

有趣的中国历史系列

有趣的 中国妃子



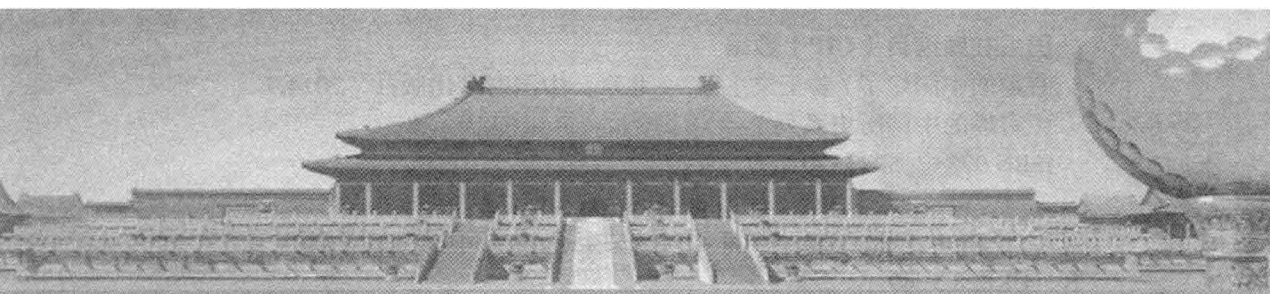
YOUQUDE
ZHONGGUOFEIZI

香浓溢远，足引人沉醉；美丽至极，却毒可致命。

姜正成◎主编

 中国财富出版社
CHINA FORTUNE PRESS

有趣的中国历史系列



有趣的 中国妃子



姜正成◎主编

中国财富出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

有趣的中国妃子 / 姜正成主编. —北京: 中国财富出版社, 2014.7

(有趣的中国历史系列)

ISBN 978-7-5047-5016-7

I. ①有… II. ①姜… III. ①后妃-生平事迹-中国-通俗读物
IV. ①K828.5-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第281548号



策划编辑 王秋萍

责任印制 方朋远

责任编辑 白 柠

责任校对 饶莉莉

出版发行 中国财富出版社

社 址 北京市丰台区南四环西路188号5区20楼 邮政编码 100070

电 话 010-52227568 (发行部) 010-52227588转307 (总编室)

010-68589540 (读者服务部) 010-52227588转305 (质检部)

网 址 <http://www.cfpress.com.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京柯蓝博泰印务有限公司

书 号 ISBN 978-7-5047-5016-7 / K · 0121

开 本 710mm × 1000mm 1/16 版 次 2014年7月第1版

印 张 16.5 印 次 2014年7月第1次印刷

字 数 238千字 定 价 33.00元

版权所有 · 侵权必究 · 印装差错 · 负责调换

前

言

FOREWORD

中国古代皇宫永远是一处令人充满遐想的神秘所在。巍峨高耸的宫墙，铠甲长枪的侍卫，不可逾越的礼法。这里有九五至尊，也有奴婢杂役，显达与落寞同在，富贵与卑微共存。所有这些等级森严、与世隔绝，昭示着它的神玄莫测。人们在敬畏它的同时，亦有一探究竟的猎奇。相较万家灯火，皇宫给人们更多的是揣测和猜想，也留下了无数未知的悬疑。

皇宫的神秘和它的封闭是相辅相成的，皇宫内一样演绎着落寞辛酸、爱恨情仇；一样有生老病死、悲欢离合，和普通人家没有什么区别。只是因为它的封闭而鲜为人知，为它平添了许多神秘色彩。

对于深宫中的女人来说，锦衣玉食的物质生活让她们享受到了无限的富贵，但后宫中的钩心斗角、互相倾轧才是更让她们刻骨铭心的。作为女人，即使身为妃子，她们的命运也不是自己可以选择的。要生存就必须得到皇帝的宠爱，就必须打倒其他的竞争对手，稍有不慎，就有可能死无葬身之地。所以，后宫就是一个是非之地，在这里，每一步都必须小心翼翼、如履薄冰。

