

INLAY FURNITURE IN THE PALACE
MUSEUM COLLECTION
CLASSICS OF THE FORBIDDEN CITY

故宫经典

故宫镶嵌家具图典

故宫博物院编 COMPILED BY THE PALACE MUSEUM
故宫出版社 THE FORBIDDEN CITY PUBLISHING HOUSE



故宫经典 CLASSICS OF THE FORBIDDEN CITY
INLAY FURNITURE IN THE PALACE MUSEUM COLLECTION

故宫镶嵌家具图典



故宫博物院编
COMPILED BY THE PALACE MUSEUM
故宫出版社
THE FORBIDDEN CITY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

故宫镶嵌家具图典 / 胡德生主编. — 北京: 故宫出版社, 2013.10
(故宫经典)
ISBN 978-7-5134-0484-6

I. ①故… II. ①胡… III. ①家具—中国—明清时代—图集 IV. ①TS666.204-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第233236号

编辑出版委员会

主 任 单霁翔

副主任 李 季 王亚民

委 员 (按姓氏笔画排序)

冯乃恩 纪天斌 闫宏斌 任万平 陈丽华 宋纪蓉
宋玲平 杨长青 余 辉 张 荣 胡建中 赵国英
赵 杨 娄 玮 章宏伟 傅红展

故宫经典

故宫镶嵌家具图典

故宫博物院编

主 编: 胡德生

作 者: 胡德生 宋永吉

摄 影: 胡 锤 冯 辉 赵 山

图片资料: 故宫博物院资料信息中心

出 版 人: 王亚民

责任编辑: 徐小燕

装帧设计: 李 猛

出版发行: 故宫出版社

地址: 北京东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479

网址: www.culturefc.cn

邮箱: ggcb@culturefc.cn

制版印刷: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开 本: 889×1194毫米 1/12

印 张: 25

字 数: 30千字

图 版: 365幅

版 次: 2013年10月第1版

2013年10月第1次印刷

印 数: 1-3000册

书 号: 978-7-5134-0484-6

定 价: 360.00元

经典故宫与《故宫经典》

郑欣淼

故宫文化，从一定意义上说是经典文化。从故宫的地位、作用及其内涵看，故宫文化是以皇帝、皇宫、皇权为核心的帝王文化和皇家文化，或者说是宫廷文化。皇帝是历史的产物。在漫长的中国封建社会里，皇帝是国家的象征，是专制主义中央集权的核心。同样，以皇帝为核心的宫廷是国家的中心。故宫文化不是局部的，也不是地方性的，无疑属于大传统，是上层的、主流的，属于中国传统文化中最为堂皇的部分，但是它又和民间的文化传统有着千丝万缕的关系。

故宫文化具有独特性、丰富性、整体性以及象征性的特点。从物质层面看，故宫只是一座古建筑群，但它不是一般的古建筑，而是皇宫。中国历来讲究器以载道，故宫及其皇家收藏凝聚了传统的特别是辉煌时期的中国文化，是几千年中国的器用典章、国家制度、意识形态、科学技术，以及学术、艺术等积累的结晶，既是中国传统文化精神的物质载体，也成为中国传统文化最有代表性的象征物，就像金字塔之于古埃及、雅典卫城神庙之于希腊一样。因此，从这个意义上说，故宫文化是经典文化。

经典具有权威性。故宫体现了中华文明的精华，它的地位和价值是不可替代的。经典具有不朽性。故宫属于历史遗产，它是中华五千年历史文化的沉淀，蕴含着中华民族生生不已的创造和精神，具有不竭的历史生命。经典具有传统性。传统的本质是主体活动的延承，故宫所代表的中国历史文化与当代中国是一脉相承的，中国传统文化

与今天的文化建设是相连的。对于任何一个民族、一个国家来说，经典文化永远都是其生命的依托、精神的支撑和创新的源泉，都是其得以存续和赓延的筋络与血脉。

对于经典故宫的诠释与宣传，有着多种的形式。对故宫进行形象的数字化宣传，拍摄类似《故宫》纪录片等影像作品，这是大众传媒的努力；而以精美的图书展现故宫的内蕴，则是许多出版社的追求。

多年来，故宫出版社出版了不少好的图书。同时，国内外其他出版社也出版了许多故宫博物院编写的好书。这些图书经过十余年、甚至二十年的沉淀，在读者心目中树立了“故宫经典”的印象，成为品牌性图书。它们的影响并没有随着时间推移变得模糊起来，而是历久弥新，成为读者心中的故宫经典图书。

