



卓越课堂文化建设研究

ZHUOYUE KETANG WENHUA JIANSHE YANJIU

裴光勇 主编

卓越课堂文化建设研究

ZHUOYUE KETANG WENHUA JIANSHE YANJIU

裴光勇 主编

教育科学出版社
· 北 京 ·

出版人 所广一
责任编辑 谭文明
版式设计 沈晓萌
责任校对 贾静芳
责任印制 曲凤玲

图书在版编目 (CIP) 数据

卓越课堂文化建设研究 / 裴光勇主编. — 北京:
教育科学出版社, 2013. 10
ISBN 978 - 7 - 5041 - 7916 - 6

I. ①卓… II. ①裴… III. ①课堂教学—教学研究
IV. ①G424. 21

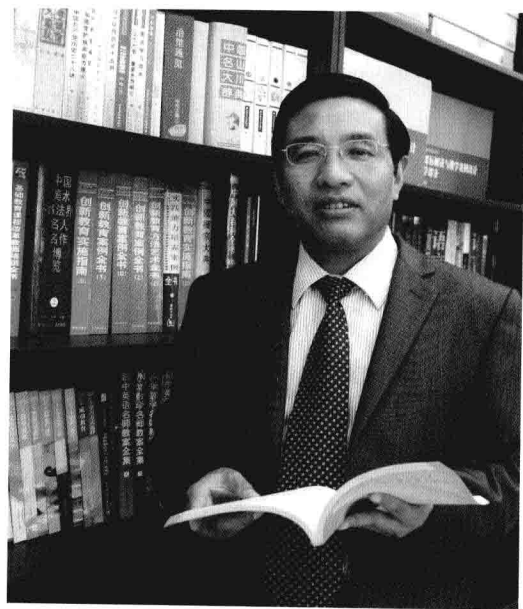
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 179374 号

卓越课堂文化建设研究

ZHUOYUE KETANG WENHUA JIANSHE YANJIU

出版发行	教育科学出版社		
社 址	北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号	市场部电话	010 - 64989009
邮 编	100101	编辑部电话	010 - 64981277
传 真	010 - 64891796	网 址	http://www.esph.com.cn
经 销	各地新华书店		
制 作	北京博祥图文设计中心		
印 刷	保定市中国画美凯印刷有限公司	版 次	2013 年 10 月第 1 版
开 本	169 毫米×239 毫米 16 开	印 次	2013 年 10 月第 1 次印刷
印 张	16.5	印 张	1—4 000 册
字 数	251 千	定 价	39.80 元

如有印装质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。



裴光勇 男，1956年出生，湖北荆州人。教育学硕士，数学特级教师。历任高中数学教师、教务主任、副校长、校长，现任深圳市南山区教育科学研究中心主任。深圳大学教师培训学院兼职教授，广东省教育学会特级教师协会副理事长，广东省数学会中小学数学专业委员会副主任，深圳市名师工作室指导专家。长期从事基础教育课程研究和课程改革实践探索，在《教育研究》《中国教育学刊》《上海教育科研》等学术刊物上发表论文40余篇，多篇获国家级、省级科研成果奖；参与主编《聆听跋涉者的足音——新课改下教师行为研究》等图书。

本书编写组及专家指导组成员

主 编 裴光勇

编写组成员（按姓氏笔画为序）

王宪功	王智慧	江长冰	任祖林	何 庄
李禾田	李正福	李进新	陈思桦	陈春华
陈春红	陈圣文	余 丽	张加健	张香梅
杜春丽	郑明江	罗毅廉	胡艳蓓	高乃松
殷静娴	龚 振	裴光勇	潘华东	

专家指导组 韩立福 李继星 卿素兰 李正福

序 言

课堂教学是学生生存与发展的重要方式，是实现学生发展的主渠道。课堂教学是学校教育育人模式系统的重要组成部分，在由课程、教学、德育三个要素组成的学校育人模式系统中，课堂教学处于学校教学的主体地位。因此，聚焦课堂教学改革，是实施素质教育、培养创新型人才的重要基点。