皇宫也是一个寂寥地。这里没有知心朋友，也鲜有夫妻间的真正感情。在这种环境下，更多的是皇帝醉心于淫乱的欢畅，迷恋于肉欲的满足，毫无感情可

言。后宫佳丽三千，今日须臾不离，明天弃如敝屣，不过都是皇帝的消遣和玩物。更有动辄赐死，落得香消玉殒，多么的凄惨悲凉。脂粉飘香、富丽堂皇的美丽后宫，到处布满了陷阱，充斥着嫉妒，暗藏着杀机。在这样的环境之内，缠绵悱恻的爱情故事似乎只是一个遥远的美丽童话。

本书选取了中国历史上23个妃子，讲述了她们在深宫中的人生。在这里，你能看到美艳如毒药的夏姬、最优秀的美女间谍西施、最悲惨的妃子戚夫人、最幸福的母亲薄姬、史上最绝姐弟恋中的万贵妃、处在政治旋涡中的珍妃……她们每一个都在那一段历史中曾经灿烂过，又归于湮灭。

封建社会是男权社会，成功的帝王为人歌颂，而这些深宫的妃子们，她们只能作为男人的陪衬，或者成为王朝覆灭的替罪羊，被称作“红颜祸水”。我们在这里记录这些深宫红颜，虽然不能改写她们在那个时代的命运，但也能让后人多一些思考，让更多人知晓这些女人的故事。

编 者

2014年1月



目

录

CONTENTS

美貌是致命的毒药——夏姬

妖娆公主，初为人妇——002

无良君臣，朝堂风月——004

夏南弑君，战乱迭起——006

君臣竞美，妖姬惑众——008

使臣挂冠，红颜祸水——011

最杰出的美女间谍——西施

范蠡来访，命运转折——016

特工培训，完美包装——019

迷惑夫差，吴国战败——021

战乱结束，魂归何处——025

一代佳人，幸与不幸——029

下场最凄惨的妃子——戚夫人

出身卑贱，飞上枝头——032

吕后生恨，静待时机——033

美人生子，欲立太子——035

太子之争，吕后胜利——036

疯狂报复，人彘惨剧——038

不幸的妃子幸福的母亲——薄姬

术士预言，天子之母——044

不幸妃子，母子被欺——046

离开长安，安享天伦——048

让帝王魂牵梦萦的妃子——李夫人

歌中佳人，倾国倾城——056

病中遮面，实为智慧——057

魂牵梦萦，不忘美人——058
珍惜美貌，幸福长久——060

最贤良淑德的妃子——班婕妤

一代贤妃，却辇之德——064

赵氏姐妹，横空出世——067

巫蛊之案，智慧勇退——068

孤寂晚年，后人评说——071

绝世美人成女奴——淑妃冯小怜

荒唐皇帝，至爱小怜——074

北齐王妃，玉体横陈——077

美人观战，更杀一围——079

兵临城下，北齐亡国——081

为奴做妾，美人凋落——085

唱衰大唐王朝的贵妃——杨玉环

杨家有女，选为王妃——090
不顾伦常，迎娶儿媳——092
国色天香，诗词为证——094
马嵬兵变，帝妃永别——096
逸事典故，美人流传——099

宁为贫家妇，不做帝王妃——贵妃王珠

帝国衰微，矛盾天子——104
绝妙佳人，太子垂青——107
皇后离世，王珠进宫——109
不做贵妃，出宫还家——110
布衣红颜，终成眷属——113
浪迹天涯，逍遥自在——116

最绝「老妻少夫」的女主角——万贞儿

少年陪伴，渐生情愫——120
贵妃横行，凌驾皇后——121
残害皇子，百密一疏——122
誓废太子，气极而亡——125
半老徐娘，为何得宠——126

皇帝翻脸不认的妃子——童妃

战乱王妃，相濡以沫——132
南明建立，拥立新君——134
投亲悲剧，童妃冤死——137
信任危机，真假福王——140
党祸之争，明朝覆灭——142

身世扑朔迷离的妃子——董鄂妃

身世之谜，扑朔迷离——148
一见倾心，帝王知音——149
赤诚真爱，至死不变——151
顺治出家，生死之恋——152
堂妹殉葬，可悲可叹——155
弟费扬古，以慰亡灵——157

兔死狗烹的牺牲品——年妃

联姻皇家，女人酸甜——162
兄长权重，是福是祸——163
年氏危机，难以自保——166
路到尽头，在劫难逃——168
荣升皇贵妃，回光返照——170
虎死年家，家族衰落——171