于是，现在就有了故宫出版社的《故宫经典》丛书。《国宝》、《紫禁城宫殿》、《清代宫廷生活》、《紫禁城宫殿建筑装饰——内檐装修图典》、《清代宫廷包装艺术》等享誉已久的图书，又以新的面目展示给读者。而且，故宫博物院正在出版和将要出版一系列经典图书。随着这些图书的编辑出版，将更加有助于读者对故宫的了解和对中国传统文化的认识。

《故宫经典》丛书的策划，无疑是个好的创意和思路。我希望这套丛书不断出下去，而且越出越好。经典故宫藉《故宫经典》使其丰厚蕴涵得到不断发掘，《故宫经典》则赖经典故宫而声名更为广远。

目 录

- 005/ 明清家具的镶嵌工艺 胡德生
- 011/ 嵌螺钿家具
- 067/ 嵌牙骨家具
- 095/ 嵌玉石家具
- 145/ 嵌珐琅家具
- 179/ 嵌瓷板家具
- 197/ 嵌木雕家具
- 243/ 嵌料石金属家具
- 296/ 图版索引
- 300/ 后记

故宫经典 CLASSICS OF THE FORBIDDEN CITY
INLAY FURNITURE IN THE PALACE MUSEUM COLLECTION

故宫镶嵌家具图典



故宫博物院编
COMPILED BY THE PALACE MUSEUM
故宫出版社
THE FORBIDDEN CITY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

故宫镶嵌家具图典 / 胡德生主编. — 北京: 故宫出版社, 2013.10

(故宫经典)

ISBN 978-7-5134-0484-6

I. ①故… II. ①胡… III. ①家具—中国—明清时代—图集 IV. ①TS666.204-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第233236号

编辑出版委员会

主 任 单霁翔

副主任 李 季 王亚民

委 员 (按姓氏笔画排序)

冯乃恩 纪天斌 闫宏斌 任万平 陈丽华 宋纪蓉

宋玲平 杨长青 余 辉 张 荣 胡建中 赵国英

赵 杨 娄 玮 章宏伟 傅红展

故宫经典

故宫镶嵌家具图典

故宫博物院编

主 编: 胡德生

作 者: 胡德生 宋永吉

摄 影: 胡 锤 冯 辉 赵 山

图片资料: 故宫博物院资料信息中心

出 版 人: 王亚民

责任编辑: 徐小燕

装帧设计: 李 猛

出版发行: 故宫出版社

地址: 北京东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479

网址: www.culturefc.cn

邮箱: gscb@culturefc.cn

制版印刷: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开 本: 889×1194毫米 1/12

印 张: 25

字 数: 30千字

图 版: 365幅

版 次: 2013年10月第1版

2013年10月第1次印刷

印 数: 1-3000册

书 号: 978-7-5134-0484-6

定 价: 360.00元

经典故宫与《故宫经典》

郑欣淼

故宫文化，从一定意义上说是经典文化。从故宫的地位、作用及其内涵看，故宫文化是以皇帝、皇宫、皇权为核心的帝王文化和皇家文化，或者说是宫廷文化。皇帝是历史的产物。在漫长的中国封建社会里，皇帝是国家的象征，是专制主义中央集权的核心。同样，以皇帝为核心的宫廷是国家的中心。故宫文化不是局部的，也不是地方性的，无疑属于大传统，是上层的、主流的，属于中国传统文化中最为堂皇的部分，但是它又和民间的文化传统有着千丝万缕的关系。

故宫文化具有独特性、丰富性、整体性以及象征性的特点。从物质层面看，故宫只是一座古建筑群，但它不是一般的古建筑，而是皇宫。中国历来讲究器以载道，故宫及其皇家收藏凝聚了传统的特别是辉煌时期的中国文化，是几千年中国的器用典章、国家制度、意识形态、科学技术，以及学术、艺术等积累的结晶，既是中国传统文化精神的物质载体，也成为中国传统文化最有代表性的象征物，就像金字塔之于古埃及、雅典卫城神庙之于希腊一样。因此，从这个意义上说，故宫文化是经典文化。

经典具有权威性。故宫体现了中华文明的精华，它的地位和价值是不可替代的。经典具有不朽性。故宫属于历史遗产，它是中华五千年历史文化的沉淀，蕴含着中华民族生生不已的创造和精神，具有不竭的历史生命。经典具有传统性。传统的本质是主体活动的延承，故宫所代表的中国历史文化与当代中国是一脉相承的，中国传统文化