教学必须以文化的主体形态进入教学过程，课堂教学是一种建构性与生成性的文化，承担着培养学生的生成与建构意识、能力及文化主体身份的使命。但长期以来，我国教育界对文化的关注多限于把文化仅作为课堂教学发展的条件和背景，很少从文化的视角观察课堂、变革课堂，缺乏对课堂文化微观层面的细致剖析，缺乏对现代文化背景下课堂教学的复杂性、整体性、开放性、动态性、生成性的认真思考。由深圳市南山区教育科学研究中心主任、特级教师裴光勇同志领衔推出的《卓越课堂文化建设研究》一书，作为全国教育科学“十二五”规划课题的研究成果，从文化的视角，从历史、理论和现实三个维度，为我们展示了南山区对卓越课堂文化建设研究的认识和思考。

该书认为，卓越课堂文化是一个基于现代教育教学理念的文化体系。卓越教育的理念是每一所学校、每一位校长、每一位教师、每一位学生都能够自我改进、自我超越，都能够从合格走向卓越。卓越课堂的教学理念是“以学为本、有学无类”；教学关系是民主与平等、和谐与融洽、相互尊重与信赖；教学方式是通过扩大学生的课堂参与时间，提高学生自主学习的程度、合作学习的效度、探究学习的深度；教学模式是“个体自学、同伴助学、互动展学、教师导学、网络拓学、实践研学”（自、助、展、导、

拓、研)的“六学”模式;教学环境是安全的、宽容的、赏识的、自由的、开放的、富于支持和激励的;教学条件是应用便捷的网络化技术、资源和平台。卓越课堂文化追求的是平等的师生关系、和谐幸福的课堂,让学生在教师、同学的对话中,运用已有知识,智慧地构建人生观、价值观、世界观、知识体系和能力体系。

掩卷而思,我认为本书至少有以下几个特色。

第一,立足实践探索,兼顾理论创新。教育实践是教育研究的土壤。南山区长期致力于课程改革,2001年该区就成为首批国家级课程改革实验区,2010年又与中国教育科学研究院共建教育综合改革实验区。在十余年的课程与教学改革中,南山教育人历经兴奋、困惑、沉思、感悟,逐渐认识到“课改深处是细节、细节处处显文化”,由此展开了课堂文化的全面变革,在对课堂组织形式、学生学习方式、教与学的工具、课堂环境、评价工具等方面进行实践探索的同时,还注意对教学实践的学理性进行分析,一定程度上丰富了对课堂文化的认识。

第二,直面现实需求,着眼未来发展。该书从历史回顾与未来展望中高品位把握现实。比如在梳理以往课程改革“以知识为本”、“以人为本”、“以生为本”的基础上,预判学习能力在未来社会的极端重要性,进而提出适应知识经济时代的教学理念——“以学为本、有学无类”。可以说,本书是“总结+提升、继承+创新、巩固+发展、本土+国际”的综合产物,是“教育既是当下也是未来”的一种注脚。

第三,区域推进,提升课堂文化建设的整体效应。课堂文化建设是一个非常复杂的系统工程,需要考虑方方面面的问题,如何在单个学校研究基础上进行区域整体推进,南山区同样作了可贵的探索。该书指出,卓越课堂文化主要从四个方面展开建设,即理念文化、实践文化、环境文化和制度文化;在推进措施上,采取了“先行试点+区域推进”的方式,尝试构建理论体系、教学实践体系、评价体系、机制保障体系,建立了“片区合作体、讲师团、督导评估、教育质量测评”等实施制度。书中的不少做法,对其他区域推进课程改革有较好的启发意义。

第四,基本式作指引,各变式显多元。课堂是一个开放的空间,是一个动态的结构,更是一种预设与生成相统一的互动关系。课堂的这些性质反映出课堂文化的多元化,更决定了教学模式的多样性。开展课堂文化建

设，必须遵循教学的规律，正视课堂文化的特性。在“以学为本、有学无类”区域教学理念统领下，卓越课堂文化建设允许不同阶段、不同类型的学校提炼自己的教学理念；在区域“六学”基本教学模式的基础上，鼓励各学校、各学科依据学校特点、年段特点、学科特点等建构独特的教学模式。

我曾多次到南山区学习和考察，对他们开展的课程与教学改革情况比较了解。客观地说，南山区推行卓越课堂文化建设，视角独特，思考很深，行动扎实，变化很大。作为中国基础教育课程改革实验的一种尝试，南山区的认识和经验值得大家关注和思考。