身陷政治旋涡的妃子——珍妃

维新启蒙，师从汉人——176
千里姻缘，选为皇妃——177
后妃不和，美人遭妒——180
捐纳事件，无心之过——182
袒而杖之，备受屈辱——184
戊戌政变，卷进旋涡——188
珍妃之死，众说纷纭——192
身后遗事，让人兴叹——195

敢跟皇帝离婚的妃子——末代皇妃文绣

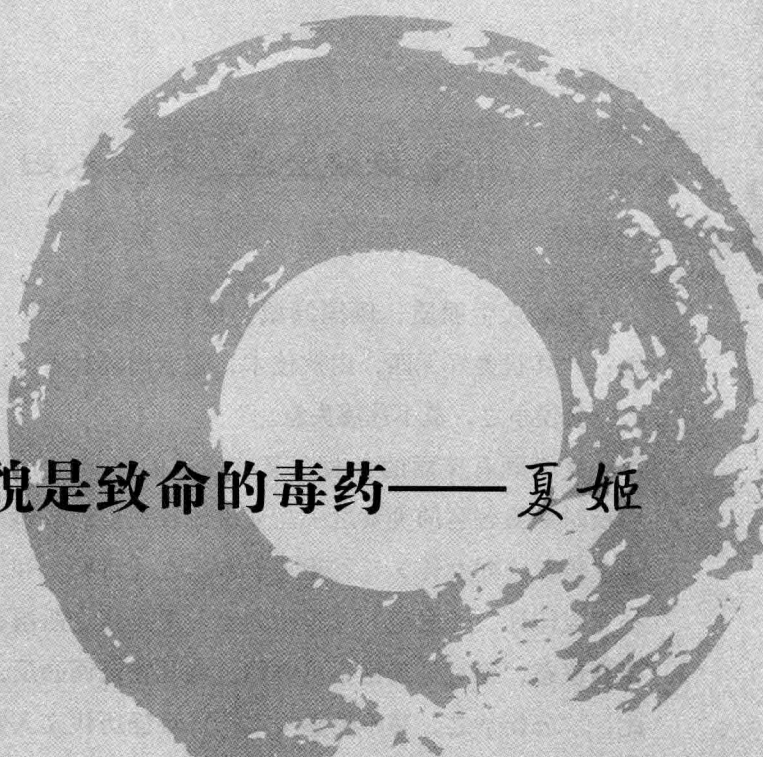
出身寒门，选为皇妃——198
宫廷岁月，短暂安详——200
溥仪投日，诤言劝告——203
流寓津门，心起波澜——204

那些凋零的后宫红颜

后妃生怨，备受冷落——	206
借人之力，巧妙出宫——	210
友人相助，决意离婚——	211
淑妃革命，舆论风波——	214
皇家兴讼，获得自由——	217
皇妃再嫁，别样人生——	220
喜欢穿戴男人官帽的宠妃——妹喜——	226
用笑声葬掉一个国家的妃子——褒姒——	228
死得最冤枉的妃子——钩弋夫人——	231
真性情的芙蓉花神——花蕊夫人——	234
玉树后庭花为她而作——张丽华——	237
南陈公主隋朝妃——宣华夫人——	239
个子最高的巨人妃子——韦贵妃——	241
以才事君者久——徐惠妃——	244

后
记

声
明



美貌是致命的毒药——夏姬

夏姬是春秋时代的绝色美女，是郑穆公的女儿，大约生于公元前640年或者稍晚一些时候。没人能确切描述她的美貌，她的事迹在《左传》《列女传》《谷梁传》等古籍中皆有记载。

夏姬的一生，可谓情色的一生。她除了用温软的胴体诱惑男人之外，在历史文字的夹缝里，再也找不到哪怕是微如芥子的可圈可点之处了。这也是中国历史的特点，高者扬之，低者抑之。让好的更好，让不好的更不好。即好名声给予你的是加号，坏名声给予你的是减号。这位性感尤物，因此成了红颜祸水的代名词，被卫道士们咒为“不祥之人”。我们用现代流行的话，称她为“情色毒药”，怕是最合适不过的了。

