

喜欢



刘绪源

选编

明天出版社

喜欢最普通的生活

喜欢读书

喜欢艺术

喜欢科学

喜欢独立思考和平等探讨

少年文本
| 少年人读

刘绪源

选编

明天出版社

喜欢



少年
文本
| 读人 |

图书在版编目(CIP)数据

喜欢 / 刘绪源选编. — 济南: 明天出版社,
2014.5

(少年人文读本)

ISBN 978-7-5332-7908-0

I. ①喜… II. ①刘… III. 世界文学—作品综合集
IV. ①I11

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第074021号

少年人文读本

喜欢

刘绪源 选编

组稿策划 徐迪南
责任编辑 肖晶 牛绿洲
封面插画 尹川工作室
装帧设计 裳书坊·牛钧工作室

山东出版传媒股份有限公司
明天出版社出版发行
(济南市经九路胜利大街39号)

<http://www.sdpress.com.cn>

<http://www.tomorrowpub.com>

各地新华书店经销

山东德州新华印务有限责任公司印刷

170毫米×240毫米 16开 15.5印张 152千字

2014年5月第1版 2014年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5332-7908-0

定价: 20.00元

如有印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

书前寄语

我在年轻的时候，读过不少谈“青年修养”的书。现在回过头看，这些书并不太好，书中有些观点是不对的，但它们伴我度过了那段重要的人生时期。

为什么那时读得如饥似渴呢？因为需要。年轻的心，青春期的寂寞和迷茫，需要有深度的对话。那时说，青春期“是一个人的世界观的形成时期”，确是这样。人的世界观，就是在那样的年龄段形成的。

但那时的书，都发出相似的时代的强音，没有个人的与众不同的声音。我是在初二的时候，或在初二以前，读这些书的。初二快结束时，“文革”开始了。那些书中的不少观点，是通向“文革”之路的，也就是说，是缺乏人性之真的，是极左的，但“文革”更极左，“文革”一来，那些谈修养的书也都成了“毒草”，也要被撕毁、烧毁、批判。随后，我们就进入了没有书读的岁月……

所以，现在编这套书的时候，我想，这里要有时代的声音，但也要有个人的声音，要有我对时代和人生的独立思考，并且，还要能激起你们的独立思考。我要把这几十年里关于人生的阅读和思考，如实告诉你们。我要尽可能在书中保存更多“由经验得来的老实话”。

此外还有一点，即这套书不是我写的，我只是个编者，我要

把我所读到的最好、最重要、最适于引起你们思考的文章，选入其中。我把它们归到十六个大题目之下。我觉得这些题目都是你们需要面对的。

看别的书，每个大题目前的《编者的话》，可看可不看，你们大概总是忽略的吧？但这套书非常不同，我把自己的人生经验和阅读思考，都放进这些《编者的话》里，我恳请你们一定要看，而且要细看，因为这关系到从怎样的角度理解后面的作品。你们最好看两遍：先通读，带上自己的思考读，然后读这一章中的选文，边读边对照《编者的话》；读完这一章的作品之后，再重读一遍《编者的话》。作为编者，这样要求，实在有点皮厚，但我觉得自己是真诚的，真的有此必要。你们读过，就会知道。

当然，我尽可能把《编者的话》写得精短、诚实、好看。希望我们会有心与心的愉快交流，这也就是“有深度的对话”。

愿你们喜欢这套书。

.....
刘绪源

2014年4月13日

喜欢 最普通的 日常生活

-
- 7 慢慢走，品味人生 李泽厚=著
10 慢镜头下的春天 朱正琳=著
13 活一百万次，还是一次？ 柳园=著
19 网络上的文化复兴 于坚=著
23 子非鱼 裘山山=著
29 村上春树：现实魔幻主义
——读《1Q84》 刘绪源=著
-