浙江师范大学杰出教授

裴娣娜

2013年5月

目 录

第一章 卓越课堂文化建设是历史的必然	1
第一节 社会发展背景	2
第二节 国内外课堂文化研究述评	11
第三节 深圳市南山区卓越课堂文化建设的初步探索	22
第二章 卓越课堂文化的理论体系研究	30
第一节 卓越课堂文化的内涵	30
第二节 卓越课堂文化的教学理念	45
第三节 卓越课堂文化的基本性质	52
第四节 卓越课堂文化的功能	65
第五节 卓越课堂文化的范畴	74
第三章 卓越课堂文化的教学实践体系	79
第一节 卓越课堂文化教学实践体系概述	79
第二节 卓越课堂教学的基本模式	83
第三节 卓越课堂教学的基本原则	106
第四节 卓越课堂教学的基本策略	115
第五节 卓越课堂教学的基本工具	127

第六节 卓越课堂教学的信息技术支持	140
第七节 学生的卓越学习与教师的卓越发展	152
第四章 卓越课堂文化的教学评价体系	166
第一节 卓越课堂教学评价的价值取向	167
第二节 卓越课堂教学评价的理论基础	170
第三节 卓越课堂教学评价的实践探索	173
第四节 卓越课堂教学评价体系的运用与操作策略	184
第五节 卓越课堂教学评价工具的设计与开发	194
第六节 卓越课堂教学评价的效能展望	204
第五章 卓越课堂文化建设机制体系	208
第一节 区域层面卓越课堂文化建设的引领机制	209
第二节 学校层面卓越课堂文化建设的运行机制	221
第三节 班级层面卓越课堂文化建设的操作机制	228
附 录 南山区卓越课堂文化建设年实施意见	237
主要参考文献	245
后 记	253

第一章

卓越课堂文化建设是历史的必然

当今世界正经历着一场重大变革，由传统工业时代的经济体系转变成知识时代资讯和全球网络推动的经济体系。这一变革对全球经济和我们的日常生活都产生了巨大的影响，对教育无疑也提出了新要求。教育所扮演的主要角色之一，就是让未来的工作者和公民作好准备，使他们有能力面对时代所给予他们的挑战。可以说，“未来世界的生存关键，就在于教育。”（崔林等，2011）⁴²教育是在不断变化的社会背景下进行的。对不断变化的社会背景的认识是教育改革和研究的立足点，正如叶澜所指出的：“人类教育发展的历史深刻表明，一个急剧变革的社会，必然要求教育作出及时相应的变革，这不以人的意志为转移。我们只有自觉认识时代的要求并积极行动，才能与时代共同前进。”（叶澜，1999）基于此，我们要深刻认识教育变革，把握教育变革的复杂性，就需要把教育变革放到社会历史文化背景下进行分析。因为，“只有提高我们对教育变革整体的意识和洞察力，我们才能有所作为。”（富兰，2000）³对于教育变革整体的意识，就是要认识到教育改革政策的变化都是复杂的社会历史文化背景的一部分，教育变革的重点——教学与课程“不可避免地和社会背景联系在一起。宽广的历史、文化、经济和政治理论形成和决定着教与学的发展”（胡定荣，2005）³。

如果说“基础教育课程改革，不是主观意志的产物，而是人们对特定社会政治经济发展的客观需要所作的主观反应”（朱慕菊，2002）²，那么，卓越课堂文化建设——源于基础教育课程改革的一种教育现象，就是历史发展的必然。

第一节 社会发展背景

整个教育发展史的事实表明,社会政治体制、经济体制的变革,以及生产方式、生活方式的重大变化,都将引发学校教育的重大变革。那么,当代社会具有哪些特征?社会的发展对教育提出了什么新的要求?

一、国际背景

“全球化”、“信息化”、“经济一体化”、“文化多元”是对20世纪70年代以来人类社会显著特征的高度概括。“尽管全球化、信息化、后现代等言论和讨论并不等于中国现实社会的全部,然而‘语言对我们思想的深刻影响力,与我们的思想对语言的决定作用一样重要。我们使用某些概念的频率越高,就越可能突然之间成为它的信徒;一个概念的传播越广,它使人盲从的危险系数就越大’。所以,无论是从现实发展的角度,还是从思想的角度,我们都需要对天天生存其中的当代社会格局和走向,有一个相对清醒的认识。”(叶澜,2006)²⁶⁻²⁷