与今天的文化建设是相连的。对于任何一个民族、一个国家来说，经典文化永远都是其生命的依托、精神的支撑和创新的源泉，都是其得以存续和赓延的筋络与血脉。

对于经典故宫的诠释与宣传，有着多种的形式。对故宫进行形象的数字化宣传，拍摄类似《故宫》纪录片等影像作品，这是大众传媒的努力；而以精美的图书展现故宫的内蕴，则是许多出版社的追求。

多年来，故宫出版社出版了不少好的图书。同时，国内外其他出版社也出版了许多故宫博物院编写的好书。这些图书经过十余年、甚至二十年的沉淀，在读者心目中树立了“故宫经典”的印象，成为品牌性图书。它们的影响并没有随着时间推移变得模糊起来，而是历久弥新，成为读者心中的故宫经典图书。

于是，现在就有了故宫出版社的《故宫经典》丛书。《国宝》、《紫禁城宫殿》、《清代宫廷生活》、《紫禁城宫殿建筑装饰——内檐装修图典》、《清代宫廷包装艺术》等享誉已久的图书，又以新的面目展示给读者。而且，故宫博物院正在出版和将要出版一系列经典图书。随着这些图书的编辑出版，将更加有助于读者对故宫的了解和对中国传统文化的认识。

《故宫经典》丛书的策划，无疑是个好的创意和思路。我希望这套丛书不断出下去，而且越出越好。经典故宫藉《故宫经典》使其丰厚蕴涵得到不断发掘，《故宫经典》则赖经典故宫而声名更为广远。

目 录

- 005/ 明清家具的镶嵌工艺 胡德生
- 011/ 嵌螺钿家具
- 067/ 嵌牙骨家具
- 095/ 嵌玉石家具
- 145/ 嵌珐琅家具
- 179/ 嵌瓷板家具
- 197/ 嵌木雕家具
- 243/ 嵌料石金属家具
- 296/ 图版索引
- 300/ 后记

明清家具的镶嵌工艺

胡德生

自从人类进入文明社会以来，在人们的生产和生活实践中就已掌握并运用“镶嵌”技术为人类自身服务了。在中国艺术史上，这种工艺始终盛行不衰，而体现这种工艺最充分的器物首推日常家具。

家具作为人们的生活用具，与人们朝夕相处，成为人们生活的一个重要组成部分。随着精神文明与物质文明、文化与艺术的不断发展，家具已不是简单的生活用具了。在家具的造型、纹饰及使用习俗中，充分表现了中国的传统文化和思想。家具已成为中国传统文化最丰富的物质载体，这些传统文化主要是通过“镶嵌”手法来表现的。

镶嵌工艺是中国传统家具最常见的工艺手法，严格说来，镶和嵌却是有着明显的不同特点。《词海》、《词源》及各类辞书对“镶”字的解释大体一致。

镶者，以物相配合也，如：镶边、镶框等。凡言“镶”，必有内外之分。如果由内向外说，一般说“给这件东西镶个边，或镶个框”；如果由外向内说，“则是在这个框内镶个心，或镶块板”。在家具上的应用，则有心必有框，有框必有心。如桌面、案面、椅面、柜门、插屏、挂屏、围屏等，都由四框和板心组成，做法都是两边两抹攒成方框，里口起槽，内镶板心，木工术语名曰“攒框镶心”。

嵌者，以物陷入也，即先用各种物料雕制成各式花纹，然后在器物上挖槽，把雕好的花纹嵌进槽内。这里所说的物，指各种螺钿、各色玉、象牙、彩石、金、银、铜、

珐琅、木雕等等；这里所说的陷入，即指把各种物料雕制的各式花纹嵌进雕好的槽内，形成生动、活泼的画面。

“镶”和“嵌”，本为两种工艺手法之动词，在家具上的运用，并无直接联系。有镶，不一定意味着有嵌，而嵌，又不单局限在镶上。无论板心、边框、牙子、枳子、腿子、帽子，家具的任何部位都可以施加“嵌”的工艺。

清代末期，人们常把镶嵌二字合称，形成专用名词。凡嵌有各式花纹的器物皆以“镶嵌”称之，这种认识在古玩行中流行很广，甚至成为带嵌花纹器物的代名词。《古玩指南》中就有“凡镶嵌之器物皆可谓之镶嵌也”。

