

山陕古逸

民歌俗调录

张贵喜 张伟 编著

三晋乡邦文献书系

山西出版传媒集团
三晋出版社

山陕古逸民歌俗调录

张贵喜 张伟 编著

山西出版传媒集团
三晋出版社

图书在版编目(CIP)数据

山陕古逸民歌俗调录 / 张贵喜, 张伟编著. -- 太原: 三晋出版社, 2013.8

ISBN 978-7-5457-0780-9

I. ①山… II. ①张… ②张… III. ①民歌-作品集-陕西省-清代~民国②民歌-作品集-山西省-清代~民国 IV. ①I276.241②I276.225

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 173114 号

山陕古逸民歌俗调录

编 著: 张贵喜 张 伟

责任编辑: 冯 岩

责任印制: 李佳音

出 版 者: 山西出版传媒集团·三晋出版社(原山西古籍出版社)

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

发行营销: 0351-4922268(发行中心)

0351-4956036(综合办)

0351-4922203(印制部)

E-mail: sj@sxpmg.com

网 址: <http://sjs.sxpmg.com>

经 销 者: 新华书店

承 印 者: 山西嘉祥印刷包装有限公司

开 本: 787mm × 960mm 1/16

印 张: 36

字 数: 400 千字

版 次: 2013 年 8 月 第 1 版

印 次: 2013 年 8 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5457-0780-9

定 价: 80.00 元

版权所有 翻印必究

写在前面的话

古往今来，山陕之交是中国地缘交谊的典型。两地相交，以黄河为纽带，上自秦晋之好，下至山陕会馆，从婚姻到贸易，从风俗到语言，无不血脉相连，演绎着两岸百姓的亲情与友谊。运城张贵喜先生、张伟先生，多年来致力于收集山陕之交的古代歌谣，日积月累，渐成规模，且加以编纂整理，耗费心血，终于出版。翻检其中内容，厘分六卷，如荒年歌、兵劫歌、瘟牛歌、水灾歌、谋生歌，无不充盈着山陕民间交往的血泪历史、悲欢离合；至于看瓜园、心头怨之类，则反映出下层百姓敢爱敢恨的情感，与大雅之歌自然别有一番滋味；至于人生在世、酒色财气之类，更体现出乡民基本的人生价值。当时代飞速发展到二十一世纪时，一切已然全球化、时尚化，当我们偶然看到这一组组粗俗中含有真情的歌谣时，或许要着实感动一番。特别是曾经或仍然身处山陕两地的读者看了，或许更要感慨系之。所以，我们不仅把此书视为史料的积累，而且视为山陕两地亲情的积淀。这正是本书的价值所在。因此，我们要特别感谢张贵喜先生、张伟先生的辛勤劳动。

三晋出版社

2013年8月

自序

《山陕古逸民歌俗调录》，是一部荟萃了清朝中期到民国早年，流传在山西、陕西夹(黄)河两岸的民歌俗调集。

民歌，长久以来，就被奉为民间文学的瑰宝，被文人学者所重视和推崇。明代文学家冯梦龙先生说它是“天地间自然之文”，他花毕生精力搜集整理民歌，先后编撰了《童痴一弄·挂枝儿》和《童痴二弄·山歌》，收录民歌六七百首。清代人王廷绍编撰了《霓裳续谱》，华广生编撰了《白雪遗音》，也各收录民歌数百篇。当代大学者郑振铎先生，亦对民歌情有独钟。

山西、陕西夹河两岸，亘古以来，人文荟萃。无数的文学巨匠不仅为我们留下了如《史记》、《资治通鉴》等一批鸿篇巨制，而且亦有丰厚的民间文学蕴藏于斯。明清时期，人们把滋生并流传在这一带的民歌小调，称之为“杂调”或“西调”，已经自成一派。

本世纪开元前后，在古籍市场，我们偶然得到一些清代人抄写的“歌本”，读之心旷神怡，甚爱，甚喜。那不加修饰的语言，抒发着不加修饰的情感；浓厚的现实主义与浪漫主义相结合的色彩，或歌颂，或泣诉，句句弄人心弦，使人陶醉，如痴如迷。于是，便由对古传民歌的心仪，转为对古传民歌的追寻。近十年时

