

宋黄庭坚徐纯中墓志铭

周绍光 编著



山东美术出版社

宋孝宗皇帝御批



宋黄庭坚徐纯中墓志铭

周绍光 编著

图书在版编目 (C I P) 数据

宋黄庭坚徐纯中墓志铭/周绍光编著.——济南:
山东美术出版社, 2011.7
(正楷名碑名帖导临)
ISBN 978-7-5330-3491-7

I. ①宋... II. ①周... III. ①楷书—碑帖—中国—宋代 IV. ①J292.33

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第116929号

主管部门: 山东出版集团

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 山东新华印刷厂

开 本: 889×1194毫米 16开 1.5印张

版 次: 2011年7月第1版 2011年7月第1次印刷

定 价: 7.80元

作者简介

黄庭坚（1045—1105），字鲁直，号山谷道人、涪翁、黔安居士、八桂老人，洪州分宁（今江西修水）人。平治四年进士，历官叶县尉，教授北京国子监。哲宗时以校书郎为《神宗实录》检讨官，后因疑其修《神宗实录》失实而遭贬为涪州别驾、黔州安置。为江西诗派开山之宗，有《山谷集》传世。

黄庭坚家学渊源，自幼聪颖异常，五岁背诵四书五经，家人查问学业，每每对答如流。七岁即能作《牧童诗》：

骑牛远远过前村，
吹笛风斜隔岸闻。
多少长安名利客，
机关用尽不如君。

因此家人和左邻右舍都特别喜欢他，对他的前程寄予厚望。

山谷书法受颜真卿、柳公权、怀素、杨凝式等人的影响，又极推崇《瘞鹤铭》并从中得到启发，逐渐形成自己的风格。与苏东坡、米芾、蔡襄（一说蔡京）并称“宋四家”。

时人曾有一苏黄轶闻：“东坡尝与山谷论书，东坡曰：‘鲁直近字虽清劲，而笔势有时太瘦，几如树梢挂蛇。’山谷曰：‘公之字固不敢轻议，然间觉褊浅，亦甚似石压蛤蟆。’二公会心大笑。”虽是附会，却形象、生动、直观地指出了他们的字形特点。

《宋史》载：庭坚学问文章，天成性得，陈师道谓其诗得法杜甫，善行草书，楷法亦自成一家。与张耒、晁补之、秦观俱游苏轼门下，天下称为苏门四学士。山谷曾说：“余学草书三十余年，初以周越为师，故二十年抖擞俗气不脱。晚得苏才翁，子美书观之，乃得古人笔意。其后又得张长史，僧怀素，高闲墨迹，乃窥笔法之妙……”

山谷作品多行草书，作楷时亦带行意，其存世楷书作品寥寥，如《水头镬铭》、《徐纯中墓志铭》、《狄梁公碑》等。其字笔画左低右高，撇捺伸展，线条矫健挺拔且顿挫变化明显，中宫收紧，字势奇险外拓、恣肆张扬、俯仰欹侧、穿插呼应、舒展大方，善造险、破险而逸态横生。

山谷为人耿直，为官清廉且学识渊博，因屡遭小人谗言终未为朝廷所重用，这从另一方面来说也正成就了他的诗品、书品和人品。

临习要点

初学黄山谷书法宜从其正楷入手，取其势，收其形，先抑而后扬，避免未学精髓先学到弊病。大楷、中楷以羊毫或兼毫为主，悬腕或悬肘为主。其书以意态取胜，故远观法帖、站姿临习便于掌握整体字势，达到事半功倍之效。

徐纯中墓志铭

全称《宋故徐纯中墓志铭》，宽72厘米，高63厘米，24行，行25字，共计548字。

此墓志书于元祐七年黄庭坚48岁时，是其书法风格初步成熟时期的作品，通篇章法气韵生动，一气呵成。既具有唐人尚法之楷书法度，又流露出宋人尚意之神情意态。山谷书法多以挥洒自如的行草居多，楷书作品传世极少，此墓志为仅存的略带行书笔意的楷书作品之一，实为初学者不可多得的临摹范本。