镶嵌之法，在中国起源很早。最初大多表现在漆器上，目前掌握的资料最早在夏商时期。1973年、1974年，在河北藁城台西村商代遗址中出土的漆器残片，有朱漆地、以黑漆描绘饕餮纹、蕉叶纹、云雷纹和夔纹等图案，比例匀称，花纹清晰，有的嵌着圆形、三角形的绿松石，有的贴着不到一毫米厚的钻花金箔。河南安阳殷墟出土有商代木器，原木器已朽在出土的带有朱红色印痕的泥土上，有精制的花纹，并有镶嵌着各式图案的骨雕及椭圆形小蚌壳。1933年，郭宝均先生在西周卫国墓中发现了“蚌泡”，因出土时多环绕在其他器物周围，因此推断蚌泡当是其他器物的附属饰件。1953年，陕西长安普渡村西周一号墓发现在出土陶器周围有蚌泡，上面还有残留的漆皮。1976年，陕西长安张家坡西周晚期墓中发现漆豆、漆俎等。其豆为深盘粗把，周围镶嵌蚌泡八枚，其柄镶嵌小蚌泡四枚及菱

形蚌片,以上蚌泡均涂红彩。俎上部为长方形盘,口大底小,四壁斜收,盘下接四足方座,四周镶嵌各种形状的蚌片图案。1962年,江苏连云港网疃庄西汉墓出土的嵌银磨显长方盒,采用夹纻胎,黑面红里,盃顶盖,正中嵌两叶纹银片,叶上镶嵌玛瑙小珠,盒盖及底座立墙嵌饰狩猎纹的银片。银片以外描朱漆云纹,纤细浮动,是我国较早的且艺术价值极高的镶嵌实物。此后,1978年,苏州瑞光寺塔出土的五代嵌螺钿经箱;1966年,浙江瑞安仙岩寺塔发现的北宋经盒,不仅花纹美丽精制,上面还嵌着小珍珠。到了明代,镶嵌工艺又有长足的发展,不仅在漆器上镶嵌,更在硬木地上施加镶嵌,为明式家具的装饰艺术增加了色彩。

在家具上作镶嵌装饰起源很早,从考古发掘证实,早在4000年前的河姆渡遗址中,就已发现嵌有松石的器物。至了战国时期,发现嵌有美玉的漆几。此后唐代也是个高度发展时期。它们的共同特点是嵌件与地子表面齐平。到了明代,有个扬州人名叫周翥,首创了“周制镶嵌法”。其特点是嵌件高出地子表面,然后在嵌件上再施以各种不同形态的毛雕,以增加图案的形象效果,从其镶嵌手法和镶嵌材料看都与前代大不相同。而且不光体现在漆器器物上,在紫檀、黄花梨^①等硬木家具上也表现较多。由于镶嵌材料种类多样,因而又称为“百宝嵌”。又因发明人姓周,民间常以“周制”称之。

周制镶嵌法主要是凸嵌法,次有少量的平嵌法。平嵌,即嵌件表面与地子齐平,为不致影响家具的使用功能,如:桌面、椅背等部位。在不影响家具使用功能的部位,为突出装饰效果,常使用凸嵌法。给人的感觉是隐起如浮雕。清钱泳《履园丛话》载:“周制之法,惟扬州有之。明末有周姓者,始创此法,故名周制。其法以金、银、宝石、珍珠、青金、绿松、螺钿、象牙、蜜蜡、沉香为之,雕成山水、人物、树石、楼台、花卉、翎毛,嵌于檀、梨、

漆器之上。大而屏风、桌椅、窗榻、书架,小则笔床、茶具、砚匣、书箱,五色陆离,难以形容。真古来未有之奇玩也。”

明谢肇淛《金玉琐碎》说:“周翥(音:柱),以漆制屏,柜、几、案,纯用八宝镶嵌。人物花鸟,亦颇精致。愚贾利其珊瑚宝石,亦皆挖真补假,遂成弃物。与雕漆同声一叹。余儿时犹及见其全美者。曰周制者,因制物之人姓名而呼其物。”

吴騫《尖阳丛笔》载:“明世宗时,有周柱善镶嵌套匣之类,精妙绝伦,时称周嵌。”

周翥系明嘉靖(1522~1567年)时人,为严嵩所豢养,严嵩事败后,周所制器物尽入官府,流入民间绝少。清初时流入民间,仿效者颇多。其中以清代前期的王国琛、乾隆时的卢葵生以及嘉庆、道光时期的卢映之最为有名,这三人也是扬州人。目前所见这类传世实物绝大多数为清初至中期制品。清代后期,由于战乱频繁,民族手工业受到严重破坏,更重要的原因是珍贵材料的匮乏,再也见不到纯用八宝镶嵌的凸嵌花纹家具了。一般来讲,清代后期的镶嵌家具绝大多数为平嵌法,原因是没有过厚的原料所致。下面着重介绍镶嵌家具的品种和特点。

