



新世纪高职高专
公共基础类课程规划教材

经典诗文名篇诵读

JINGDIAN SHIWEN MINGPIAN SONGDU

新世纪高职高专教材编审委员会 组编
主编 李艳敏



大连理工大学出版社
DALIAN UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS



新世纪高职高专
公共基础类课程规划教材

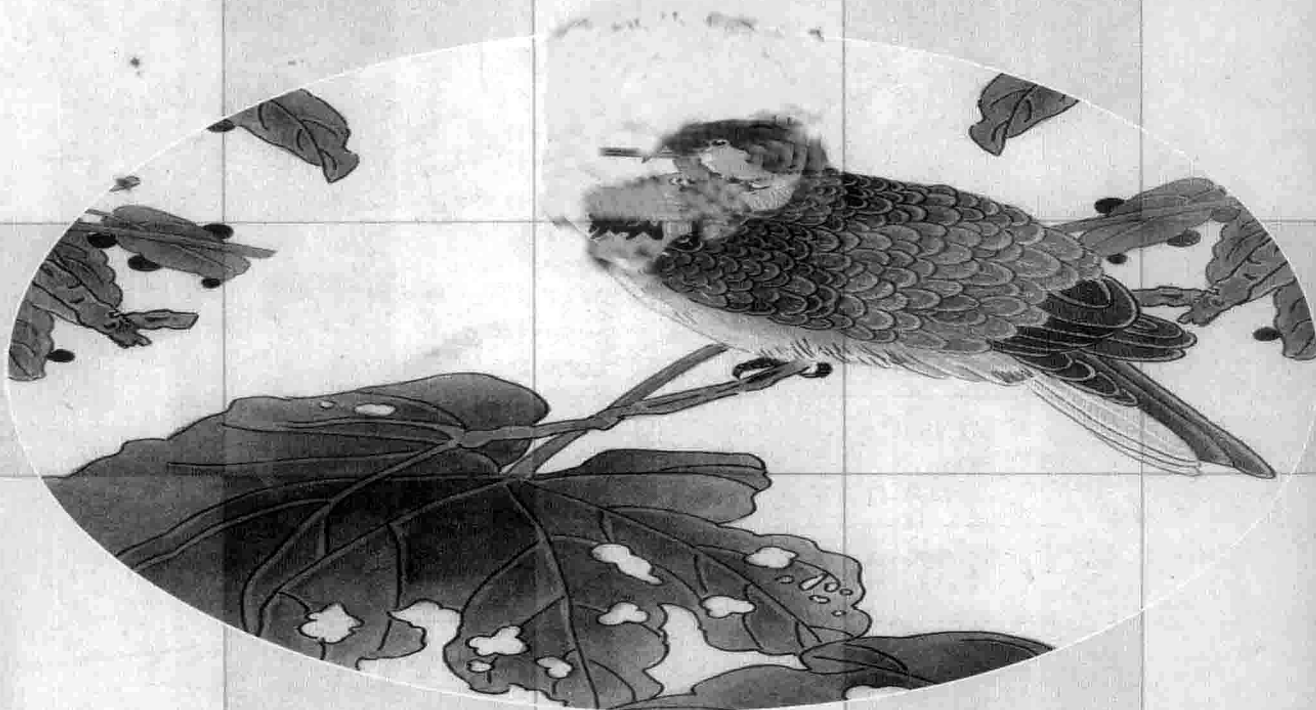
经典诗文名篇诵读

JINGDIAN SHIWEN MINGPIAN SONGDU

新世纪高职高专教材编审委员会 组编

主 编 李艳敏

副主编 李 娟 钟先华



大连理工大学出版社
DALIAN UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

经典诗文名篇诵读 / 李艳敏主编. — 大连 : 大连理工大学出版社, 2013. 11
新世纪高职高专公共基础类课程规划教材
ISBN 978-7-5611-8315-1

I. ①经… II. ①李… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—中国—高等职业教育—教材②古典散文—文学欣赏—中国—高等职业教育—教材 IV. ①I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 252086 号