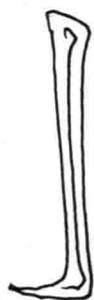
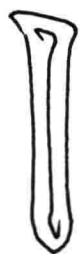
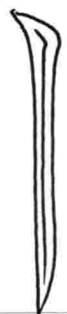
此碑20世纪80年代出土于黄山谷的家乡——江西修水，现保存在当地黄庭坚纪念馆。

人問疾於其邸舍賜之藥齊焉蚤世而嗣不立世母張夫人年少守義保其孤女及孤女成人爲擇對以歸君張夫人以謂文章之秀氣不麗於本枝或茂於外孫也今多老越在懷繡又可冀其成立耶於是長安君年八十而哭其少子孀妻擁諸女負嬰兒啼不成聲使來告曰將以七年十一月甲申葬純中於田浦之原先舅之墓次子爲我作銘以慰薦純中於下泉它日亦以示多老嗚呼其忍不銘曰
藝文以爲耜孝弟以爲田師友以生之自古有年於戲純中力耕而不澤多稼而不穡匪其耜之不耜維歲不若

宋故徐純中墓志銘

金華黃庭堅撰并書

君諱必字純中贈宣德郎徐君陟之子庭堅之姑長安縣太君君母也徐氏世爲豫章人不知其流遷所自或曰蓋出於後漢聘君釋其族人避兵亂買田於西山中稍堙替不學故君曾王父光王父賞皆治生貨殖於田間宣德君始築書館延諸生而君昆弟皆化爲儒者君總角蔚然負文采不事家產獨喜游學故太師王恭公在翰林號爲時文宗匠君往從之學詞賦恭公稱之同門生皆臺閣知名士鄉曲以爲榮再薦於有司而詘於禮部同時進士皆謂君不耦非執之罪君旣倦游歸而自放於酒中元祐六年十二月以疾卒享年五十取黃氏子女兄也初生兩男子皆下殤晚得男曰多老五女子長嫁臨江軍法曹參軍李森餘在室君病革時室中二女刳股肉以進人皆哀之君斬髮在醜不諍坦施持論不回家居孝順怡長安君尤愛之初予世父長善有六名於四海試禮部賦天子外屏聲動朝廷及當試於崇政殿病不能興天子遣中



之

父

文

其

六

亦

下

士

安

中

申

斬

十

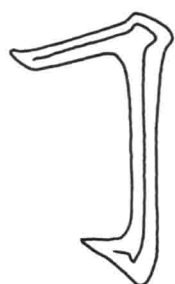
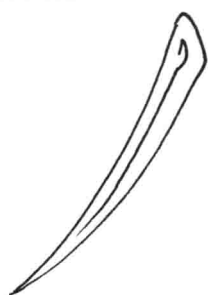
甲

部

封

事

對



采

太

人

廷

取

司

泉

夫

父

遷

坦

同

稍

本

及

是

孫

而



學 榮 宣



孤 家 獨



試 賦 氏



尤 元 亂



忍 德 志



匪 匠 世

家故徐純中墓志銘

金華黃庭堅撰并書

君諱似字純中贈宣德

郎徐君陟之子庭堅之

姑長安縣太君君母
也徐氏世爲豫章人不
知其流遷所自或曰蓋
出於後漢聘君釋其族

人避兵亂買田於西妥
山中稍堙替不學設
君曾王父先王父賞
皆治生貨殖於田間宣

德君始築書館延諸生
而君昆弟皆化爲儒者
君總角蔚然負文采不
事家產獨喜游學故

太師王恭公在翰林號
為時文宗匠君往從之
學詞賦恭公稱之同門
生皆臺閣知名士鄉曲

以爲榮再薦於有司而
訕於禮部同時進士皆
謂君不耦耕執之罪君
旣倦游歸而自放於酒

中元祐六年十二月以
疾卒享年五十取黃
氏予女兄也初生兩男
子皆下殤晚得男曰多