一、嵌螺钿家具

螺钿又分硬螺钿和软螺钿。硬螺钿多为海蚌的硬壳,较大的钿块多为砗渠钿;砗渠为一种大型海蚌,属文蛤类中最大者,长径三尺许,壳甚厚,内白色而光滑,外呈褐色而有凹渠五条。切而磨之,则如白玉,可为装饰品。

嵌螺钿家具常见有黑漆螺钿和红漆螺钿,螺钿分厚螺钿和薄螺钿。厚螺钿又称“硬螺钿”,其工艺是按素漆家具工序制作,在上第二遍漆灰之前将螺钿片按花纹要求磨制成形,用漆粘在灰地上,干后,再上漆灰;要一遍比一遍细,使漆面与花纹齐平。漆灰干后略有收缩,再上

大漆数遍，漆干后还需打磨，把花纹磨显出来，再在螺钿片上施以必要的毛雕，以增加纹饰效果。即为成器。如：黑漆嵌厚螺钿花卉纹翘头案、黑漆嵌厚螺钿花卉纹平头案以及黑漆嵌厚螺钿花鸟纹架子床和罗汉床等，都是典型的代表作品。明清时期这类器物主要产自山西，亦是“晋作家具”的代表。

软螺钿是针对硬螺钿而言，取自较小海螺的内表皮；其质既薄且脆，极难剥取，故无大块。软螺钿表面有天然色彩，从不同角度看可以变换颜色，又称为“五彩螺钿”，多用于镶嵌在家具的椅背、桌沿、屏框上，个别也有整件家具通体镶嵌。五彩螺钿又称“薄螺钿”和“软螺钿”，是与硬螺钿相对而言，取极薄的贝壳之内表皮做镶嵌物。常见薄螺钿如同现今使用的新闻纸一样薄厚。因其薄，故无大料，加工时在素漆最后一道漆灰之上贴花纹，然后上漆数道，使漆盖过螺钿花纹，再经打磨显出花纹。在粘贴花纹时，匠师们还根据花纹要求，区分壳色，随类赋彩，因而收到五光十色、绚丽多彩的效果。清宫收藏的黑漆嵌五彩螺钿书格（一对）、黑漆嵌五彩螺钿云龙纹翘头案（一对），均刻有“大清康熙年制”楷书款，目前尚未查到确切资料证实其具体产地。按清代制作此种器物以扬州最为著名，从其刻款风格看，应出自造办处内扬州工匠之手。

二、嵌牙骨家具

牙，指象牙。角，指犀牛角或水牛角。兽骨，指牛骨或象骨。用以雕刻成各种图形，装饰在家具上。尤其是象骨，经染色可代替象牙，镶嵌在家具上，可收到绚丽华贵的艺术效果。明清时期广州和北京的造办处制作的嵌象牙家具最为著名，嵌牛骨、象骨及牛角家具则以浙江宁波最为著名。

三、嵌玉石家具

玉石类原料均系琢玉的下角料。有青玉、碧玉、墨玉、白玉、牛油玉等，还有翡翠、玛瑙、水晶、碧玺、金星石、芙蓉石、孔雀石、青金石等，常用于镶嵌家具的板面、牙条、屏心、屏框、挂屏。

四、嵌珐琅家具

珐琅又名“景泰蓝”，始自元代，一度失传，明景泰年间又重新兴起。其制法系以铜板制成器形，表面粘焊用铜丝或银丝掐成的各式花纹，再将各色矿物质的珐琅彩料涂在器物的丝纹里，然后以高温烧制而成。

景泰蓝制品在明景泰、成化两朝为最多，作品亦最精。弘治、正德、嘉靖、隆庆四朝所制数量，质量已不及以前；至明朝灭亡，此业未兴。清代乾隆时又开始烧造，品类较明代要多，作品也好，但和景泰、成化时所制器物相比，仍稍逊色。传世的康熙、雍正款者，其实是乾隆时制品而做的康熙、雍正款。

明代珐琅胎的铜质较好，一般用紫铜，造型多仿古代铜器样式。色料有蜜蜡黄、油红、松石绿等。尽管掐丝粗，花纹也较简单，但图案的气韵丰富，神态生动。明代珐琅蓝釉上多有砂眼，而且都带年款，有“大明景泰年款”或“景泰年制”，有底款和边款的区分。丝纹镀金也稍厚，其中有少量作品用于装饰家具。故宫博物院尚有嵌珐琅面的香几和圆杌。