大连理工大学出版社出版

地址:大连市软件园路80号 邮政编码:116023

发行:0411-84708842 邮购:0411-84703636 传真:0411-84701466

E-mail:dutp@dutp.cn URL:http://www.dutp.cn

大连美跃彩色印刷有限公司印刷 大连理工大学出版社发行

幅面尺寸:185mm×260mm 印张:12 字数:277千字

印数:1~4000

2013年11月第1版

2013年11月第1次印刷

责任编辑:白璐

责任校对:丁丽霞

封面设计:张莹

ISBN 978-7-5611-8315-1

定价:29.50元

我们已经进入了一个新的充满机遇与挑战的时代,我们已经跨入了 21 世纪的门槛。

20 世纪与 21 世纪之交的中国,高等教育体制正经历着一场缓慢而深刻的革命,我们正在对传统的普通高等教育的培养目标与社会发展的现实需要不相适应的现状作历史性的反思与变革的尝试。

20 世纪最后的几年里,高等职业教育的迅速崛起,是影响高等教育体制变革的一件大事。在短短的几年时间里,普通中专教育、普通高专教育全面转轨,以高等职业教育为主导的各种形式的培养应用型人才的教育发展到与普通高等教育等量齐观的地步,其来势之迅猛,迫人深思。

无论是正在缓慢变革着的普通高等教育,还是迅速推进着的培养应用型人才的高等职业教育,都向我们提出了一个同样的严肃问题:中国的高等教育为谁服务,是为教育发展自身,还是为包括教育在内的大千社会?答案肯定而且唯一,那就是教育也置身其中的现实社会。

由此又引发出高等教育的目的问题。既然教育必须服务于社会,它就必须按照不同领域的社会需要来完成自己的教育过程。换言之,教育资源必须按照社会划分的各个专业(行业)领域(岗位群)的需要实施配置,这就是我们长期以来明乎其理而疏于力行的学以致用问题,这就是我们长期以来未能给予足够关注的教育的目的问题。

如所周知,整个社会由其发展所需要的不同部门构成,包括公共管理部门如国家机构、基础建设部门如教育研究机构和各种实业部门如工业部门、商业部门,等等。每一个部门又可作更为具体的划分,直至同它所需要的各种专门人才相对应。教育如果不能按照实际需要完成各种专门人才培养的目标,就不能很好地完成社会分工所赋予它的使命,而教育作为社会分工的一种独立存在就应受到质疑(在市场经济条件下尤其如此)。可以断言,按照社会的各种不同需要培养各种直接有用人才,是教育体制变革的终极目的。



随着教育体制变革的进一步深入,高等院校的设置是否会同社会对人才类型的不同需要一一对应,我们姑且不论。但高等教育走应用型人才培养的道路和走研究型(也是一种特殊应用)人才培养的道路,学生们根据自己的偏好各取所需,始终是一个理性运行的社会状态下高等教育正常发展的途径。

高等职业教育的崛起,既是高等教育体制变革的结果,也是高等教育体制变革的一个阶段性表征。它的进一步发展,必将极大地推进中国教育体制变革的进程。作为一种应用型人才培养的教育,它从专科层次起步,进而应用本科教育、应用硕士教育、应用博士教育……当应用型人才培养的渠道贯通之时,也许就是我们迎接中国教育体制变革的成功之日。从这一意义上说,高等职业教育的崛起,正是在为必然会取得最后成功的教育体制变革奠基。

高等职业教育还刚刚开始自己发展道路的探索过程,它要全面达到应用型人才培养的正常理性发展状态,直至可以和现存的(同时也正处在变革分化过程中的)研究型人才培养的教育并驾齐驱,还需要假以时日;还需要政府教育主管部门的大力推进,需要人才需求市场的进一步完善发育,尤其需要高职高专教学单位及其直接相关部门肯于做长期的坚忍不拔的努力。新世纪高职高专教材编审委员会就是由全国 100 余所高职高专院校和出版单位组成的旨在以推动高职高专教材建设来推进高等职业教育这一变革过程的联盟共同体。

在宏观层面上,这个联盟始终会以推动高职高专教材的特色建设为己任,始终会从高职高专教学单位实际教学需要出发,以其对高等职业教育发展的前瞻性的总体把握,以其纵览全国高职高专教材市场需求的广阔视野,以其创新的理念与创新的运作模式,通过不断深化的教材建设过程,总结高职高专教学成果,探索高职高专教材建设规律。

在微观层面上,我们将充分依托众多高职高专院校联盟的互补优势和丰裕的人才资源优势,从每一个专业领域、每一种教材入手,突破传统的片面追求理论体系严整性的意识限制,努力凸现高职教育职业能力培养的本质特征,在不断构建特色教材建设体系的过程中,逐步形成自己的品牌优势。

