惊呼声，我冷冷地笑道：“哼，吓死你们两个人……”我转身走开。

第二天一大早，同桌将我拉到一边，低声而兴奋地说：“哎，告诉你，黄老师和唐青青被学校保安给堵在屋里了……”

我被巨大的恐惧笼罩着。我有办公室的钥匙，而置放在办公室门口的那堆作业本也忘记拿回来，黄老师就算是傻子，也知道是谁做的这件事，闹得如此满城风雨，他一定会找我算账，我要大祸临头了！

主角退场

一天后，这个事件越传越离谱，整个小镇的人都在议论……甚至我的父母在晚饭后，都饶有兴趣地问我：“听说那个以前常来我们家的黄清和出事了，跟你班上一个女学生搞流氓？”

我当时的反应，就是“当”的一声，将汤碗摔落在地上。四溅的浓汤，烫伤了我的脚踝。

在家里养伤的日子，我常常盯着门口发呆，我害怕下一分钟，黄老师就从天而降，在众人面前指责我，慷慨激昂地澄清事实，而我，立刻成为千夫所指的对象：一

个心地阴暗的、栽赃老师和同学的恶劣女孩子。

第三天傍晚，我在家门口远远地看见黄老师朝着我家的方向走来了，几天不见，他的神色显得非常疲惫。我在看到他的第一眼时，全身的血液都好像在我身体里被快速抽干，我躲进了自己的房间，关上门装睡。

看到绯闻中的男主角光临，我父母的第一件事，就是询问事情的始末。我将耳朵贴着房门听着，黄老师淡淡的声​​音传过来：“只是个误会，我的一个女学生要转学，舍不得老师同学，哭起来，我正在安慰她，不知为什么电突然停了……”

我一惊，唐青青要走了？

黄老师的声音越来越小：“几天没见，听说小曼病了，我来看看她，顺便告个别，我决定回北京母校去考研究生，这里，已经辞职了……”

房内，我已是泪流满面，可我没有勇气跨出房门。

两年后，我成了一名大学生，我的生活充满阳光和关爱。我时常会想起黄老师和唐青青，不知他们现在各自的生活可否幸福如意……如果有机会，我多么想当面对黄老师说句“谢谢你”，谢谢你用宽厚与爱包容一个女孩的狭隘与嫉妒。

(文/徐涛)



“90后”与非主流

时间的车轮碾过“80后”最强的一根神经线，还来不及卸枕，“90后”就匆匆地登场。

——题记

为什么“90后”的我们还没有经历太多的磨难，眼里、心里却充满了忧伤？

为什么在别人眼里幸福得像花儿一样的我们，还没来得及年轻就已经苍老？

为什么我们喜欢久久地品一杯滚烫的苦茶？为什么我们喜欢轻轻地吟唱一支哀怨的灵歌？

我们喜欢夸张的棒棒糖，喜欢辉煌的摩天轮，喜欢黑色的烟熏裤，喜欢……喜欢非主流。

喜欢非主流那些灰暗的色调、忧郁的背景，还有语法不对却能刺痛人的言语。

非主流说：“我们是糖，甜到哀伤。”

我们确实是糖，不是单纯的牛奶糖，不是天真的水果糖，而是……棉花糖……是可爱的棉花糖。没有足够的力量支撑自己成为想要的形状，没有足够的思想抵制不可抗拒的外来碰撞，但是，我们有亮丽的颜色，有柔软的质感。亮丽到刺眼，柔软到空虚。不管我们想不想要，必须照单全收，因为我们是糖，甜到没理由 say no 的棉花糖。

非主流说：“幸福碎了一地，让我怎么捡。”

初听这话，我呆了，然后，感动了好久。想着，盛满幸运星的玻璃瓶在桌子上放了好久，碎了，碎得那么干脆，转过头的时候，发现，散落了一地的幸运星，真的好美。也罢，不要去捡了吧，捡星星的同时，大概也会被旁边的碎片割破手指。碎了的幸福，一定是写在记忆里的。如果你的幸福不够坚固，那就潇潇洒洒地让它破碎吧。

非主流说：“眺望摩天轮的人，其实都是在眺望幸福。”

从前喜欢乘坐摩天轮，如今喜欢眺望摩天轮。摩天轮的背后，云白得很通透。眺望幸福，不代表不拥有幸福，只是渴望，只是追求，那个像极了时间年轮的大家伙转到尽头会是什么样？平时的我总是喜欢低着头，所以，站在摩天轮前面的时候，请让我好好地抬头看看它。

我喜欢非主流的这些小小的文字，这些文字看似支离破碎，然而，真正支离破碎的是那些让我们濒临崩溃的思考。

我喜欢非主流的这些小小的思考，这些看似疯癫的思考，很绅士地向世界宣示：我们正深深刻刻地生活。

“80后”哈韩哈日哈欧美，留给我们“90后”可以哈的，就是非主流了吧！

(文/江河)