(一) 全球化

“全球化”(globalization)一词,通常意义上是指全球联系不断增强,人类的全球意识崛起,国与国之间在经济、政治、文化、科技、教育等方面互相依存并逐渐融合。“全球化”的概念早在20世纪60年代由著名的传播学家马歇尔·麦克卢汉(Marshall McLuhan)提出。20世纪90年代后,随着全球化对人类社会影响层面的扩张,已逐渐引起各国政治、教育、社会及文化等学科领域的重视,纷纷引发研究热潮。马歇尔提出“全球村”概念,强调以现代技术为支撑的传播方式,改变了人类的时空感,使不同地域的人能通过传媒同时知晓某一世界性事件。此后,随着时代的发展,各国经济领域的交往与合作日益频繁,经济全球化越来越凸显出重要意义。其中具有代表性的界定是:“全球化是指跨国商品与服务交易及国际资本流动规模和形式的增加,以及技术的广泛迅速传播使世界各国经济的相互依赖性增强。”(国际货币基金组织,1997)⁴⁵这个界定强调了全球化的经济要素,其实质是指全球经济的市场化、一体化,反映了20世纪人类对全球化

的初步认识。

与此同时,在政治思想文化领域,也逐渐形成了关于全球化的不同认识。一种观点认为:“全球化是一种地方性与另一种地方性的作用,而过去习惯于把强势的一方称作全球性或者普遍性,这是个‘帝国主义’性质的错误。真正的全球性应该是超越了所有的地方性,包括强势一方的地方性,是各种地方性的可交流性。因此,全球化不是‘球域化’,而是‘超域化’或‘互域化’。或者说,全球化应改写为‘互域化’。”(金惠敏,2012)¹⁶另一种观点认为:“总的来说,人类在文化上正在趋同,全世界各民族正日益接受共同的价值、信仰、方向、实践和体制。”(亨廷顿,2002)⁴³还有人认为:“在未来的岁月里,世界上将不会出现一个单一的普世文化,而是将有许多不同的文化和文明相互并存。”(罗伯森,2000)²我国著名学者汤一介认为:“由于经济全球化,科技一体化,信息网络的发展,把世界连成一片,各国民族文化的发展将不能像公元前五六百年那个‘轴心时代’,是各自独立发展的,而是在矛盾、冲突和相互影响、吸收中发展。”(汤一介,2004)

综上所述,全球化是一个非常复杂的概念。无论是政治思想文化领域的纷争,还是经济领域的相互依赖、相互合作,全球化作为一种历史过程和现实存在,它我们的生活息息相关,成为我们必须面对的问题,因为,“无论如何,人类发展的历史已经真实地进入了‘全球历史’的阶段,并已成不可逆转之势。”(叶澜,2006)³⁷

(二) 信息化

20世纪80年代以来,人类逐步进入信息时代。信息时代是人类继农业时代、工业时代之后的一个崭新的文明阶段。信息时代的重要介质——信息,是比物质和能源更为重要的资源。信息的产生、发布、使用、整合成为经济活动的枢纽,并对全社会的政治生活、文化生活都产生了广泛和重要的影响。信息时代首先从技术层面开始,技术的改进和功能的扩展使其逐步渗透到社会各个领域,带来社会结构性变革,呈现信息化特征。

信息技术实现了信息存在形态的两个重要的转换。一是把各种异质的实存信息,如声音、形象、文字、实物,通过取样、压缩与解压、编码与解码等数字化处理过程,转换成以电子方式存储的同质媒介。二是把实存

形态的信息转换成了虚拟形态的信息，创造了虚拟空间。正是数字化技术和虚拟空间的构造，使实存形态的信息有了迅捷的、超越时空传递和加工处理的可能，人类的创造有了巨大的新空间和极具开发性的新工具。