间，零零星星收集到一批载有清代及民国早期，在山西、陕西夹河两岸流传的民歌手抄本、木刻本、石印本，共得民歌近三百篇，工尺谱一百二十余支。为了不使这些珍贵资源在我们手上再度流散，及至湮灭，决定将其结集出版。这些资料如果在我们手上被二次散失，则有愧于先人，也有愧于子孙后代。

《山陕古逸民歌俗调录》全书分为六卷，即卷一《红尘血泪》、卷二《浮世情缘》、卷三《时风百态》、卷四《谐戏说众》、卷五《俚歌醒世》、卷六《天籁逸曲》。

《红尘血泪》，正文十八篇，附录两篇。前九篇主要是吟唱清朝中晚期，发生在这里的天灾人祸。后九篇主要是诉说人们谋生的不易，和不幸的人们的痛苦遭遇，以及社会严重不公的事实。特别使人震撼的是光绪丁丑戊寅年间，肆虐山西、陕西、河南（豫西一带）这个大三角区域的旱荒，震天动地，惊心动魄。饥俄难耐的人们，何止易子而食，甚至父子相餐，夫妇相食。令人发指，不忍卒读。

关于光绪三年那次大饥荒，许多碑文、志书多有记载，民间亦有许多不同版本的文字记述。考虑地域的代表性，特从中选录了山西洪洞梁培才本、山西解州刘全德（删节）本、陕西合阳董长义本等唱本。这些唱本对不同省区灾荒的记述，足以说明此次大灾区域之广，而且，相互印证了灾情惨烈的事实。这些作者均系那次灾难的亲历者，对于史志上“人吃人”的记载，过去他们还是将信将疑，这次都说是“亲眼见”。

他们的吟唱，是呐喊，是倾诉，也是对丑恶的封建势力的无情鞭挞。他们尖刻的揭露了大饥荒当前，那些贪官污吏置百姓生死于不顾，肆意盘剥、搜刮民财。董长义唱到：“易知县坐合阳官将人贩，一个人论彩礼五百铜钱；黑地里发几车父母难见，易知县贩幼女卖在湖南。”“易知县坐合阳劫上加难，蔡老爷复合阳冤上加冤。”在他的歌中还控诉了文知府、陈太爷、一帮衙役，还有参加案件会审的二十五委员等行贿受贿、贪赃枉法的罪行。由此，他多次受到打击报复，被陷入狱(参看《宜斋思苦歌》)。这些都不是文学塑造，是真人真事的真实记载。他还期盼有朝一日真包公出世，能为他昭雪申冤。

在记述嘉庆二十年，山西平陆、河南灵宝一带发生的大地震一篇中，作者痛斥了时任灵宝知县：“灵宝县，张知县，他哥六部总书办；凭兄势，做赃官，日每只在粮上盘。”并称其为“木笼官”。足见此君对百姓滥施“站木笼”的酷刑积怨之深。对大地震的严重灾情，“木笼官”隐瞒不报，而是整日盘算着如何搜刮到更多的粮食。

当然，群众是最公平的，谁好谁劣，心知肚明。他们也褒扬那些心系百姓的好官、清官。如《丁丑大侵米粮文》等篇中的曾巡抚(曾国荃)，《嘉庆二十年地震记》中的东西学、熊知府、姚布政等。

《浮世情缘》、《时风百态》、《谐戏说众》三卷，共包括民歌一百四十四篇。其基本格调，是反映社会中下层人民的生活状况和思

想感情。他们倾诉生活的艰辛、喜好和憎恶，幸福和辛酸，生离死别，悲欢离合；他们发泄对现实的不满，憧憬美好生活和追求自由婚姻。他们有感而发，毫无做作，也不掩饰，将真情实感吐露得淋漓尽致。

其次，是有关当时风物习俗的描写，如：婚礼的系列唱段，祭灶、接神、烤旺火等，展现了清代和民国年间该区域风土乡俗的风毛麟角。另外，还有一部分是年节闹社火时的表演唱，多是赞美自然风光、英雄豪杰、忠臣良将、烈女节妇、孝子贤孙的。虔诚的祈盼国泰民安，五谷丰登，勾勒出一幅幅优美动人的风俗画。

