

建筑院士访谈录



目录

第 1 章 作家梦 vs. 造房子的人	10
流动的家	11
美的教育	15
多梦时节	22
另一种身份	25
第 2 章 求学者 vs. 建设者	34
在大师身旁	35
矢志园林	40
建设豪情	50
第 3 章 古都西安 vs. 新唐风	52
西行长安	53
新唐风乍现	66
第 4 章 传统 vs. 现代	78
从传统走来	79
不一样的传统	82
现代的多元化	87

第 5 章 建筑设计 vs. 城市设计	102
盛世气象	103
城市客厅的争论	107
一个建筑师与一座城市	115
第 6 章 思想者 vs. 实践者	132
——从传统空间意识到和谐建筑	
第 7 章 大奖殊荣	154
第 8 章 寄语青年	160
第 9 章 院士印象	166
锦秋这个人——规划大师韩骥访谈	167
街头巷尾的张锦秋 肖云儒	181
家，西安 和红星	185
幸运的城市 幸运的我 刘克成	189
一个完美的建筑师 赵元超	198
我所认识的张锦秋 胡耀星	201
华夏设计所同事访谈	204

张锦秋

1936年10月生于四川成都，1960年毕业于清华大学建筑系，1966年研究生毕业于清华大学建筑历史与理论专业。1966年至今在中国建筑西北设计研究院从事建筑设计，1987年任院总建筑师，1988年晋升为教授级高级建筑师，1997年获准为国家特批一级注册建筑师，2005年当选亚太经合组织（APEC）建筑师，2010年任中国中建设计集团有限公司总建筑师。

1991年获首批“中国工程建设设计大师”称号，1994年被遴选为中国工程院首批院士，2001年获首届“梁思成建筑奖”，2004年获西安市科学技术杰出贡献奖，2010年获何梁何利科学与技术成就奖，2011年获2010年度陕西省科学技术最高成就奖，2012年10月获中国建筑学会特别贡献奖。

图书在版编目 (CIP) 数据

张锦秋 / 本社编. — 北京 : 中国建筑工业出版社,
2014.7

(建筑院士访谈录)

ISBN 978-7-112-16854-5

I. ①张… II. ①本… III. ①张锦秋—访问记 IV.
①K826.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第098708号

丛书策划: 王莉慧 郑淮兵

责任编辑: 费海玲 张幼平

书籍设计: 肖晋兴

责任校对: 陈晶晶 刘梦然

建筑院士访谈录

张锦秋

本社 编

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京市晋兴抒和文化传媒有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 965×1270毫米 1/32 印张: 6³/₄ 字数: 268千字

2014年6月第一版 2014年6月第一次印刷

定价: 30.00元

ISBN 978-7-112-16854-5

(25632)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

建筑院士访谈录

张锦秋

本社 编

中国建筑工业出版社





编者的话

院士作为我国最高层次学术水平的大专家，在各个行业都有代表。细分之后，专注于建筑领域的院士仅仅数十人，涵盖了建筑设计、结构、文化等多个领域，每个人在其专业领域中可谓学术之集大成者，有着丰富的人生阅历、专业经验以及学术积淀，而我们多数人都仅仅看到院士们的成功，看不到院士们为此付出的努力和艰辛。如何展示院士成功背后不为人们所知的故事，展示其生活和工作中的甜酸苦辣，就成为丛书的源起和旨归。

从现实角度考量，这些院士们大多年事已高，且依然承担着纷杂的专业事务，有的甚至还站在专业事务的第一线，承担着繁重的科研和设计任务。如果约请他们以一种严格的著书立说的方式来呈现，是院士们难于承担，或者说不愿意承担，且承担不起的难题。这不仅不现实，也是不近人情的安排。有鉴于此，我们采取了较为灵活的方式，首次选取了我国 10 位从事建筑学研究和建筑创作的院士，在他们匆忙的事务活动中，见缝插针地安排了面对面的采访，通过问答的形式，配以同期录音和录像，在尽可能少地占用院士们的时间（一般一个院士也仅仅采访一两天的时间）的情况下，完成资料的采集工

作。之后，经过我们的精心整理，补充资料，就成了目前这一套《建筑院士访谈录》。

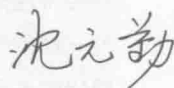
丛书力图通过人物肖像摹写的方式向读者展示院士们真实的工作和生活，真实地表现院士们喜怒哀乐，原原本本地展示院士们的真性情，以及他们最富于启迪性的一面。是国内首次以访谈录的形式展示建筑学院士创作与思想的丛书。