随着社会的发展，信息技术的发展也日新月异，新的技术和观念不断涌现。近20年来，商务智能、社交网站、无线传感器、云计算等新的技术不断进入人类的生活，软件开发、数据开发、普适计算、软件即服务、智慧地球等新的思想令人应接不暇，以至于有学者认为，“我们正在进入后信息时代”（庞帝，1996），也有学者称为“新信息时代”（涂子沛，2012）³⁰⁹。美国学者尼葛洛·庞帝总结了后信息时代的几个特征：第一，信息变得极端个人化，在后信息时代，每时每刻，都有大量的信息在产生、在流动；第二，计算机能记住个人的细节，机器对人的了解程度将不亚于人对人的了解程度；第三，时空障碍将被打破，人们可以在任何地方进行工作和合作。尼葛洛·庞帝还认为，个人将在后信息时代获得更大的解放，国家的权力将更加分散、国家之间的界限将更加模糊。（涂子沛，2012）³⁰⁹这表明，在“后信息时代”，信息和数据是最重要的资源，一旦信息自由、数据开发，就意味着信息和每一个公民之间的交互关系都是平等的。数据的开发和流动，就代表着知识的开放和流动、代表着权力的开放和流动。“在这个时代，社会的主体结构将从‘分层’转向‘结网’，在网状传播力量的不断冲击下，个人的主体价值将得到前所未有的张扬。大数据时代正在呼唤下一波社会化的浪潮：一个更开放的社会，一个权力更分散的社会，一个网状的大社会。”（涂子沛，2012）³¹³

对于这个新的历史时期，虽然目前学界还没有统一的名称，但是我们可以看到，由于新技术的广泛应用和深层渗透，引起了社会形态和社会结构方面的巨大改变。“万物皆联网、无处不计算”正在成为现实，时空障碍将被彻底打破。可以这么认为，无论是信息时代还是“后信息时代”（或称大数据时代），信息技术直接且越来越广泛、深刻地影响到生活在其中的每个生命个体。

信息技术的发展对个体生命存在形态带来深刻影响。“任何技术都逐渐创造出一种全新的人的环境，环境并非消极的包装用品，而是积极的作用进程。”（麦克卢汉，2003）²⁵生活在信息时代的个人的生命实践，与前信息时代中成长的个体有着很大不同，呈现出信息时代的个人生命特征，以至

有人已把当代青少年称为“e一代”、“新新人类”。

总体而言,信息技术对青少年的影响,主要表现在:

第一,交往方式的变化。网络对人的生存方式的影响,最易令人感到变化巨大的是交往方式。网上交往与现实交往最主要的区别在于间接性和匿名性。网络交往的快捷、简便,使个人在网上不仅可以进行“一对多”的交往,还可参与到“多对多”的交往活动中去。

第二,学习方式的变化。当代计算机的发展正从收集、传递、提供信息,向进一步处理信息和提供处理信息服务的方向发展。这实际上对个体在学习中的自主选择 and 重组综合信息的能力提出了要求。正是从这个意义上说,在信息社会中,知识与个人的生命历程、需要和能力密切相关,它不再只是作为一种客观存在和必须掌握的共同的标准知识。信息的个人意义与个人形成解决各种问题的经验与知识的重要性被凸显,个人在学习中的价值取向、主动性等重要性被凸显。(叶澜,2006)⁴⁵⁻⁴⁶

(三) 多元文化

“多元文化”这一术语,在西方20世纪20年代就已经出现,但引起人们的广泛关注是在20世纪五六十年代及以后。20世纪五六十年代,多元文化主要指两种文化现象:一是殖民地和后殖民地社会的文化。在这种社会中,既存在着殖民国家的统治文化(特别是欧洲文化),也存在原居民的种族或民族文化,多元文化此时指的就是两种差异悬殊的文化。二是指不同的民族文化。具有不同社会和文化来源的民族虽共同生存,但各民族之间以及各民族群体之间的文化特性有着较大的差异。(郑金洲,2009)¹⁵

随着社会急剧变化和不确定性增加,人类社会越来越复杂化,人的文化身份变得不确定。这给文化的认同和整合带来了极大困难。随着信息技术的发展,信息流通越来越发达,文化的更新转型也日益加快,各种文化的发展均面临着不同的机遇和挑战,新的文化也层出不穷。20世纪60年代以后,多元文化的含义进一步扩展。人们认识到,价值体系、思想观念上的差异不只是在民族间存在,在各社会阶层之间、地域之间、年龄之间、性别之间、群体之间和宗教之间同样也存在着。从这时开始,多元文化不仅指种族文化、民族文化、殖民与被殖民文化的差异,而且更多的是指各社会群体之间价值规范、思想观念乃至行为方式上的差异。(郑金洲,2009)¹⁵