新世纪高职高专教材编审委员会在推进高职高专教材建设事业的过程中,始终得到了各级教育主管部门以及各相关院校相关部门的热忱支持和积极参与,对此我们谨致深深谢意;也希望一切关注、参与高等职业教育发展的同道朋友,在共同推动高等职业教育发展、进而推动高等教育体制变革的进程中,和我们携手并肩,共同担负起这一具有开拓性挑战意义的历史重任。

新世纪高职高专教材编审委员会

2001 年 8 月 18 日

《经典诗文名篇诵读》是新世纪高职高专教材编审委员会组编的公共基础类课程规划教材之一。

中华民族有着五千多年的历史,这五千多年的历史造就了灿烂辉煌的中华文化,其中最具代表性的就是经典诗文。经典诗文作品灿若繁星,记载着中华儿女的情感与人格,是华夏文明的记录与写照。近年来,随着“国学热”的持续升温,整个社会对传统文化的兴趣与日俱增,对经典的关注程度也越来越高。诵读经典,传承文明,已成为 21 世纪大学生义不容辞的责任。

高职院校的培养目标已从培养技能型专门人才转变为培养高素质技能型人才,把高素质放在了第一位。而高职院校的学生大多起点低,基础差,学习自觉性差,要提高学生的整体素质,经典诗文就成为一项很好的载体。经典诗文中真挚的友情与爱情,有远大的理想与抱负,有深邃透彻的人生哲理,有历经世事的宽大胸襟,有炽热的爱国心,有浓浓的思乡情。诵读经典,学习经典,提高学生整体的文化水平与认知能力,培养良好的道德情操,在经典中感悟人生,养成习惯,培养人格,成为高职院校要突出解决的问题。

本教材从先秦到现代,精选了一些脍炙人口、千古传诵的名篇,按照题材分类,选了六编诗词、一编散文及一编学生选读篇目。六编诗词涉及的题材分别是爱国、爱情、边塞、送别、咏怀、思乡。一编散文主要以国学经典为主,命名为“治国修身励志文”。学生选读篇目,仍然按照前面的分类排列,方便学生自读自学。体裁上,既有高俊爽朗、以丰神情韵见长的古、近体唐诗,又有婉约细腻、以意境幽微著称的宋词;既有朴实的古代劳动人民歌谣,也有注重意象的现代自由诗;既有说理透彻的诸子散文,也有文采与境界兼备的散文名篇。通过诵读这些作品,让这些积淀着智慧火花、映射着理性光辉、浓缩着爱国情感、蕴含着优美意境的古诗文熏陶学生的灵魂,丰富他们的文化底蕴,培养他们崇高的道德情操和爱国主义情感。在编写体例



上,我们考虑到高职学生的特点和实际教学的需要,给每一首诗词都加了作者简介、注释、解读、诵读注意事项、相关链接以及作业,方便教师教学及学生阅读。

本教材集我院文科教研室各位教师的经验,参考中学教师的意见,经大家共同努力编写而成。编写本教材之时正值我院全国教育科学十二五规划课题“以人格培养为核心的高职人文素质教育课程体系的构建与实践研究”开题期间,希望它能够在提高我院学生人文素质水平上有所贡献。当然,中华经典诗文灿若繁星,浩如烟海,我们所选的作品只不过是众多优秀作品中的一小部分,编写本教材也是希望能够抛砖引玉,使更多的高职院校能够重视素质教育,多多培养出社会需要的高素质技能型人才。

本教材由李艳敏任主编,由李娟、钟先华任副主编,李靖靖、乔鹏涛、贾敏、李淑青、徐慧霞参加了编写。具体编写分工如下:钟先华编写第一编,李靖靖编写第二编,乔鹏涛编写第三编,贾敏编写第四编,李淑青编写第五编,徐慧霞编写第六编,李艳敏编写第七编,李娟编写第八编。

由于编写时间仓促,本教材中难免会存在不当之处,敬请各位读者批评指正。本教材的编写得到了学校领导和广大教师的帮助与支持,在此我们致以衷心的感谢!愿本教材能为我院素质教育建设及学生发展尽微薄之力。