清代珐琅的铜胎比明代薄，造型品种比明代多，设色也与明代稍有不同，不是蜜蜡黄、油红，而是近似蛋黄色和紫红色，掐丝细，花纹较明代复杂。乍看较好，细看时其神态不及明代器物。彩釉上大都无明显砂眼，镀金的金水也较明代薄。除制作各种瓶、碗、供器外，亦有相当数量的珐琅片、板，用以装饰家具。

清代珐琅以广州和北京两地最为著名。广州以鑿胎珐琅为主，也有少量掐丝珐琅。鑿胎珐琅的铜板较厚，花纹用鑿子鑿出，特点是纹理粗细不匀。北京多数为掐丝珐琅，胎体较薄，花丝粗细匀称，但接茬较多，从而形成南北各自不同的风格特点。

五、镶瓷板家具

瓷板即以各种工艺手法制做的彩瓷，明清时常用于镶嵌家具，多用于镶桌面、凳面、柜门及插屏、挂屏、围屏的屏心。有青花、粉彩，五彩、刻瓷等不同品种。瓷板上彩绘各种山水风景、树石花卉、人物故事等图案。这类家具以江西制作较多，江西是全国著名的瓷都，有着得天独厚的优越条件，不仅为家具提供了充足的原料，也为家具艺术增添了色彩。

六、嵌木雕家具

嵌木雕类家具主要体现在屏风类家具上。多为木框镶心，然后在屏心中以各种木质雕刻成各式山石树木、花卉翎毛、人物故事等嵌件，或用胶粘，或用钉钉，固定在屏心的木板上。这种作品如果是用众多木雕块堆起的屏心，边缘镶有木框的才称为“镶嵌”。如果是一块整板浮雕的板心，外镶木框，则单称为“镶”。

七、嵌料石金属家具

1. 料石家具

明清家具中有一部分镶石心或石面的实物，材料以大理石占多数。

大理石：大理石出自滇中（今云南大理苍山），以白如玉、黑如墨者为贵。白微带青、黑微带灰者次之。有白质青章、白质绿章和白质黄章者，多为山水人物及鸟

兽之形。白质青章（青色花纹）称“春山”，绿章称“夏山”，黄章称“秋山”。若有天然生成山水云烟之纹，形如宋代米氏父子所画的“米家山”者，为最佳上品。

在古代大理石多用以镶屏风，明代开始用于镶嵌在桌、案、椅、凳、几、榻等面心上。除大理石外，还有永石，永石又名“祁阳石”，出自湖南。永州府所出称“永石”，祁阳县所出则称“祁阳石”。产地不同，特点相同，故可混称。永石石质不坚，色青，好者有山水、日月、人物等图像，多是人为加工，并非自然生成。永石又有紫花、青花之分，一般紫花较青花要好一些。锯开为板后，用以镶桌面或屏心，颇为美观。

南阳石：南阳石产河南南阳，有纯绿花者，有淡绿花者，有油色云头花者，以纯绿花为最佳，其他渐次之。此石性坚且极细润，锯板可用于镶桌面、凳面、屏风心等。

土玛瑙石：土玛瑙石出自山东兖州一带，花纹似玛瑙。红多而细润，不搭粗石者为佳。有胡桃花者最好。大云头花者和红、白花粗者次之。其石性坚，以沙锯板可镶桌、几、床、榻等面。亦可镶成屏风，陈饰居室，典雅不俗。又名“锦屏玛瑙”。

竹叶玛瑙石：竹叶玛瑙石的花斑似竹叶，故名“竹叶玛瑙”。斑纹呈紫黄色，石材长短大小不一，性坚，大者锯板可用于镶桌面。斑纹以细者为佳，大者次之。

2. 玻璃家具

在我国玻璃制品出现很早，战国墓中就出土过用玻璃制成的珠串。当时称“琉璃”。由于烧造工艺难度较高，一直到明朝始终被人们视为珍宝，且只在上层贵族中流行，平民百姓则无缘一见。明末清初之际，西方人发明了平板玻璃，并随着传教士来到中国，这时中国建筑的门窗及装饰品才开始使用平板玻璃。从清宫档案记载看出，