刹那芳华

门

一扇进来的门，一扇出去的
门，中间连接长长的一生。

不停地走进一扇扇的门，却
发现门后的世界与梦想的巨大
反差，然后再去寻找一扇出去
的门。

那么多的门敞开在前面的
墙上，那么多的人在向门前拥
挤。却很少去想，自己到底想进
入怎样的一扇门，更多的时候，
只是挑最容易进入的那扇，进去
后，却是悔，甚至一生的悔。

就这样辗转往复，中间千万
条路交叉纵横，最初的门与最后
的门却岿然不动，生与死。

路

多少路上风雨飘摇，多少路
上阳光普照，或者一条长长的路

上，也会有风雨，有阳光。可是如
果没有了行人，就不是路。

可是如果没有了同行的人，
就不是一条真正的路。

风雨与共，阳光共享，有一行
足迹陪伴你，再远的路，也走得
安静从容。

更多的时候，走在同一条路
上，走得很慢，隔得很远。

那又算得什么，可以同行同
路，前方就有共同的归宿。早到
迟到皆无妨，只要与你在同一条
路上。

时 光

一片影子在慢慢地移动，
跟随时光的脚步迈过无数个黑
夜与白昼。

如水的澄澈中，却是浓得化
不开的眷恋与怀念。多少流年沧
桑，漫漶的是废墟，生动的是内

涵。

一只鸟没入远空，如石入水，
层层涟漪，叠叠心绪。走过那么
多的万苦千甜，回望时只有一种
感觉，幸福，是历尽了风稠雨密
的超然，是渡尽劫波的淡然，是
岁月酿就的一坛酒。

沉醉了回忆，清醒了人生。

青 春

是一幅画前的构思，还未落
笔，无数的色彩、繁杂的图案已
经交替出现在洁白的画布上。

面对一枚树叶看到了森林
的斑斓，凝神一朵花儿泛起了无
边的灿烂。

是翻开一本书前，对着封面
激情的遐想；是走上一条路后，
对前方的期待和憧憬。

是入睡前行将到来的美
梦舒心的展望，是睁开眼睛对满

窗霞光的微笑。

是的,多年以后,青春是那幅永远没完成的画,是想珍惜却又错过的那些花与叶,是对那本书缺失情节的遗憾,是那条路上擦肩而过的风景,是那场虚幻的梦,又是一生中最美的晨光。

花 落

伤感于一朵花的凋零,那灿烂的美好的过程,进行到极致,却是一个如此落寞的收场。

甚至有人会在花开正好的时候,就已想到了凋落的悲凉时刻。于是觉得,花开是为了花落,进一步去想,就是,活着的过程

就是为了走向死亡。

很少有人注意到,在落花的枝头结出的小小果实。是的,这才是真正的结局。沉湎于璀璨的过程,悲悯于落红的无情,却忽视了这一切背后的收获。

过程虽然重要,结局也是最终的慰藉。

所以说,那些果实,无论大小,无论甘苦,在珍惜过的心里,都是最完美、最甜美的。

落 幕

每一天,每一处,都有人粉墨登场,演尽世间百态,道遍炎凉

冷暖。那些观众,入戏的随喜随悲;清醒的,冷眼热心,不觉间也成了角色,被人们观看。

总有落幕的时候吧!那之后,或无尽的苍凉凄清,或余音绕梁,人潮散尽。无论结果如何,都是寂寞。

更像一场无尽的轮回,重复着相似的剧幕。世界如铁打的戏台,演员如流水不绝。

正如夜的落幕,开始了太阳的登场。反反复复,希望与期待也尽在其中。

小时候总是有很多很多的愿望、很多很多的幻想。在电视上看到大海、看到漂流瓶,密封在漂流瓶中的纸条往往包含着重要的信息,对于拾获者而言是一种惊喜、一种神秘或一种期待……

关于漂流瓶有很多很多的故事,有的装载着大大小小的愿望,有的装载着九千丝的烦恼……

长大后幻想少了,梦想少了,甚至有时候置身于热闹的人群中,越发感到孤单。突然想到朱自清《荷塘月色》里的话:“热闹是它们的,我什么也没有。”有时候我们会感叹现在认识新

朋友的机会越来越少,但是却永远对陌生人保持着警惕的心。

网络上兴起各种各样的漂流瓶游戏,只要你把自己想说的话写下来投到漂流瓶里,网络会自动分配一个IP地址,把信息传递到一个未知的人的电脑里。你永远不知道漂流瓶会漂荡到哪里去。

人们总是觉得生活很无趣,平平凡凡的,所有的都是按照惯有的时间、惯有的次序出现,偶尔有一天点开邮箱,发现里面陌生人寄来的漂流瓶,于是生活里又多了点故事。人与人之间心的距离其实很近,只是大家习惯了把自己武装起来。如