编 者

2013年11月

所有意见和建议请发往:duptgz@163.com

欢迎访问教材服务网站:<http://www.dutpbook.com>

联系电话:0411-84708445 84708462

目 录

第一编 音韵铿锵爱国诗	1
国 殇	1
燕歌行	3
春 望	6
满江红	7
关山月	8
永遇乐·京口北固亭怀古	10
梅岭三章	12
一句话	14
祖国啊,我亲爱的祖国	15
我骄傲,我是中国人	17
第二编 浪漫唯美爱情诗	20
邶风·静女	20
上 邪	22
迢迢牵牛星	23
西洲曲	25
竹枝词	26
遣悲怀	28
生查子·元夕	30
一剪梅	32
青玉案元夕	33
一棵开花的树	35
第三编 大气磅礴边塞诗	38
代出自蓟北门行	38
从军行七首	39
走马川行奉送封大夫出师西征	42
出 塞	43
使至塞上	44
塞下曲六首	46
凉州词(王之涣)	48
凉州词(王翰)	49
战城南	50
关山月	51
渔家傲	53

第四编 情真意挚送别诗	55
临洞庭湖赠张丞相	55
芙蓉楼送辛渐	57
送元二使安西	58
赠汪伦	60
送友人	62
宣州谢朓楼饯别校书叔云	63
别董大	65
赋得古原草送别	66
送 别	68
再别康桥	70
第五编 言志抒情咏怀诗	73
短歌行	73
咏怀诗	75
拟咏怀	76
望月怀远	78
行路难	79
旅夜书怀	81
相见欢·林花谢了春红	83
定风波	84
临安春雨初霁	86
采桑子·重阳	88
第六编 声声悲歌诉乡思	90
河 广	90
悲愁歌	92
古 歌	93
明月何皎皎	95
邯郸冬至夜思家	96
商山早行	98
苏幕遮	101
天净沙·秋思	102
长相思	103
乡 愁	104
第七编 治国修身励志文	107
论 语	107
老 子	111
孟 子	115
庄 子	117
兰亭集序	120
归去来兮辞	122
滕王阁序(节选)	125

岳阳楼记	128
前赤壁赋	130
少年中国说(节选)	133
第八编 学生选读篇目	135
音韵铿锵爱国诗	135
载 驰	135
书 愤	136
诉衷情	137
破阵子	137
金陵驿	138
别云间	138
己亥杂诗(其二)	139
黄海舟中日人索句并见日俄战争地图	139
我爱这土地	139
死 水	140
浪漫唯美爱情诗	141
关 雎	141
兼 葭	141
行行重行行	142
无 题	143
离思(其四)	143
雨霖铃	144
蝶恋花	144
江城子·乙卯正月二十日夜记梦	145
致橡树	145
大气磅礴边塞诗	147
饮马长城窟行	147
古从军行	148
陇西行(陈陶)	148
陇西行(王维)	149
白雪歌送武判官归京	149
夜上受降城闻笛	150
雁门太守行	150
幽州夜饮	151
望蓟门	151
野 店	152
情真意挚送别诗	153
于易水送人一绝	153
江亭夜月送别二首	153
淮上与友人别	153
谢亭送别	154

渡荆门送别	154
梦游天姥吟留别	155
巴陵夜别王八员外	156
送人东游	157
赠 别	157
渡 口	158
言志抒情咏怀诗	159
观沧海	159
读山海经(其十)	159
拟咏怀	160
玉壶吟	161
登 高	162
丑奴儿·书博山道中壁	162
临江仙夜归临皋	163
宿甘露寺僧舍	163
天仙子	164
苏幕遮·草	164
声声悲歌诉乡思	165
送 别	165
和晋陵陆丞早春游望	165
除夜作	166
九月九日忆山东兄弟	166
杂 诗	166
八声甘州	167
乡 思	167
苏幕遮	168
一剪梅·舟过吴江	169
就是那一只蟋蟀	169
治国修身励志文	171
兼爱(节选)	171
劝学(节选)	171
郢书燕说	173
高山流水	173
出师表	174
与朱元思书	177
醉翁亭记	177
项脊轩志	179
黄生借书说	181
人间词话(节选)	182