当时玻璃主要靠进口。连乾隆时期曾有相当数量镶有玻璃的器物进贡到皇宫，有的直接在玻璃上画油画，然后镶以木框，用于陈饰；有的则是在高档嵌饰作品的木框上镶以透明玻璃，目的在于保护嵌心。外框与屏心及玻璃的结合为“镶”，屏心画面为“嵌”，两者组合为一器，才是名副其实的“镶嵌”。

3. 金银家具

镶金银类家具常见有各式金包角、银包角、铜包角及各式套腿、面叶等，而嵌金银的各类家具则多体现在屏联类家具的漆心上。在漆器上镶金银片的工艺使用很早，唐代是最盛行的时期，主要在贵族及寺庙僧侣间流行。至明清时期，仍是如此，不过其数量不如以前。故宫博物院收藏的两件明万历时期制作的黑漆嵌螺钿龙纹箱上，就使用了描金、描银、描漆、嵌螺钿、嵌银片、嵌铜片等多种工艺。在清代皇宫中镶金片、银片的家具就只见于几件宴桌了。在宴桌上的金银等不同质地的包角，是体现宫中主位们的不同等级。

4. 金属家具

明清家具还常用金属饰件的镶嵌来装饰家具。常见的金属饰件有：合页、面叶、扭头、吊牌、提手和提环、曲曲和眼镜、包角、拍子、套腿等。由于这些金属饰件大多都有各自的艺术造型，在安装这些金属饰件时，也要根据嵌件的不同特点，而施以不同的镶嵌手法。如果是带有各式花纹的饰件，就用暗爪，如果是光素饰件，一般用浮钉。镶嵌方法有两种，一为平嵌法，二为凸嵌法。

平嵌法：即在家具安装饰件的部位剔下与饰件造型、大小、薄厚相同的一层木头，将饰件平卧在槽内，装好后饰件表面与木框表面齐平。这种做法都用暗钉，即在

背面焊上铜钉，铜钉分两叉，先在大边上打眼，将铜钉钉入打好的孔后，再把透出的双钉向两侧劈分，饰件便牢牢地固定在家具上了。

凸嵌法：家具表面不起槽，只在家具上打眼，把饰件平放于木框表面，用暗爪或泡钉钉牢，装好后，饰件高出家具表面。与平嵌法形成不同风格的装饰效果。

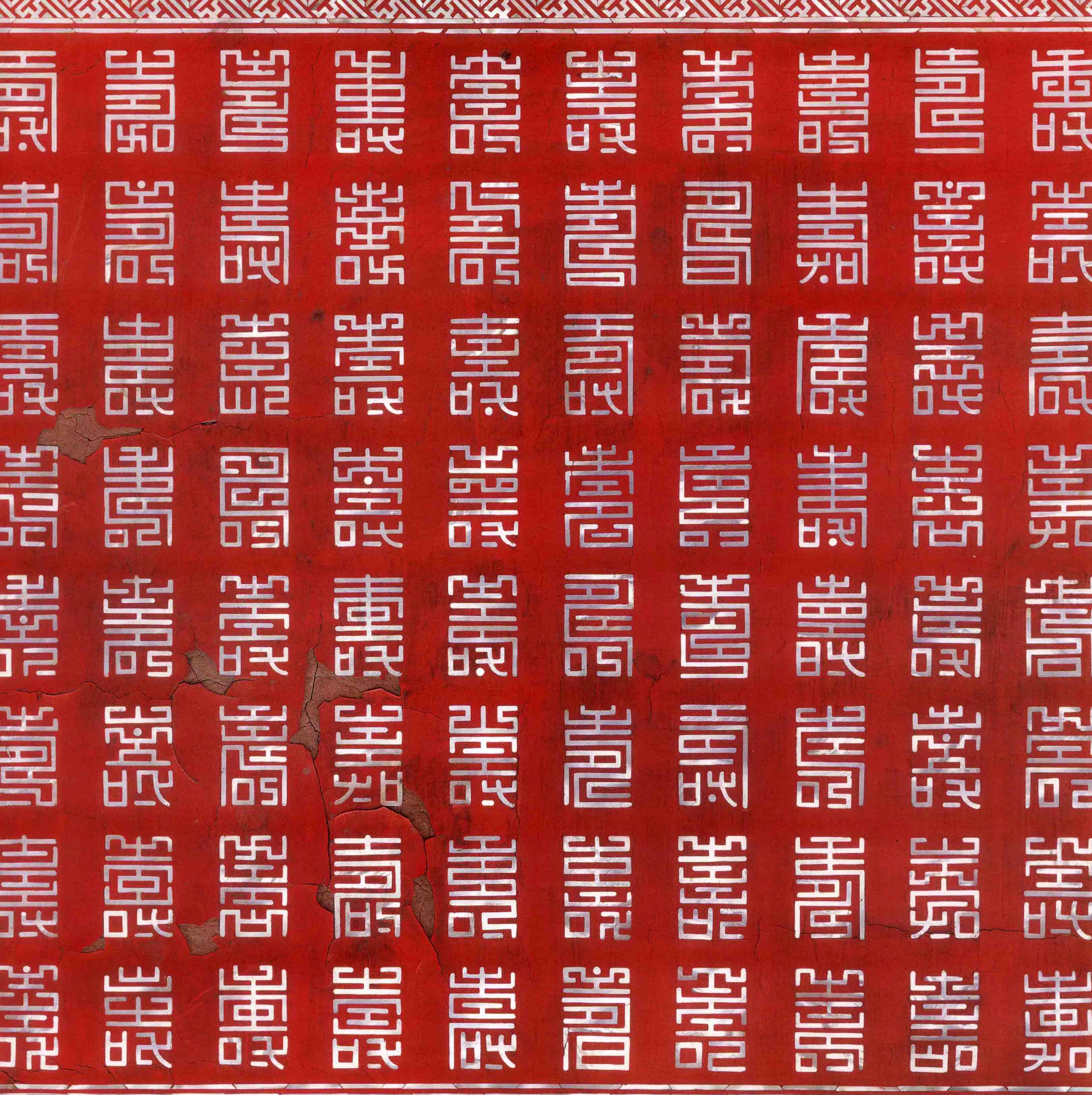
传统家具的金属饰件，最早多用白铜或黄铜制成，明晚期至清前期用红铜镀金，更显华丽。这些光彩夺目的金属饰件，装饰在黄花梨、紫檀木、鸡翅木等色彩柔和、纹理优美的家具上，形成不同色彩、不同质感的强烈对比。可见，明清家具的匠师们在处理结构与装饰、装饰与实用的关系上，艺术手法和艺术处理都是相当成熟的。