喜欢 读书

- 44 希特勒藏书 的启示 杜雨生=著
56 书的礼赞 [奥地利]茨威格=著
61 读者是谁？
——面对浅阅读时代的一个发问 曹文轩=著
71 上课记 王小妮=著
77 华氏451 [美国]布拉德伯里=著
-

喜欢 艺术

- 89 艺术和艺术家 [英国]贡布里希=著
99 一花一世界 辛丰年=著
106 我遇到了林散之 傅益瑶=著
112 小米 徐慧芬=著
116 最好的音乐 卡乎=著
119 艺术·物理 马慧元=著
-

喜欢 科学

- 138 回忆我的学生时代 [英国]达尔文=著
146 玩世不恭的费曼 陈蓉霞=著
152 科学的不确定性 [美国]费曼=著
170 科学中的创造性思维 [日本]汤川秀树=著
182 论“冯友兰——爱因斯坦问题”
——从“李约瑟问题”谈起 陈晓平=著

喜欢
独立思考和
平等探讨

-
- 200 论辩的魂灵 鲁迅=著
203 倡导“听德” 成放=著
206 爱因斯坦与玻尔 [德国]弗尔辛=著
219 适之师的“不苟且” 罗尔纲=著
229 跛足的英雄 吴咏慧=著

喜欢

最普通的日常生活

在鲁迅先生的名文《纪念刘和珍君》里，有一段话说得非常好：“人类的血战前行的历史，正如煤的形成，当时用大量的木材，结果却只是一小块……”这说出了历史形成的不易，说出了历史的代价，但我以为，还隐约地说到了历史的根本的动力。历史是靠什么推动的？过去有英雄史观，认为是大英雄推动了历史；也有只关注帝王将相的历史观，认为统治者的行为决定了一切；后来是“人民群众创造历史”的观念成为主流。但人民如何创造？有说是通过农民起义，通过改朝换代，通过大规模政治动荡……其实，最为根本的动力，还是千百万人民群众最普通最日常的生产和生活，这才是千年万代生生不息的“大量的木材”，正是它们极其缓慢地凝成了一小块、一小块的历史，才使人类从远古走到了今天。

中学生的身心处在快速成长时期，眼界早已越出家庭的疆域，投向了更为广阔的社会和人生。前面的路无限地多无限地长，到处都是锦绣天地和光明的希望，他们不愿再做一个只知小家只依偎在父母身旁的小儿女了。这是青春期的普遍的心理，这样的眼界和这种成长

冲动都是正常的、可贵的。但我们切不可忘了，家庭、父母、一日三餐、左邻右舍、逢年过节、春夏秋冬……这最普通最日常的一切，仍然是不可或缺的，是重要而神圣的，甚至可以说，它们是人生在世最重要的东西。

李泽厚先生在研究了中西美学，研究了中国思想史和康德哲学以后，构建了自己的“人类学历史本体论”，这是一个以中国思想为基础的新的哲学体系，它又称为“情本体”哲学。在这个思想体系中，最后的根本，也就是被视为“本体”的东西，居然就是普通个人的日常生活！这本来最不被重视的司空见惯的东西，现在被提到了哲学的高度。本书收入了他的一篇短小的诗一样的文字，这是他的一个哲学提纲的收尾部分。在这里，他以美学家的眼光谈了艺术之可贵，随后就转到如何“使生活成艺术”，他提到了种种人之常情，提出：为什么就不在日常生活中去珍视、珍惜、珍重它们呢？这就是他的全新的哲学本体论的核心——那么普通，那么寻常，那么浅显，但又是非常深刻的哲学。请大家仔细地品味一下这段文字，也对日常生活做一番评价和思考吧。

朱正琳先生的《慢镜头下的春天》是一篇空灵的散文，此文正应了李泽厚文中“慢慢走，欣赏啊。活着不易，品味人生吧”的呼唤。散文的主人公在这个平常的春天，分明感受到了人生的乐趣。

《活了100万次的猫》是一本很有名的图画书，许多同学在小时候就读过。这本书里的故事与李泽厚先生的哲学颇多相似之处。那只猫为什么能活一百万次？但到后来它为什么只能活一次了？因为那一