第一编

音韵铿锵爱国诗

不分肤色,无论地域,在人类拥有的优秀品质中有一项永远光芒四射。这就是爱国精神。屈原叩问苍天,怒沉汨罗江;杜甫为国破而“白头搔更短,浑欲不胜簪”;岳飞“怒发冲冠”,要收拾旧山河;辛弃疾梦里沙场秋点兵;陆游临终仍念“但悲不见九州同”;谭嗣同“横刀向天笑”。中华民族的爱国英雄们留下了大量的爱国诗篇,这些诗篇迸发的无不是爱国情怀的万丈光焰。今天这一讲,我们就来领略一下诗人们的爱国情怀,感受一下英雄的壮志与气节。

国殇^①

操吴戈兮被犀甲,车错毂兮短兵接^②。旌蔽日兮敌若云,矢交坠兮士争先^③。凌余阵兮躐余行,左骖殪兮右刃伤^④。霾两轮兮絏四马,援玉枹兮击鸣鼓^⑤。天时怱兮威灵怒,严杀尽兮弃原野^⑥。

出不入兮往不反,平原忽兮路超远^⑦。带长剑兮挟秦弓,首身离兮心不惩^⑧。诚既勇兮又以武,终刚强兮不可凌^⑨。身既死兮神以灵,子魂魄兮为鬼雄^⑩。

作者简介 ///

屈原(约前340—约前278),名平,字原。战国时期的楚国诗人、政治家。

屈原曾任楚国三闾大夫、左徒等职。他主张对内举贤能、修法度;对外联齐抗秦。后因遭贵族排挤,被流放沅、湘流域。公元前278年秦将白起一举攻破楚国都城。忧国忧民的屈原在长沙附近的汨罗江怀石自杀,端午节据说就是他的忌日。

屈原写下许多不朽诗篇,主要作品有《离骚》、《九歌》(11篇)、《天问》、《九章》(9篇)。屈原的作品有着奇特的构思、丰富的想象、高度的夸张,并融入了大量的神话传说,成为中国古代浪漫主义诗歌的奠基者。他在楚国民歌的基础上创造了新的诗歌体裁楚辞。“楚辞”文体在中国文学史上独树一帜,与《诗经》并称“风骚”二体,对后世诗歌创作产生了积极影响。

注 释 ///

①国殇:指为国而战死的将士。戴震《屈原赋注》:“殇之义二:男女未冠(男二十岁)

笄(女十五岁)而死者,谓之殇;在外而死者,谓之殇。殇之言伤也。国殇,死国事,则所以别于二者之殇也。”

②操:持。吴戈:吴国所产的戈,以锋利著名。犀甲:犀牛皮甲。错:交错。毂(gǔ):车轮贯轴处。

③矢:箭簇。交坠:相射碰落于地。

④凌:侵犯。躐(liè):践踏。行:行列。骖:在两旁驾车的马。殪(yì):倒地而死。右刃伤:右边的骖马被刃杀伤。

⑤霾:通“埋”,埋没。紖(zhī):绊住。玉枹(fú):玉饰的鼓槌。

⑥天时怱:犹言天昏地暗。威灵怒:鬼神震怒。严杀尽:悲壮地被杀尽。

⑦反:同“返”。此句谓战士出征时抱着一去不返的必死决心,誓死报国。忽:迅速貌。超远:极遥远。此句谓战士们在平原上迅速行进,很快就远离家乡。

⑧秦弓:秦地产的弓,以优质著称。怨:悔恨。心不怨:犹言报国之心始终不止。

⑨武:威武,善战。凌:侵犯,凌辱。

⑩神以灵:指英灵永存。子:指殇者。鬼雄:鬼中雄者。

解 读 ///

《国殇》是追悼阵亡将士的祭歌,是《九歌》中唯一一篇祭祀人鬼的作品,也是我国最早、最著名的一篇歌颂英雄气概和牺牲精神的光辉诗篇。诗歌从敌胜我败入手,上来就把一场血战摆了出来。首四句先写短兵相接的车战,再写双方用箭对射,这是写的大场面。“左骖殪兮右刃伤”二句则是局部特写,讲车战场景极其惨烈。然后作者将画面定格在了援枹击鼓的将帅的身上,如雕刻般描绘了一幅“再败再战”的悲壮场面。这样的肃穆与悲伤,激起的是人们无尽的哀思、气壮千古的浩叹!于是诗篇自然转入对为国捐躯的将士的礼赞。我们的战士是在为国争城的血战中弃身原野的,是为“国”而“殇”,于是诗人赞美他们是“终刚强兮不可凌”!“凌”字与上文遥相呼应。战士们的心刚强不屈,即使是身首异处心也是“不怨”的,这就是终“不可凌”的英雄气概!诗人接着说,英雄的身体虽然已经死了,但精神并没有死,而且化作了天上的神灵:魂魄兮为鬼雄!全诗风格悲壮,情调激昂,是一篇很有特色的作品。