以下揭窠本书的意趣：

——我们不讨论身份、称号还有荣誉，我们不塑造光辉高大的形象，我们希求以最为朴素的文字，和并非精心安排的方式，还原各种平淡无奇却意味无穷的工作与生活！

——我们不宣扬成功学，我们不寻求关键的锁钥——虽然我们并不惮于讲述成功的故事，更不是呈献励志的心灵鸡汤，我们倾向于迹寻每一个脚印，还原人生点滴，以至微至细的人生本真，逼近普通而真实的成功！

——我们关注现实情怀，关注认真和专注的态度，还有每一种伟大背后的真实内涵！



中国建筑工业出版社社长

目 录

第 1 章 作家梦 vs. 造房子的人	10
流动的家	11
美的教育	15
多梦时节	22
另一种身份	25
第 2 章 求学者 vs. 建设者	34
在大师身旁	35
矢志园林	40
建设豪情	50
第 3 章 古都西安 vs. 新唐风	52
西行长安	53
新唐风乍现	66
第 4 章 传统 vs. 现代	78
从传统走来	79
不一样的传统	82
现代的多元化	87

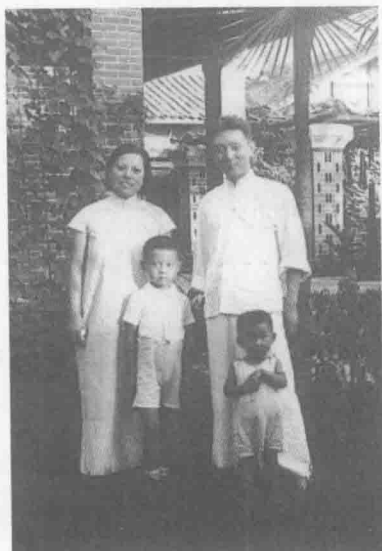
第 5 章 建筑设计 vs. 城市设计	102
盛世气象	103
城市客厅的争论	107
一个建筑师与一座城市	115
第 6 章 思想者 vs. 实践者	132
——从传统空间意识到和谐建筑	
第 7 章 大奖殊荣	154
第 8 章 寄语青年	160
第 9 章 院士印象	166
锦秋这个人——规划大师韩骥访谈	167
街头巷尾的张锦秋 肖云儒	181
家，西安 和红星	185
幸运的城市 幸运的我 刘克成	189
一个完美的建筑师 赵元超	198
我所认识的张锦秋 胡耀星	201
华夏设计所同事访谈	204

第1章

作家梦

VS.

造房子的人



1938年8月全家摄
于成都玉泉街寓所

流动的家

采访者：您能给我们描述一下小时候的生活环境，或者说印象比较深刻的生活场景吗？

张锦秋：童年的生活对我的影响是很深的。我于1936年出生于成都，出生的第二年，也就是1937年，日本发动了全面侵华战争。当时我们家在成都，算是大后方，日本实施了大轰炸。我父亲当时在四川省公路局工作，政府机关都疏散到农村办公，家属也就跟着一起疏散到了成都郊区的犀浦。四川省公路局的职工，很大一部分都住在一个叫耿家大院的地方。我们住进去以后，就在院子的空地上搭建了两座茅草顶的房子，下面用木地板架空——因为四川非常

潮湿，民居都采取这种形式。

国家正在经受战争的磨难，但是这些好像离我的童年有些遥远。在那个偏远的农村，我的生活还是田园式的，从三岁到上幼儿园，我都在这里度过。住房左边有大片翠绿的竹林，右边有一条幽美的潺潺小溪，院子周围是一圈竹篱，外边是一望无际的富庶稻田——这就是美丽的成都平原。早上，妈妈带着我和哥哥在稻田里边走啊走，她说，稻叶上的露珠最干净了，你们可以吸吸这些露珠哦！那些晶莹剔透的水珠吸到嘴里清新的感受，我至今难忘。

每天去幼儿园上学，我们都要先走上田埂，穿过成片的稻田，来到河边，小心翼翼走过木桥，桥下河水哗哗作响。这样一种宁静的生活，给我留下了美好的记忆，直到现在，一闭上眼睛，那样的场景犹历历在目。

采访者：在这样一种优美的环境中展开美好的人生旅程，确实是美妙无比的事情，同时也是难能可贵的，尤其是在那个战火纷飞的时代。您能谈谈您的启蒙教育吗？

张锦秋：我的启蒙教育开始于《增广》。那应该还是学龄前吧，父亲给我们讲，这本书是由四川一个有名的文人编写的，这个人很有学问，但被人诬陷蹲了大狱，就在监牢里面写下了这本书，把自己对人生、对社会、对人情世故的种种理解，用通俗典雅的语言表达出来。我父母每天给我和哥哥讲一段，还让我们背诵。那时候很小，但是《增广》里面说的很多东西，包括关于社会的一些至理名言，就烙在了心底。等后来长大了、老了，在社会上历练，遇到一些事情的时候，不经意间就想起这些话来，竟然还有很多感悟。