这些歌娓娓动听，如泣如诉，下层百姓的心声如闻在耳。从一些歌中，我们还可以看出，那些下层人民不安现状、力求变革的意识。他们敢于向封建礼教“叫板”，敢于直面传统的旧观念和旧习俗，在《送情郎》等篇目中都有突显；在《白虱鸣冤》一篇中就无情地揭露和抨击了封建统治的黑暗和腐败。生动的生活情趣、鲜活的人物形象跃然纸上。

《俚歌醒世》收录歌谣五十六篇，紧扣“孝道”这个古老而沉重的话题，劝诫人们积德向善、改恶从善。教导人们勿赌博要钱，勿吸食鸦片，勿贪淫，勿刻印、贩卖淫书淫画，要忍让息讼、不可唆人争讼等。要求人们仁慈孝悌，和谐家庭，和睦乡里，尊重物命，等等。渗透出朴素的民主意识，和人与自然和谐共处的先进理念。

《天籁逸曲》是从多部手写本中，辑录汇聚了清代、民国年间所流行的民歌小调曲谱（工尺谱）百十四支；还有荣河锣鼓曲子（亦称鼓点）九支。昔日，我们的家乡——闻喜县西呱呱底村，春节期间普遍盛行敲锣打鼓。一村之中，东西南北各街巷均有自己的鼓乐器具，有各自不同的曲谱，群众自娱自乐。从正月初一到十六，每天午后，锣鼓声不绝于耳，直到上世纪六十年代初此风犹存。窃想此种古风，在古老的晋南各地，原本都有存在，如今怕多已散失，此九支锣鼓曲子能保留下来，实属珍贵。

下面是几个需要说明的问题：

一、本书资料系自民间零星收来，民歌多系口口相传，手抄歌本也多是相互传抄转载或演唱时的随机记录，故语言文字恐有不准确之处。在尽量保留歌词原汁原味的前提下，对明显的错误我们进行了纠正；对方言土语所借用的文字，在较为准确地弄清原意的基础上，改换成了规范的通假字。某些虽可意会却难以言传的字句，只好保留原样，并非错谬。

二、在《俚歌醒世》中，某些篇章宣扬封建伦理道德观念和迷信思想比较严重。如：三从四德、封建腐朽的妇女贞操观，抹杀对人性的摧残；还有所谓的因果报应，轮回转生，现世现报，等等。这些陈腐的东西，以前确实害人不浅，罪不可恕。不过，我们相信，在人类能够飞天登月的今天，那些封建糟粕和迷信思想，在人们的头脑里早已被摧毁，群众基本掌握了历史唯物主义和辩证唯物主义的科学思维，在阅读这些文字的时候，对真伪、

优劣也都会做出正确的判断，能够摈弃糟粕，吸取营养。

三、本书所承载的是一些曾经的文明，读来也许有些陈旧过时。但它或许能够带你走近百年前的那个时代，了解一些我们今天所不了解的信息。以是，愿读者诸君，权将其当做一块文化化石来欣赏。

目 录

写在前面的话 / 1

自 序 / 1

卷一 红尘血泪

嘉庆二十年地震记 / 3

洪洞梁培才丁丑大荒米粮文 / 5

解州刘全德山西荒年歌(节录) / 13

钱吉庆堂山西遭荒旱歌 / 23

附件一:牛庄村《丁丑大荒记》碑文 / 26

附件二:沟东村《悲荒年歌》碑 / 28

合阳董长义 陕西荒年歌警世俚语 / 29

陕西兵劫歌 / 45

山陕瘟牛歌 / 48

合阳丁亥水劫歌 / 50

河东水灾歌 / 52

出口外〔十字腔〕 / 54

谋生难 / 61

相公苦 / 65

下贱难干歌 / 72

- 宜斋思苦歌 / 74
寡妇苦 / 78
鰥夫苦〔紧调〕 / 82
吴元哭坟 / 85
从良悔 / 87

第二卷 浮世情缘

- 自本熬活 / 91
伊曲停工 / 95
哭贫郎 / 97
雪梅上坟 / 99
桂姐捎书 / 101
穿白鞋难〔剪剪方〕 / 103
二姑娘得病剪剪花 / 104
放风筝 / 105
哥哥寻妹妹 / 107
姐儿花园想丈夫 / 108
货郎赶集 / 110
佳人探病 / 112
姐儿拔葱 / 116
兰州城 / 118
掐蒜苔 / 120
情郎得病 / 121
三更和五更 / 122
闪扁担 / 125

