



都市文化原理

刘士林
主编

中国出版集团 东方出版中心

刘士林
主编

都市文化原理

中国出版集团 东方出版中心

图书在版编目(CIP)数据

都市文化原理/刘士林主编. —上海: 东方出版中心, 2014. 5

ISBN 978-7-5473-0663-5

I. ①都… II. ①刘… III. ①城市文化-研究 IV. ①C912.81

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 081998 号

都市文化原理

出版发行: 东方出版中心

地 址: 上海市仙霞路 345 号

电 话: 62417400

邮政编码: 200336

经 销: 全国新华书店

印 刷: 昆山市亭林印刷有限责任公司

开 本: 710×1020 毫米 1/16

字 数: 435 千字

印 张: 24 插页 2

版 次: 2014 年 5 月第 1 版 第 1 次印刷

ISBN 978-7-5473-0663-5

定 价: 48.00 元

版权所有, 侵权必究

目 录

导言 都市文化学的理论框架与现实意义·····	1
一、都市文化学：一门世界性的前沿学科·····	1
二、都市文化学的基本要素及其结构关系·····	2
三、在中国，为什么要研究都市文化·····	4

第一编 都 市

第一章 什么是都市·····	9
一、发现一座城市的生长历程·····	10
二、城市的功能与定义·····	15
三、当代城市的典型形态——都市·····	18
四、正确理解和把握都市内涵的重要意义·····	22
第二章 中国城市的历史与现状·····	26
一、中国城市的起源与发展·····	26
二、中国城市的类型与特征·····	32
三、影响中国城市发展的一般因素与特殊性·····	38
第三章 西方城市的历史与现状·····	48
一、西方古代城市·····	48
二、中世纪欧洲城市·····	55
三、现代西方工业城市·····	60
四、当代西方世界级城市群·····	66

第二编 都 市 文 化

第四章 都市文化·····	73
---------------	----

一、城市与文化	73
二、都市文化的界定与阐释	76
三、都市文化的特征描述	85
四、都市文化研究的特点、对象与范围	91
第五章 都市文化的类型及其演进	97
一、建立在农业文明基础上的中国古代都市文化类型	98
二、建立在工业文明基础上的西方现代都市文化类型	105
三、建立在后工业文明基础上的当代都市文化类型	113
第六章 都市文化研究的马克思哲学基础	118
一、马克思社会生产理论与都市社会的再生产	119
二、马克思“生产也是消费”理论与都市文化的再生产	123
三、马克思“全面发展的个人”理论与都市人自身的再生产	132

第三编 都市文化的生产与消费

第七章 消费文明的来临及其影响	143
一、消费文明的概念及内涵	143
二、都市消费社会的客观发生机制	148
三、都市消费社会与都市主体的结构性变迁	157
第八章 主体论：从生产者到消费者	164
一、文化生产者	164
二、文化机构	170
三、消费者的文化再生产	177
第九章 对象论：从实体到虚拟	187
一、关于自然的三种界说	187
二、从实体到虚拟的都市文化	191
三、都市文化虚拟化的最大弊端是导致人的异化	195

四、都市文化虚拟化中的四种异化形式	200
-------------------------	-----

第四编 都市文学与艺术

第十章 都市文学	211
一、中西都市文学的源流与新质	211
二、当代都市文学的生产与传播	220
三、当代都市文学的消费方式变迁	225
四、都市文学批评的一般原理	228
第十一章 都市艺术(上)	233
一、都市音乐艺术	233
二、都市舞蹈艺术	243
三、都市绘画艺术	254
第十二章 都市艺术(下)	266
一、都市雕塑艺术	266
二、都市建筑艺术	272
三、都市景观设计艺术	281

第五编 社会的都市化

第十三章 社会的都市化及其问题	295
一、都市规模扩大的双重文化意义	295
二、都市的吸引力与辐射力	302
三、都市的文化交流	306
第十四章 都市生活方式与生活理想	311
一、当代都市的文化群落及其生活方式	311
二、都市文化群落与当代都市生活理想	315
三、都市公共设施与公众活动	319
四、都市生活方式的再生产：都市民俗、市民精神以及 城市认同	326
第十五章 都市形象与城市精神	334

都市文化原理

一、建筑、环境与都市景观	334
二、市政行为与城市理想(当代城市形象建设)	340
三、公众活动的文化凝聚作用	345
四、公众媒介的城市想象及其导向	351
五、从市民精神到公民精神	356
结语 关注逆城市化潮流,直面当代生存世界	363
一、对“逆城市化”的再认识	363
二、反对任何形式的文化悲观主义	365
三、在大都市的生活激流中锻炼成长	367
主要参考文献	369
后记	375

导言 都市文化学的理论 框架与现实意义

一、都市文化学：一门世界性的前沿学科

都市文化学是在以“国际化大都市”与“世界级城市群”为中心的都市化(Metropolitanization)进程^①中,通过人文学科(其核心是中国文学)与社会科学(其核心是城市社会学)的交叉建构、理论研究与实践需要的紧密结合而形成的一门世界性的前沿学科。