诵读注意事项 ///

《国殇》的整体感情基调是悲壮,因而在诵读时要注意把握作者的感情,用低沉舒缓的语调诵读,不可语速过快,另外注意一下诗歌的节奏,四/三拍诵读。

相关链接 ///

屈原的名言

路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。(《离骚》)

长太息以掩涕兮,哀民生之多艰。(《离骚》)

善不由外来兮，名不可以虚作。孰无施而有报兮，孰不实而有获？（《九章·抽思》）

④重：推崇、看重。横行：往来冲杀无可阻挡，驰骋奋战的意思。

⑤赐颜色:赏识、器重、给予隆重丰厚的待遇。

⑥摐(chuāng):撞击。金:指钹、铃一类铜制打击乐器,行军时敲打以节制步伐。伐鼓:击鼓。榆关:山海关。

⑦旌旆(jīng pèi):军中各种旗帜。逶迤(wēi yí):弯弯曲曲、绵延不断的样子。碣石:山名,在今河北省乐亭县西南。

⑧校尉:武官名,地位低于将军。飞瀚海:从大沙漠飞来。

⑨单于:本指匈奴酋长,这里泛指敌人的首领。猎火:打猎时燃起的火光。狼山:即狼居胥山,在今蒙古自治区西北部。

山川萧条极边土^①,胡骑凭陵杂风雨^②。战士军前半死生^③,美人帐下犹歌舞!大漠穷秋塞草腓^④,孤城落日斗兵稀^⑤。身当恩遇常轻敌^⑥,力尽关山未解围^⑦。

注 释 ///

①极边土:直到边疆尽头。

②胡骑:敌人的马队。凭陵:仗势欺人,侵扰凌逼。杂风雨:形容敌势之猛如暴风骤雨。杂,交错。

③半死生:一半死、一半生,伤亡极多的意思。

④穷秋:晚秋。腓(féi):病,这里是指枯黄衰败的意思。一作“衰”。

⑤斗兵稀:作战的士兵越打越少。

⑥恩遇:指受到器重。轻敌:蔑视敌人。

⑦关山:指上述“孤城”。

铁衣远戍辛勤久^①,玉箸应啼别离后^②。少妇城南欲断肠^③,征人蓟北空回首^④。边庭飘飖那可度^⑤,绝域苍茫更何有^⑥!杀气三时作阵云^⑦,寒声一夜传刁斗^⑧。

注 释 ///

①铁衣:铠甲,这里是身披铁衣的意思。辛勤久:长期在边疆戍守。

②玉箸:白色的筷子,古代诗文中经常以玉箸形容妇女双泪直流。这里指远戍士兵的妻子。

③城南:长安城南。这里泛指居民区。

④蓟北:蓟州以北,这里泛指戍守的边疆。

⑤飘飖:长风吹荡的样子。度:过,这里是居住、生活的意思。

⑥绝域:极远的边疆荒凉地区。

⑦三时:指早、午、晚三时,即一整天。阵云:战云。

⑧刁斗:军中白天用来做饭、夜晚用来打更的铜器,有把,形似三角锅。

相看白刃血纷纷,死节从来岂顾勋^①?君不见沙场征战苦,至今犹忆李将军^②!

注 释

①死节:有气节的死,指为国牺牲。勋:功劳。这句是说,战死是为了报国,不是为了个人的功名利禄。

②李将军：指汉将李广。他作战身先士卒，平时与士卒同甘共苦，深受士卒爱戴，匈奴也因此多年不敢犯边。

解 读 ///

《燕歌行》不仅是高适的“第一大篇”(近人赵熙评语),而且是整个唐代边塞诗中的杰作。这首诗热烈地颂扬了士兵们的英勇爱国精神;同时严厉地抨击了将领们享乐腐败、不恤士卒、骄傲轻敌;造成战争失利,使战士遭受重大牺牲的荒淫行为;反映了士兵与将领之间苦乐不均的现象,使苦与乐、庄严与无耻形成了鲜明的对比。结句借古喻今,点出朝廷因用人不当所造成的恶果,比一般因戍边而思名将的含义更为深刻。