心 情 漂 流 瓶



果有一天你感觉累了,或者是想把心里的喜悦传递出去,不妨写个漂流瓶信息任它在网络海洋里慢慢漂远。人生的旅程无非是从这个站到下个站的转折,也许我们应该偶尔给自己一些闲适的空间,不要把生活的压力制成枷锁天天套住休息的时间。

你快乐吗？

No1

清晨的阳光，
饱含着月光的温柔，
檐角晶莹的冰凌，
滴落点点泪珠，
在它轻柔的抚摸下，
阳光慢慢融化，
悄悄地描绘起柔风
那消瘦的面庞。
试问那个飘雪的夜晚，
你们正在何处？
正品尝着夏威夷的水果甜酒，
还是正与沙滩女郎在海潮中共舞？
此时已近喧嚣，
阳光中快要苏醒的城市，
又要开始重复昨日的繁景，
新的一天开始时，
冰凌终已消融在
春雨的阳光中……



No2

并不是只有爱情才值得赞颂，
我们可以歌颂青春、歌颂生活。
尽管我们还太年轻，
未经历太多的风雨、太多的坎坷。
并不是只有权贵才值得追求，
我们可以追求理想、追求幸福。
尽管我们还太年轻，
未积累太多经验、太多财富。
并不是只有成功才值得庆贺，
我们可以庆贺挫折、庆贺失败。
尽管我们还太年轻，
未享受太多成功、太多喜悦。
尽管我们很年轻，
但世界会被青春释放的热情燃烧，
这燃烧迸发的光芒，
将指引世界前进！

No3

快乐，
犹如一缕缕黑暗中的阳光，
开启心灵的钥匙，
释放满腔的热情。
快乐，
犹如一幅幅屏风里的画卷，
清秀淡雅，
舒展朦胧的心情。
快乐，
犹如一句句散文中的诗行，
隽秀永恒，
放飞扬起的思想。
快乐，
犹如波光粼粼的湖面，
犹如山野蔓延的红花，
犹如黄沙滚滚的绿洲，
犹如涉水茫茫的晴天……
啊，你快乐吗？





走在

淡淡金色的

季节

那些年的黄昏流光溢彩，我们一路漫无目的地踢着石子，没学会恰当地表达什么，不懂得回头看看过去，也不知道该如何面对将来。我们相对笑一笑，牵牵手就以为完成了所有的地久天长。

17岁的时候，班级里转来一个美术生。

开学那天，老师领他来报到，他很勉强地垂着眼睛站在讲台上，惜字如金地自我介绍：我叫庄家睦。我看见美术生的长睫毛优美骄傲的弧线，心里像有瓶苏打汽水开了盖，不停翻腾着细微踊跃的泡沫。男生怎么可以有洋娃娃那样的睫毛？真是没道理。

美术生又高又大，爱穿松松垮垮的白色球衫，坐在教室最后一排的角落，不声不响。他不用上数学课，因为高考免考，事实上所有科目他都很少来上，基本属于放牧型读书。每当他垂着有些倨傲的长睫毛，长腿阔步地经过我的课桌，便会洒下一路哗啦哗啦的声响。1,2,3,4，我常常这样默数，数到6的时候，哗啦声停止，然后桌椅板凳发出巨大声响——美术生抵达了座位。

有美术生在场的课堂，我的后背异常紧张而敏感。我总忍不住佯装若无其事地扭头飞快瞥上一眼，却总不能成功侦测到他的动态。这一路实在是漫长遥远，障碍多多。

有次课间我帮英文老师分发考卷，看见他的试卷，分数一塌糊涂，“庄家睦”三个字倒写得

异常潇洒俊逸。他不在座位，我在那里慢吞吞地磨蹭，课桌上有只印着变形金刚的红色铁皮文具盒，拿出来出乎意料地有熟悉的哗啦声响，忍不住打开来看：整整一盒削好了的绘图铅笔！我莫名其妙地兴奋起来，仿佛知道了一个不为人知的巨大秘密。

是的，我喜欢上了美术生，并且一点儿没想隐瞒，哪怕是在风声鹤唳的17岁。

我去美术用品店买了半打进口的绘图铅笔，放在书包侧袋，每天都幻想着在某个地方与美术生不期而遇，然后拿出铅笔送给他，欢快又得体地说：“庄家

睦，我是黎熹恩。你可不可以每天都来上课？”

乱糟糟的课间，我把脱了漆的铅笔递给庄家睦。半打铅笔连带着热烈微酸的少女心意，仓促而隆重地倾囊送出。预演过千百次的对白一个字也说不出，我握着铅笔的手安静地悬在半空，心中回旋着没有道理的伤心，非常戏剧化地红了眼睛。

这应该就算是了不得的表白了吧？

庄家睦接过铅笔，像他一贯那样不声不响。

第二天上课，我发现我的凳子被换了，桌肚里放着一个画着