镶嵌家具在明清时期还分许多地方风格，如北京的嵌螺钿；江苏的嵌玉；江西的嵌瓷；广州的嵌牙、嵌螺钿、嵌珐琅、点翠；宁波的嵌骨；山东潍坊的嵌金银丝等，都是全国有名的镶嵌产品。

综上所述，我们得出的结论是：明清两代家具的镶嵌手法和镶嵌材料是丰富多样的。尤其是清代，运用多种工艺技法，多种材料结合，巧妙地装饰在家具上，从而形成了以“雍容华贵”、“富丽堂皇”为特点的清式镶嵌家具。

纵观中国古代家具史，每个时期都有优秀作品出土或传世。这些优秀作品，无不饱含着中华民族的优秀传统与文化。从这个意义上讲，在家具的形貌、纹饰以及人们使用家具的习俗中，又包含着丰富的非物质文化遗产因素。镶嵌作为家具艺术的不同装饰手法，在传承和弘扬民族文化艺术的活动中，具有十分重要的意义和作用。

①黄花梨的“黎”字，过去很多人都写作“梨”。查众多历史资料，海南黄花梨应为黎族的“黎”字。为与海南产木相区别，其他木梨仍为“梨”字。



五
四
三
二
一

嵌螺钿家具

嵌螺钿家具常见有黑漆螺钿和红漆螺钿，螺钿分厚螺钿和薄螺钿。其工艺是按素漆家具工序制作，在上第二遍漆灰之前将螺钿片按花纹要求磨制成形，用漆粘在灰地上，干后，再上漆灰；要一遍比一遍细，使漆面与花纹齐平。漆灰干后略有收缩，再上大漆数遍，漆干后还需打磨，把花纹磨显出来，再在螺钿片上施以必要的毛雕，以增加纹饰效果，即为成器。

黑漆嵌螺钿花鸟纹架子床

明

长210厘米 宽113厘米 高212厘米

床为木胎髹黑漆嵌螺钿家具。四角有立柱，两侧立柱与后背立柱间镶板，形成前脸开敞，其余各面皆封闭。上顶盖下装宽大的楣板，以勾挂榫相连。腿子之间牙板平直，足内翻成大挖马蹄。床面以外各部件均有镶嵌硬螺钿，有缠枝花卉、团花、牡丹、蝴蝶纹。

此床形貌甚为古朴，系明朝晋作大漆嵌螺钿的经典之作。团花、牡丹、连理树及花蝶均表现出对生活的热爱及家庭和睦、夫妻恩爱的美好愿望。