次，是真活。真活只有一次，但如果好好珍惜，就将胜过一百万次虚幻的无意义的假活。

诗人于坚的随笔《网络上的文化复兴》发表在南方的一张报纸上，他敏锐地发现了今天的网民们所发的帖子正体现了他们对日常生活的珍惜和热爱。报纸发表此文时，专门摘出了文中的几句话作为提要：“人们只是要生活！生活！生活！更有意义地生活！告诉他人，我这样生活！”这位诗人是接地气的，他明白百姓的心地，他这文章也与“情本体”哲学相通。

作家裘山山的文字记录了她的表哥的传奇人生。这是一位聪明透顶的乡下能人，他考取了大学却没法入学，于是在乡下开拓了自己的一片产业，正当事业大发展时，妻子病了，他当机立断，“将正在哗哗来钱的鱼塘葡萄架统统抵押掉，然后取出所有存款，让刚上初中的大儿子休学一年照顾菜地，把小儿子托付给父母，自己便一人带着妻子去了上海”。他花掉了所有的钱，把妻子的生命挽救下来了。事后他东山再起，看中了一片除了沙石还是沙石的河滩，勇敢地与政府签下了二十年承包合同，建起了一个现代化养鱼场。他把孩子送到国外，他还有很多意想不到的计划。我觉得，她写了一个改革年代的乡间英雄，但这也是一个践行着“情本体”的英雄。

最后一篇长文是评说长篇小说《1Q84》的。要是有谁看过村上春树这部三卷本的长篇，再读此文就不会太吃力了。之所以把它收在这里，是因为村上的小说也有许多与“情本体”巧妙应合之处，小说中的反抗社会黑暗的英雄人物青豆，到最后也发现，只有普通的日常

生活，才是“最后的实在”。这并不是消极对待人生，而是强调了人生的更本真的一面，即：最普通的人在真正创造历史，他们最不虚妄，他们的日常生活本身就有伟大意义。

亲爱的读者，虽然你们正在意气风发的年龄，你们的眼界理应投放得更远，但在此时，提醒你们注意日常生活的重要性和神圣性，对于你们的未来，对于你们的一生，还是有意义的。今后，等你们再长大些，一定能领会此中的奥秘。

祝你们顺利成长。



慢慢走，品味人生

李泽厚 著

李泽厚（1930— ），哲学家、美学家、中国思想史家。

艺术只是供片刻观赏或创作的“作品”，如果生活、人生本身即艺术，该多么好。杜威曾讲艺术即经验。儒家也讲生活即艺术（梁漱溟、冯友兰、钱穆等，见《华夏美学》），均无非求艺术于人生，使生活成艺术。既无天国上帝，又非道德伦理，更非“主义”、“理想”，那么，就只有以这亲子情、男女爱、夫妇恩、师生谊、朋友义、故国思、家园恋、山水花鸟的欣托、普救众生之襟怀，以及真理发现的愉快、创造发明的欢欣、战胜艰险的悦乐、天人交会的皈依感和神秘经验，来作为人生真谛、生活真理了。为什么不就在日常生活中去珍视、珍惜、珍重它们呢？为什么不去认真地感受、体验、领悟、探寻、发掘、“敞开”它们呢？你的经历、遭遇、希望、忧伤、焦虑、失望、欢快、恐怖……不也就是你的实际生活吗？回忆、留恋、期待、执着、追悔……种种酸甜苦辣，即使作为自体验不也重要吗？一切事件、事物、景色、

