

中国古代碑帖经典彩色放大本

宋·米芾

研山铭等三帖

主编◎邱振中 陈政

江西美术出版社
全国百佳出版单位

中国古代碑帖经典彩色放大本

宋·米芾

研山铭等三帖

主编◎邱振中 陈政

江西美术出版社
全国百佳出版单位

图书在版编目(CIP)数据

宋米芾研山铭等三帖／邱振中、陈政主编，—南昌：江西美术出版社，2014.3

(中国古代碑帖经典彩色放大本)

ISBN 978-7-5480-2685-3

I. ①米… II. ①邱…②陈… III. ①行书—法帖—中国—宋代 IV. ①J292.25

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第030686号

责任编辑◎黄润祥

书籍设计◎郭阳 先锋设计

宋·米芾研山铭等三帖

主编：邱振中 陈政

出版：江西美术出版社

社址：南昌子安路66号

策划：北京艺美联艺术文化有限公司

邮编：330025

电话：0791-86565506

发行：全国新华书店

印刷：北京市雅迪彩色印刷有限公司

版次：2014年3月第1版第1次印刷

开本：889×1194 1/8

印张：5

书号：ISBN 978-7-5480-2685-3

定价：24.00元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师

赣版权登字-06-2014-043

版权所有，侵权必究

前言

◎邱振中

二十世纪九十年代以来，国内图册类出版物的印刷水平有了很大的变化。高端画册质量不断提高，影响逐渐波及普通读物，今天一部中等价格的图册已堪称精美。这对书法水平的提高起到重要的促进作用。

大家印象深刻的首先是墨迹。以前作为稀世珍宝的名作清晰地展现在人们眼前，笔法的交搭、节奏的细微变化，历历在目，对于敏感的学习者，感悟其中的奥秘已不再是难事。但是拓本印刷的进步，大家或许关注较少。一位印刷专家说，书法类图书最难印的是印谱。仔细想想，深有道理。虽然盖印使用的印泥只是一种颜色，但盖出的印稿是有厚度的，那些具有一定厚度的印泥在光线的作用下，色彩变得十分微妙。印泥的厚度很难印出来。碑帖拓本与此相似，仔细观赏过拓片实物的人们都知道，由于拓制时墨所形成的厚度，使字迹有一种无法言传的体积感。这正是拓本魅力之所在，但一般的印刷品抹去了这种体积感。一流的拓本中，点画像是书写出来的，只要稍加想象，与墨迹便几乎没什么差别。在最新的碑帖拓本的印刷物中，开始表现出清晰的书写的感觉。

书法学习者从这种高质量的出版物中受益巨大。这是以往的时代不可想象的。以前，除了极少数特权者、富有者有摩挲经典作品和一流碑拓的机会，其他人只能对着质量成问题的复制品冥思苦想。从这里几乎没有可能走向书法的高端。而今天，所有人都几乎站在同一个平台上，开始我们对书法的感受与训练。

江西美术出版社在众多的书法出版物之外编选了这部碑帖选。选择大的开本，因此得以把原作或拓本略加放大，这正好暗合了临写的需要。临写时一般需要把字放大一些，但又不

能过大，因为原帖笔画尺度一般较小，原大临摹时，笔尖一触纸，不等你操纵毛笔完成应有的动作，已经到达应有的粗细，起不到练习的作用，但是如果临写扩散过大，笔画内部运动的方式便完全改变，那也已经不是我们要求的临摹了。因此临摹的字迹应比范本稍大一些，但不能太大。这部碑帖选集正好符合我们的需要。

它们也可作为欣赏的对象。

欣赏有两种方式。一是细细品读，精微到一个毫米，甚至更微小的地方，琢磨造成这种变化的深层契机——运动、心理、材质、习惯等等。一篇杰作在手，长此以往，感觉与形式糅合在一起，赏鉴力自然不断提高，四五册这样读下来，便是一位有经验的鉴赏者了。也可以挑一册喜爱的杰作放在床头，每天入睡前翻开一页，看一眼便合上亦无妨，身心完全放松，留下的只是作品的大感觉，无论是身影，还是风度、气息，都没关系。庄子说：『目击而道存。』这是从细处入手注意不到的东西。