❖ 妖娆公主，初为人妇 ❖

夏姬天生丽质，倾国倾城，绝对的极品美人。《列女传》上说她：“其状美好无匹，内挟伎术，盖老而复壮者。三为王后，七为夫人。公侯争之，莫不迷惑失意。”

夏姬既有美丽的外表，又有内敛的气质和征服男人的本事，是春秋时期最著名的美女之一。夏姬比较完整的故事记载于先秦的典籍《左传》《列女传》《谷梁传》中。在《诗经》和《国语》中都有所补充或印证，《史记》《资治通鉴》更是言之凿凿，记叙尤详。她的姿容仪态，绝对是美艳不可方物。大凡物极而必反，美极而近妖，因此，“公侯争之，莫不迷惑失意”。难怪历代文人要把红颜比作祸水了，而民间则有另类说法：“英雄难过美人关”。总而言之，就是美丽的容颜，绝对有超强的倾城倾国的杀伐威力。

看跟她有过关系的男子便知，凡是围绕着她石榴裙转的，无一不是霉运当头，下场极其悲惨。不是死于非命，就是祸及家族，更有甚者是亡国灭种。纵使这种悲剧周而复始地发生，而公卿贵戚始终执迷不悟，乐此不疲，都想一亲她的肌肤，赢得她的芳心，可谓死而无憾。史书凿凿，说她“三代王后”“七为夫人”“九为寡妇”。

那么，就让我们掀开夏姬妖娆的面纱，走向英雄争霸的春秋舞台。

夏姬约出生于公元前640年前后的春秋时期，是郑穆公之女。郑国是春秋时的诸侯国，其建国者为周厉王少子即周宣王庶弟郑桓公姬友。都于新郑，辖地大致为现在的河南新郑附近。到她的父亲郑穆公继位，已呈衰世气象。郑国处四战之地，无险可据。郑穆公在位时，秦穆公、晋文公、楚庄王为争夺诸侯霸权，经常发兵攻打郑国。历史

上有名的郑商人弦高劳秦师后，急告求救而退秦兵的故事，就发生在郑穆公时期。

夏姬在史书上没有留下正式的名字，当时的女子，称呼有从父的，也有从夫的。之所以被称为夏姬，就是因为成年后，她嫁给了陈国公族夏御叔。而姬一方面是她的姓，还有一层意思是春秋时期对公主的普遍称呼。

可惜夏姬的操守与她的美貌南辕北辙，为后人诟病。她的艳名传播多远，其狼藉的声名也就传播多远。父母没有办法，在她18岁那年，把她远嫁到了陈国。

夏姬的第一任丈夫是陈国（今河南淮阳）公族夏御叔。夏御叔是陈定公的孙子，他的父亲公子少西，字子夏，所以他就以“夏”为姓，官拜司马之职，相当于后来的国防部长。由于他是国君的孙子，因此食邑于株林。株林是陈国最富庶之地，风景优美，气候宜人。夏御叔就在株林建起了大片山水园林式的豪华庄园，呼朋唤友，斗酒作乐，与夏姬过着神仙似的闲散生活。

一般是十月怀胎，而夏姬嫁人不到七个月就产下一子。人们风言风语，说这早产儿不是夏御叔的儿子，多半是夏姬从郑国带来的野种。夏御叔虽然有些怀疑，但是夏姬风情万种，她惊人的美丽近乎妖，夏御叔惑于美色，早丧失了最基本的判断力。也便没有勇气甚至根本就不想去深究事情的真相，就乐颠颠地给这孩子取名夏征舒，字子南，昵称夏南。夏御叔请同朝为官的宾客到株林庆贺，同为大夫且是好友的孔宁、仪行父自在邀请之列。

夏御叔也算事业顺利，家庭美满。因此，在一段时间里，他对自己的生活相当满意，三口之家其乐融融。但是，色是刮骨钢刀。夏御叔虽孔武有力，体魄强健，毕竟经不起夏姬采补之术的长期损耗。结果在征舒12岁时，夏御叔壮年而逝，成为夏姬花下的牺牲者。