全诗以非常精练的笔墨,写了一个战役的全过程。按战争进程分四个部分。前八句为第一部分,写出师。诗句发端就交代了战争的方位和性质,突出君宠将骄,为批判骄兵必败预设伏线,同时奠定全诗议论的基调。九至十六句为第二部分,写战斗的惨烈和结局。“战士军前半死生,美人帐下犹歌舞”,鲜明的对比揭示了战争失败的原因。十七至二十四句为第三部分,写士兵的痛苦,实是对汉将更深的谴责。久戍在外,千里关山,两心牵挂,笔触深入到士兵内心。最后四句总束全篇,是作者的直接议论,淋漓悲壮,感慨无穷。前两句包含着悲悯和礼赞,后两句讥刺冒进贪功的汉将。以议论作结,题旨深刻鲜明。

诵读注意事项 ///

诵读时应注意把握这首诗以悲愤为主的感情基调。这首诗风格悲壮,气势畅达,感情深沉,四句一韵,格律严整,流转自然,是边塞诗中的杰出篇章。

相关链接

《燕歌行》是高适的代表作。虽用乐府旧题，却是因时事而作的，这是乐府诗的发展，如果再进一步，就到了杜甫《丽人行》、《兵车行》、“三吏”、“三别”等即事命篇的新乐府了。《燕歌行》是一个乐府题目，属于《相和歌》中的《平调曲》，这个曲调以前没有过记载，因此据说是曹丕开创的。曹丕的《燕歌行》有两首，是写妇女秋思，由他首创，所以后人多学他如此用燕歌行曲调作闺怨诗。高适的《燕歌行》是写边塞将士生活，用燕歌行曲调写此题材他是第一个。

作业 ///

1. 有感情地诵读高适的《燕歌行》。
2. 将《燕歌行》改写成一篇现代诗歌。

春 望

国破山河在^①，城春草木深^②。

感时花溅泪，恨别鸟惊心^③。

烽火连三月^④，家书抵万金^⑤。

白头搔更短，浑欲不胜簪^⑥。

作者简介 ///

杜甫(712—770)，字子美，祖籍襄阳(今湖北襄阳市)，后迁居巩县(今河南巩义市)。自号少陵野老，世称杜少陵、杜工部、杜拾遗等。杜甫生活在唐朝由盛转衰之时，其诗多涉笔社会动荡、政治黑暗、人民疾苦，被誉为“诗史”。杜甫忧国忧民，人格高尚，诗艺精湛，被奉为“诗圣”。杜甫的思想核心是儒家的仁政思想，有“致君尧舜上，再使风俗淳”的宏伟抱负。杜诗风格基本上是“沉郁顿挫”，艺术手法多种多样，是唐诗思想艺术的集大成者。有《杜工部集》。

注 释 ///

①国破：指国都长安被叛军占领。破，陷落。

②草木深：草木丛生，人烟稀少。

③“感时”两句：有两种解说，一说是诗人因感伤时事，牵挂亲人，所以见花开而落泪(或曰泪溅于花)，闻鸟鸣也感到心惊。另说是以花鸟拟人，因感时伤乱，花也流泪，鸟也惊心。二说皆可通。

④连三月：是说战争从去年直到现在，已经两个春天过去了。

⑤抵万金：家书可抵万两黄金，极言家信之难得。

⑥浑：简直。欲：将要。不胜簪：头发少得连发簪也插不住了。胜，承受。

解 读 ///

至德二年(757)暮春，身陷长安半年多的杜甫写下了这首脍炙人口的爱国诗篇。诗歌通过对春到长安但满目残败景象的描写，抒发了作者忧时伤乱、恨别思家的感慨。首联以工对写景，虽山河尚在而国都陷落，春临京城但满目荒凉，触眼所及，一片疮痍，以致感时恨别，花溅泪，鸟惊心。颔联物我浑一，有万物同悲之效。颈联紧承“恨别”抒家愁，“家书抵万金”道出了人人心中所想，因而千古传诵。尾联叹自己年老体衰，实亦叹国家危难、亲人离散，沉郁、悲哀层层深入，含蓄蕴藉，感人至深。

诵读注意事项 ///

诵读时应注意把握这首诗歌以悲沉为主的感情基调，体会作者社稷之思、家国之忧的思想感情，用深沉饱满的感情、沉郁顿挫的语调朗诵。适合配以音调低沉的背景音乐。