希望这部碑帖选集的出版，为广大书法爱好者不时增添一份发现的喜悦。

二〇一三年十一月二十七日于北京

邱振中：中央美术学院教授、博士生导师，书法与绘画比较研究中心主任，潘天寿研究会副会长，中国美术馆专家委员会委员，中国书法家协会学术委员会副主任。著有《书法的形态与阐释》《书法》《中国书法：167个练习》《神居何所》《书写与观照》等。

米芾与《蜀素帖》等三帖赏析

◎文师华

米芾（一〇五一—一一〇七），祖居太原（今属山西），迁襄阳（今属湖北），后定居润州（今江苏镇江）。崇宁元年（一一〇二），宋徽宗诏立书画院，召米芾为书画学博士，官礼部员外郎。人称『米南宫』『米襄阳』。米芾家藏古帖甚富，自名其居为『宝晋斋』。米芾诙谐不羁，传说他冠服效唐人，好洁成癖，不与人同巾器，拜石称兄，故人称『米颠』『米痴』。

米芾在书法上大体经历了这样一个过程：临仿——集古字——刷字。所谓『集古字』是指以临摹古帖为主。所谓『刷字』，是指用笔迅疾而劲健，尽兴尽势尽力，追求『刷』的韵味、气魄、力量。米芾的行草书，用笔淋漓畅达，结体欹侧多变，具有快刀利剑的气势。苏轼在《雪堂书评》中称赞米芾书法的特点是『风樯阵马，沉着痛快』。米芾留下了大量的行草书墨迹，本书收录他的行书代表作三件：《蜀素帖》（三十八岁书）、《苕溪诗》（三十八岁书）、《研山铭》（五十二岁书）。

《蜀素帖》，绢本，墨迹本，有乌丝栏。纵约三〇厘米，横二七〇厘米，七十一行，计六百五十八字。现藏台北故宫博物院。此帖书于元祐三年（一〇八八）九月，内容为五言诗四首、七言诗四首。从内容看，《拟古》其一讽刺现实中喜欢攀高结贵的势利小人。《拟古》其二揭示现实中两种不同的人生态度：或安于现状，或志存高远。《吴江垂虹亭作》二首描绘了吴江垂虹亭金橘鲈鱼之美和太湖空阔浩荡的景象。《入境寄集贤林舍人》描绘了湖州政通人和的美好生活环境。《重九会郡楼》描述重九参加诗酒雅集的热闹场面。《和林公岷山之作》描绘了太湖、岷山的月夜景色。《送王涣之彦舟》表现了作者与王涣之之间的深厚友谊，流露出隐居湖山的志趣。此帖下笔果断，运笔精到，笔锋或正或侧，或藏或露，极尽变化之妙。从墨色看，燥润结合，或浓或枯，笔与素绢摩擦形成较多的飞白，虚中有实，别有韵味。从结体上看，此帖中的大多数字左上角显得较重，右下角显得较轻，整个字形略向左倾斜。

从章法上看，几乎每一行都呈向左倾斜之势，颇有动态感。

《苕溪诗帖》，纸本，墨迹本。纵三〇点三厘米，横一八九点五厘米，三十五行，计二百九十四字。现藏于北京故宫博物院。此帖书于元祐三年（一〇八八）八月八日，系米芾三十八岁时应湖州知州之邀往游苕溪呈诸友之诗。诗集中展现了无锡一带秀美的山水、丰富的物产，表现了与诗朋画友之谊，流露出仕途困倦的怅叹。此帖用笔上采取侧锋取势，笔画挺劲秀润，结体上注重欹侧取妍，字形多向左倾斜。从章法上看，所作六首诗顺势承应，每首自成一段，各段之间留有空白，富有疏朗之美；又有小行书夹在其间，尽显参差错落之美。通篇观览，几乎每一行都呈向左倾斜之势，字与字、行与行之间随势生形，纵情挥洒，给人以洒脱、超逸的美感。