丧期过后，夏姬便送征舒到城内从师习艺，自己仍旧居于株林山庄。孔宁、仪行父早垂涎于夏姬美色，心中念念不忘。先前碍于夏御



叔在，不敢唐突，现在夏御叔死了，孔宁和仪行父便借机大献殷勤。

❖ 无良君臣，朝堂风月 ❖

孔宁正愁没有借口接近夏姬，陈灵公却派给他一个好差事，让他代表朝廷慰问寡居的夏姬，这让他有了可乘之机。孔宁心花怒放，屁颠屁颠地到了株林。慰问完毕，已近薄暮。夏姬出于礼节，自然要设酒摆宴招待孔宁，酒壮色胆，孔宁便在酒桌上言语挑逗夏姬。夏姬的美艳与风情，特别是床第之间的旖旎风情，使得孔宁沉醉不能自拔。孔宁藏不住独乐乐之心，便忍不住向仪行父炫耀。仪行父不信，孔宁就把一件绣花裤头（绣裆）拿出来，说是夏姬送给他的，以夸示于仪行父。

仪行父像吃了酸葡萄，非常羡慕和嫉妒，也便不甘示弱，有事没事常去株林，千方百计勾引夏姬。夏姬见仪行父身材高大，鼻准丰隆，风流倜傥，比孔宁有风度多了，也喜欢上他了。遂许与私会，交合甚欢。仪行父又知心疼女人，广求春药以媚夏姬，夏姬对他越发倾心，也就冷落了孔宁。

孔宁知道自己受冷落的真相后，心怀妒忌。于是心生一计，向陈灵公盛赞夏姬的美艳，说她是天下最美的女人。他举荐的目的，就是要让灵公把夏姬夺走，以此报复仪行父。陈灵公将信将疑，哂笑道：

“夏姬的艳名久已听到，但她都奔四十的人了，纵有风情，恐怕也已经没有美艳了！”

孔宁忙怂恿说：“主公有所不知，夏姬天赋异禀，熟谙房中之术，容颜鲜嫩，姣如十七八岁女子模样。年龄虽快四十，风情却更加成熟，最让男人销魂。”灵公本就轻佻，耽于酒色，一听，欲火焚心，恨不得立马就能见到夏姬。

次日游幸株林，只叫孔宁跟着。孔宁提前送信到夏家，夏姬穿着礼服出迎，她对灵公说：“不知主公驾临，有失远迎，还望恕罪。”其声如黄莺，啾啾婉转。灵公视其容貌，仍是云鬓雾鬓、剪水秋眸、肌肤凝雪，比天仙还要美丽，六宫妃嫔罕有其匹。况夏姬出身君侯世家，风范礼仪，举止进退，自是中规中矩，让人觉得尊贵无比。灵公心上愈加倾慕，饮酒中间，灵公目不转睛，夏姬也流波送盼，娇羞满面。酒带痴情，又有孔宁的怂恿，灵公早已方寸大乱，不时以褒语挑逗。夏姬是一个虚荣浅薄、最会迷惑男人的女人，自然百般迎合国君的情意。

是夜，灵公拥夏姬入帷，解衣共寝。后宫粉黛，无人能及，天生尤物如此，令人心身俱醉。陈灵公这才领略夏姬的魅力，他说：“寡人虽遇天上神仙，亦只如此矣！”

大臣泄冶是朝中的正人君子，他对灵公屡次劝谏，但灵公怎会听。泄冶又找到孔宁、仪行父二人，指责道：“作为臣子，宜抑恶扬善，宣扬国君的善政。你二人却不然，千方百计诱导君王，以行不良。千古佞臣，有以是乎？”

孔宁和仪行父便找机会，诋毁泄冶，唆使灵公干掉泄冶，除去眼中钉。泄冶毕竟是忠君的，灵公于心不忍，所以不言明如何处置。孔宁、仪行父窥见灵公暧昧，他们就故意理解为是灵公默许，很快就派人刺杀了泄冶。灵公知道后，也不予追究，实在是纵容其行为。从此，朝臣们噤若寒蝉，谁都不敢再进谏。