十杯酒	/ 127
十杯酒	/ 130
十二表(此是天津)	/ 131
十八里相送	/ 134
送情郎	/ 135
送情郎	/ 136
送大哥	/ 137
送情人〔月调〕	/ 138
送情人〔太平调〕	/ 140
跳粉墙	/ 143
五更鸟	/ 144
五更月影	/ 146
五更曲	/ 149
下河调	/ 151
新媳妇哭五更	/ 152
绣花鞋〔背弓〕	/ 154
玉美情人	/ 155
摘黄瓜剪剪花调	/ 157
张生戏莺莺〔一点油〕	/ 158
昨夜喜事隔重墙	/ 161
看瓜园	/ 162
小尼姑思凡	/ 163
心头怨	/ 164
姐儿劝夫	/ 165
姐儿绣兜兜	/ 166

- 离别话 / 168
剪剪花 / 169
闹五更 / 170
背弓 / 171
背弓带把 / 172
采花 / 173
梳妆罢 / 175
数说情郎 / 176
赵姑娘五鼓词 / 179

第三卷 时风百态

- 婚礼之:演礼歌 / 185
婚礼之:请劳客 / 185
婚礼之:孰位 / 188
婚礼之:路赞歌 / 189
婚礼之:开门沙草 / 190
婚礼之:撒四方 / 191
婚礼之:接新人 / 192
婚礼之:拜诸神 / 193
婚礼之:敬天地 / 194
婚礼之:请红爷(谢媒) / 195
婚礼之:送房歌 / 196
婚礼之:入洞房 / 200
婚礼之:坐洞房 / 203
良宵欢 / 207

盼婚配	/ 208
姐儿梦出嫁	/ 210
出阁〔月调〕	/ 212
要陪送	/ 214
银扭丝	/ 215
打樱桃	/ 216
打秋千	/ 217
弟给姐拜年	/ 219
点点花儿开	/ 221
姑嫂观灯	/ 222
祭灶歌	/ 223
接神·烤旺火歌	/ 224
金牛图	/ 224
谷雨帖	/ 225
颠倒驴帖	/ 225
十炉香	/ 226
天干词	/ 227
地支词	/ 228
道荒庄	/ 229
有个妇人爱抹牌	/ 230
呱句:月儿牙	/ 234
呱句:抓籽儿歌	/ 235
老烧火	/ 236
山人题	/ 241
东走广东西走川	/ 241

- 三客比高 / 242
- 海在东来 / 242
- 青山绿水 / 243
- 平生志气与天高 / 243
- 读书乐 / 244
- 金榜题名 / 244
- 清风明月 / 245
- 四季景 / 246
- 杂论歌 / 247
- 又杂论歌 / 249
- 无义之人不可交 / 250
- 九九歌 / 251
- 九九消寒图 / 252
- 十三故事 / 254
- 画扇面 / 256
- 三国五更 / 258
- 桃园三结义 / 260
- 珍珠倒卷帘 / 261
- 状元游街 / 263
- 八仙庆寿 / 265
- 织手巾 / 267
- 织手巾 / 268
- 绣荷包 / 270
- 绣荷包 / 272
- 格言歌 / 274

主仆扎青 / 275

华荣道 / 279

爱迁传信 / 280

十二属相歌 / 282

十字《百家姓》 / 283

十字《三字经》 / 286

寿星老儿 / 287

二仙盘道 / 288

第四卷 谐戏说众

白虱鸣冤 / 291

吃烟 / 303

瓜园记 / 307

卖花 / 309

琴房送灯〔背弓〕 / 311

李渊劝军 / 313

伯牙讲琴 / 316

双灵牌〔五更愁〕 / 317

王婆骂鸡 / 319

小寡妇做春梦 / 323

小两口打架 / 334

王妈妈探病〔四平调〕 / 341

胭花告状〔转背弓带把连厢〕 / 346

武大郎托梦 / 348

武二郎回家 / 349