《研山铭》书于崇宁元年（一一〇二），是米芾晚年大字行书代表作之一。纵三五点八厘米，横一三六点三厘米。现藏于日本藤井有邻馆。研山，一作砚山，是指砚台的造型如盆地假山，不仅可以研墨，而且值得观赏。此帖笔画老辣很重，墨色浓中带枯；结体内紧外放，斜侧险峻；布局一至三行、八至九行字形大，行距较宽，四至七行、十至十一行字形稍小，行距较小，形成大小错落、疏密相间的特点，风格沉着顿挫，豪迈恣肆。

米芾的行书在书法史上具有较大的影响，南宋王升、米友人、吴琚，明代的董其昌，清代的王铎、梁同书、梁巘，近现代的吴昌硕、沈尹默、吴玉如、林散之等著名书法家的行书都取法于米芾。在当今书坛上，米芾行书法帖依然很受推崇，成为学习行书的重要门径之一。

文师华：南昌大学中文系教授、硕士生导师，江西省文史馆馆员。

松竹留因夏溪山去为

诸友

襄阳漫仕献

将之茗溪戏作呈



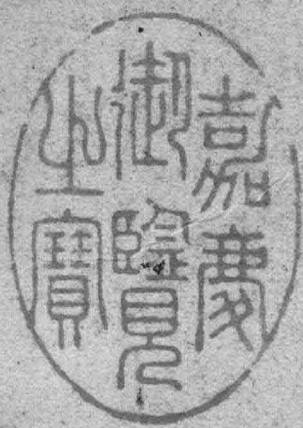
獨

秋久唐白雪咏更度采

菱讴缕会玉鲈堆案

团金橘满洲水宫无限

景载与谢公游



半歲依脩竹三時看好

花懶傾惠泉酒點盡

壑源茶主席多同好群

峯伴不詳朝來還家



簡便起故巢



余居半歲

諸公載酒不輟而余以疾每約置膳

清話而已復借書劉李周三姓

好懶難辭友知窮豈念

通貧非理生拙病覺養心切

小圃能留客青冥不厭

鴻秋帆尋賀老載酒

過江東



仕倦成流落
蓬熱來隨意
緣東入境親
彼此同暖衣
兼食飽但覺

愧梁鴻

旅食緣交駐浮家為興

來句留荆水話襟向卞

峯開過剡如尋戴遊梁



定賦枚漁歌堪畫又

有魯公陪



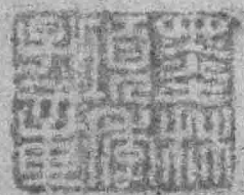
密友從春拆紅薇過夏

榮團枝殊自得顧我若含

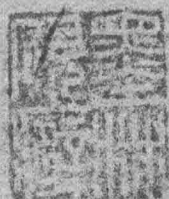
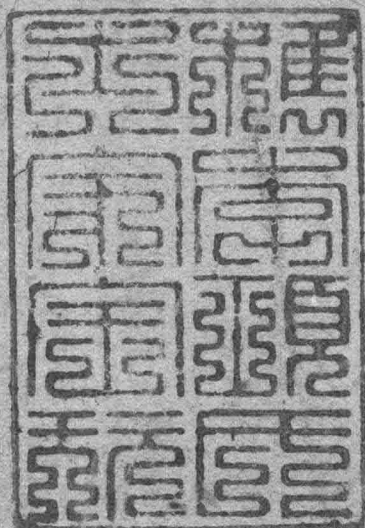
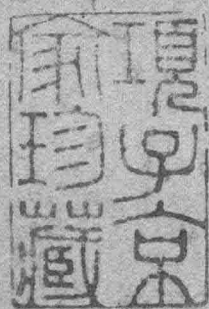
情漫有蘭隨色寧無石

對聲却懷皎二月依

舊滿船行



元祐戊辰八月八日作



右呈諸友等詩先臣希真跡
米友仁鑒定恭跋