孔子评价泄冶说：“以区区之一身，欲正一国之淫乱，死而无益。”也就是说，整个国家都为夏姬疯了，众人皆醉我独醒，一死岂能正风化？

自泄冶死后，君臣更加无所忌惮，公然不避国人。国人遂作《株林》一诗以讽之。诗曰：

胡为乎株林？从夏南兮？





匪适株林，从夏南兮！

驾我乘马，说于株野。

乘我乘驹，朝食于株。

这首诗的讽刺意义十分明显。为什么总往株林去？难道是去看夏南？看夏南一定要往株林去啊，名义上果真是去看夏南。乘车催马啊，赶去株林再休息。乘车催马啊，赶去株林吃早饭。

夏南游学于外，只有假期才能回家。因此陈灵公频繁地往来株林，只是假夏南之名，私会夏姬罢了。

❖ 夏南弑君，战乱迭起 ❖

史书记载，夏征舒生得粗壮伟岸，多力善射，颇有乃父之风。陈灵公为了取悦夏姬，立刻任命夏征舒承袭了他父亲生前的所有官职与爵位，成为陈国的司马、卿大夫，执掌兵权，显赫一时。

夏征舒因感激嗣爵之恩，一次在家中设宴款待灵公。夏姬因其子在座，初时还知道略避嫌疑，等到酒酣耳热，便开始忘形了。君臣之间又互相调侃嘲谑，放浪形骸。夏征舒年轻正直，对他们的丑陋表演深恶痛绝。便起身离席，退入屏后，偷听他们说话。三人便对夏姬动手动脚。灵公居然当着夏姬的面，对仪行父说：“征舒看着健壮伟岸，有些像你，莫不是你的儿子？”仪行父笑道：“征舒两目炯炯，极像主公，是主公的种无疑。”孔宁从旁插嘴：“主公与仪大夫年纪轻，生他不出，他的爹爹极多，是个杂种，便是夏夫人自己也分不清了！”三人说完，得意地拍掌大笑。

夏南听到这里，愤怒在心，君臣肆无忌惮的调笑、奚落，把一个男人的忍耐度推向了极限，一时羞惭得无地自容，不禁怒火中烧，血

气上涌。夏南做了个胆大的决定，就是杀掉这三个淫贼。他借故将夏姬叫出，锁于内室，自己从便门溜出。找来家中的武士射手，自己也戎装披挂，团团围住府第，口中大叫道：“快拿淫贼！休要走了这三个无耻之徒。”

灵公三人还在满口腥秽，听到人声嘈杂，始感到大事不好。陈灵公跑入内室，企图向夏姬求救，哪知门已上了重锁。他一下子着急了，急向后园奔去。早已被羞辱得怒火腾腾燃烧着的夏南，一路紧追不舍。灵公跑到东边的马厩，想从矮墙上翻过去，夏南弯弓搭箭，却因紧张，没有射中。灵公吓得胆都破了，急忙钻进臭气熏天的马厩，想藏在里面，马群嘶鸣不止。他又撤身退出，夏南刚好赶到，一箭射中灵公当心，淫乱一世的灵公即刻死于马厩之下。

孔、仪二人比较聪明，见灵公东奔，知道夏南必然追赶，就向相反方向逃跑，从狗洞里钻出去。他们也不敢在陈国待了，一直南奔，仓皇逃到楚国避难去了。

这件事发生在公元前599年的夏天，这时的夏姬，已是36岁的人了。

夏南随即率兵入城，谎称陈灵公酒后急病归天，立世子妫午为君，史称陈成公。当时周室国力一天不如一天，诸侯国称王图霸成风。夏南弑君，实力雄厚的诸侯国都认为自己有义务讨伐“不义”。夏南害怕诸侯国兴师讨伐谋逆之罪，就请陈成公依附晋国，寻求保护。在一定程度上，这也是当时小国自保的方式了，但也很容易成为大国之间政治交易的牺牲品。

自古奸情夺命。夏姬的淫荡，最终给她的亲人和她的国家带来了无尽的灾难。此时的楚国已经由被人鄙夷的蛮夷之国变成了实力最强的春秋五霸之一，楚庄王有雄心壮志，正与秦穆公、晋文公争夺霸主之位，同时也恼恨陈郑等中原小国三心二意，表面附楚，背后却与晋有交易。早有攻灭陈国，展示霸权的计划，只是没有借口。现在好了，声讨“乱臣贼子”，恰是一个理想的发动战争的堂皇理由，其他诸侯国也无话可说了。