环境，不也都围绕着它而构成意味吗？不正是在这里，你才真正活着吗？人生无常，能常在常住在心灵的，正是那可珍惜的真情“片刻”，此中大有深意在。只有它能证明你曾经真正活过。于是在这日常、平凡的似乎是俗世尘缘中，就可以去欢庆自己偶然的生；在这强颜欢笑中，这忧伤焦虑中，就可以去努力把握、流连和留住这生命的存在。使四大非空，一切如实，宇宙皆有情，万物都盎然生意。何必玩世逍遥？何必诅咒不已？执着它（体验）而又超脱它（领悟），不更好吗？这就是生命的故园情意，同时也就是儒家的“立命”。“命”并非别的，它关注的正是这个非人力所能主宰、控制的人生偶然。别让那并不存在的、以虚幻的“必然”名义出现的“天命”、“性体”、“规律”主宰自己。重要的是让情感的偶然有真正的寻找和家园归宿：“山仍是山，水仍是水。”在这种种似如往昔的平凡、有限甚至转瞬即逝的真实情感中，进入天地境界中，便可以安身立命，永恒不朽。何况，人类的生存延续虽不神秘，但宇宙的存在仍是神秘的。用什么来参透这神秘？欲望和理性均难以为力，于是也只有通由此诗意的感情了。

“不知何事萦怀抱，醉也无聊，睡也无聊。”如此偶然人生，如此孤独命运，怎能不“烦”、“畏”？但与其去重建“性”、“理”、“天”、“Being”、“上帝”、“五行”等等“道体”来管辖、统治、皈依、归宿，又何不就皈依归宿在这“情”、这“乐”、这“超时间”、这“天人交会”，总之这“故园情意”中呢？这里不更安全、熟悉和亲密吗？君不见，流行歌曲唱道：“一场噩梦醒来后，只见夕阳挂山头。再多回忆，再多少理由，也是杯苦酒”；“掌声响起来，我心更



明白。多少青春不在，多少情怀已更改，我还拥有你的爱”……《美学四讲》说：“把社会氛围转化入作品，使作品获有特定的人生意味和审美情调，生活积淀在艺术中了。在那么吵闹、毫无思想的Disco舞蹈中，也仍然可以有人生的深深刻意味，青年们之所以为此‘疯狂’，其实并不是件浅薄的事。”它一定程度上呈现了对偶然——命运的情感探寻的后现代人生。

慢慢走，欣赏啊。活着不易，品味人生吧。“当时只道是寻常”，其实一点也不寻常。即使“向西风回首，百事堪哀”，它融化在情感中，也充实了此在。也许，只有这样，才能战胜死亡，克服“忧”、“烦”、“畏”。只有这样，“道在伦常日用之中”才不是道德的律令、超越的上帝、疏离的精神、不动的理式，而是人际的温暖、欢乐的春天。它才可能既是精神又为物质，是存在又是意识，是真正的生活、生命和人生。品味、珍惜、回首这些偶然，凄怆地欢度生的荒谬，珍重自己的情感生存，人就可以“知命”；人就不是机器，不是动物；“无”在这里便生成为“有”。

（本文作于1994年，摘自《哲学探寻录》）

慢镜头下的春天

朱正琳（1947— ），书评家，湖北大学教师。

朱正琳 著

与妻子每天早上到圆明园散步健身，已经有三年多了。圆明园的好处，除了离我们家很近以外，还有两点。第一是地广人稀，本来就很少的游客还都往“遗址”一地挤，其他几个宽广得多的景区倒成了“老圆明园”的专用区了。例如福海景区，那可是当年那个圆明园的“本土”（现在扩展兼并了绮春园和长春园）。常常地，开阔的“海”（湖）面平静如镜，岸边却只坐着老妻和我。于是顾盼自雄，觉得我俩就是退休了的（也许应该说是离休了的？）老皇帝与老皇后。既不再承担治国平天下的责任，又还享受着最高规格的皇家待遇，真是洪福齐天哪！第二点是，圆明园尽管是一个标准的皇家园林，但也许是由于废置的时间过长，那些当年人工堆成的小土山上却形成了近似野生的生态。树林子显然不完全是人工培植出来的，土坡上还杂草丛生（没有草坪）。所以，在这样的园子里散步，便有到了野地里的感觉。对于长年穿行在“水泥