伴随全球化时代的到来,多元文化主义成为西方文化研究领域中的重要话题,也在西方国家的公共政策领域(特别是教育政策领域)占据了举足轻重的地位,甚至作为一种意识形态来左右公共政策的价值选择。多元文化主义之所以在近三十年中才成为理论和实践领域的重要议题,是因为现代化工业生产的组织方式打破了前现代社会彼此相对隔绝的生存状态,促成了跨地域、跨族群、跨阶层、跨行业的人员流动。先进的传媒与交通工具也极大地提高了信息传递与思想沟通的速度和效率。在这种背景下,不同文化之间发生了交融与碰撞。这种交融与碰撞促使人们打开视野,接触许多新鲜的、不同寻常的观念与做法。可以说,多元文化主义之“多元”是在现代工业社会中被凸显出来的,是现代社会不可磨灭的时代特征。(王熙,2012)⁶²

对差异性的强调是多元文化主义的核心主张。它包含着对一元化理论的反省,也就是对具有排他性的绝对价值的怀疑与反抗。从这个意义上讲,多元文化主义扭转了主流文化与亚文化、异文化、反文化及少数民族文化之间的不平等关系。在全球化时代,人类社会的文化多样性冲破了原先相对静态、封闭的格局,引发了频繁的文化交流与文化竞争。文化的动态性与对话性成为我们探讨多元文化主义的出发点。在实践中,凡有悖于这两个属性的政策措施(如过度渲染文化的刻板形象,或破坏文化之间的平等对话关系)都不可能真正体现多元文化主义对公平和正义的价值追求,也可能在实践中引发一系列社会问题。

在当今时代,全球化进程不仅带来了文化之间的碰撞与交融,也带来了西方主流文化在世界范围内的扩张。它不再是以平等的身份参与公平竞争,而是一种以垄断性的优势去压倒“他者”,去瓦解非西方、非主流的文化与传统。有学者指出,“全球化所带来的多元文化冲突已超越了不同文化之间正常的交流与碰撞,而是以美国为首的西方强势文化借全球化东风对非西方弱势文化的猛烈冲击。”(刘明君,2008)¹⁶⁵多元文化主义启迪人们打破二元对立的思想,重新思考主流文化与各类非主流文化之间的关系。有了这一步反思,人们在追求现代性的过程中可以少一份盲目,多一份自省与从容。

二、国内背景

目前，全球的政治、经济、科技和文化正在发生根本性的变革，中国社会也不例外。

（一）社会转型宏观背景

我国当前社会正处在经济建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态文明建设全面推进以及工业化、信息化、城镇化、市场化、国际化深入发展的特殊历史时期，人们把这一时期称为“社会转型时期”。以市场经济为基本启动力量的我国新时期社会转型，是一场深刻的生产方式和生活方式的变革。这场变革的直接表征是：由农业社会向工业社会、知识社会转型；由乡村社会向城市社会转型；由封闭、半封闭社会向全面开放的社会转型；由人治社会向法治社会转型。社会转型作为一种社会变革，所导致的是社会生产力及整个社会发展模式的系列转化，明显的特征是生产力的构成和整个国民经济的产业结构从劳动密集型为主转向智力密集型为主，“三大产业结构比”向与现在倒置的方向转化，经济体制从计划经济为主向市场经济为主转化，经济增长方式从粗放型向追求效率和质量的集约型转化，社会发展模式由单一向综合、由短期行为向可持续发展、物质文明与精神文明协调前进的模式转化。

十八大召开之后，我国新一届政府提出，要保持经济持续增长，防范通货膨胀，控制潜在风险，关键在推动经济转型。把改革的红利、内需的潜力、创新的活力叠加起来，形成新动力，并且使质量和效益、就业和收入、环境保护和资源节约有新提升，打造中国经济的升级版。这是中国现代化的必由之路。无疑，新时期我国社会经济转型升级，必须依靠科技创新、制度创新，这必将推动、引起新的社会结构变革。

这样一场空前的社会变革，打破了传统社会对人才的需求标准，迫切需要大量具有创新精神、实践能力、知识更新能力、终身学习能力的人才。社会对人才的要求从掌握人类已有的知识，转向能够运用已有的知识解决错综复杂的实际问题和具备创新思维的技能，客观上要求教育应从传授已有的文化知识向未来创造新知识作准备，学生由学习知识更多地向学会学习转换。