在经济全球化的背景下,依托于规模巨大的人口与空间、先进的生产能力及富可敌国的经济总量、发达的现代交通网络与信息服务系统而形成的都市社会正在成为当代人生存与发展的重要背景。与此同时,在大都市社会中逐渐形成并不断扩散的新型思维方式、生活方式与价值观念,不仅直接冲垮了中小城市、城镇与乡村固有的传统社会结构与精神文化生态,同时也在全球范围内对当代文化的生产、传播与消费产生着举足轻重的影响。这是都市文化研究与批评在世界范围内得以发生并不断升温的现实背景。但另一方面,由于当代人文社会科学的学科架构过于专业化与精细化,以及主要是以现代理性精神系统为其价值理念等特点,使它们很难从容应对以多元性与异质性为主要特征的都市社会,并完成对以消费性与欲望性为主要内涵的都市文化的阐释与批判任务,这是都市文化研究在当下得以产生并受到广泛关注的学理契机。尽管都市社会与文化呈现出内容庞杂、层面众多、矛盾复杂等主要特征,不仅很难解释清楚,甚至不容易找到一个逻辑起点。但正如社会学家所说,都市社会“表现出很多变数,但并

① “Megalopolis”在20世纪80年代传播到中国,在国内有多种名称,如“都市群”、“都市圈”、“大都市圈”、“大都市带”、“大都市连绵区”等。基于以下三方面的考虑,一是与国家“十一五规划”中“城市群”的提法保持一致;二是与大城市群中的中型城市的空间、人口与经济规模等相对称;三是照顾到汉语的表达习惯,避免与国际化大都市的语词重复,故本书采用“城市群”的概念。同时,对过去相关研究中的各种称谓也一律改作“城市群”。

不是混乱不堪,毫无逻辑可言;相反,它们“互为关联组成一个有机整体”^①。对于都市文化也是如此,尽管它表面混乱得无以复加,没有任何规律与结构可寻,但本质上却是当代都市社会生活与都市人文精神生态的反映、折射与表现,并在深层以都市社会为中心相互联结为一个有机整体。由此可知,都市文化本身不是一个不可理喻、无法研究的对象,关键在于如何科学地认识这个对象的基本结构框架,并从现实需要出发确定一个用来规范与引导中国都市文化研究与实践的价值理念。进一步说,对于都市文化学的研究对象与范围,最重要的是如何确定都市文化学的基本结构要素及其相互之间的结构关系,而对于都市文化学的价值问题,最关键的则是如何获得一个具有合法性与普适性的理论基础。

二、都市文化学的基本要素及其结构关系

在学科框架的层面上,都市文化学的基本结构要素主要有五个:

一是“都市”。这是都市文化作为一种特殊文化形态必须依托的“物质条件”或“社会基础”。没有不同于人类其他聚落形态的“都市”空间,就不可能生产出“都市文化”模式。“都市”的“历史还原”与“逻辑给予”,是使“都市”范畴获得自身规定性的必要手段。从前一方面看,“都市”是人类城市历史发展的高级空间形态,对其原始发生、历史源流、在不同民族一区域的表现形态及自身特殊发展与演变规律的研究,可以帮助我们在历史语境中理解与把握什么是真正的都市。从后一方面看,都市化(Metropolitanization)进程代表着城市化(Urbanization)进程的最高逻辑环节。城市化是人口、资源等从农村地区向城市社会的聚集,在空间结构上可分为农村城镇化、城镇中小城市化、中小城市特大城市化(都市化)三种基本模式。都市化是以“国际化大都市”与“世界级都市群”为中心的城市化进程,借助优越的地理环境、雄厚的经济实力、完善的服务体系,这一进程迅速打破了人口流动平缓、流量均衡的传统城市化模式,使原本分散在乡村、城镇、中小城市,以及不同地区与国家的人力资本、经济资本与文化资本等迅速地实现了向少数国际化大都市、国家首位城市或区域中心城市集中。都市化进程既是城市化进程最高的逻辑环节,也是当代城市化进程的最新特点。由此可知,当代“都市”是人类城市历史发展的高级空间形态与当代城市化进程的最高逻辑环节高度统一的结果。

二是“都市文化”。与当代的都市化进程密切相关,都市文化模式形成于当代都市社会这一特殊的人类生活空间,直接表现为一种与乡村、城镇、中小城市

^① [加拿大]简·雅各布斯著,金衡山译:《美国大城市的死与生》,译林出版社2005年版,第485页。

完全不同的文化模式。在其最高环节上,都市文化即当代国际化大都市特有的文化模式,在其内部含摄着前此各阶段人类文化的精华与要素,都市文化既是人类文化发展的高级精神形态,也是当代精神生产与消费的中心。对都市、都市文化从历史与逻辑、传统与当代等角度进行分析与梳理,是都市文化学学科建构最重要的逻辑起点。

三是“都市文化生产与消费模式”。这是都市文化在当代世界中的典范形态与集中表现。由于社会形态与发展阶段的原因,传统的精神生产与文化消费既自觉地屈从于政治意识形态要求,也受控于一个时代实际上的经济生产水平。但随着消费社会在都市化进程中的培育与发展,特别是在文化产业、创意经济等典型都市经济生产方式的带动下,都市文化的生产与消费已成为更高级更先进的生产力要素,并在一定的程度上超越了政治与经济的限制,具有了越来越多的“自律性”或“自在自为”的存在特点。

四是“都市文学艺术”。这是都市文化生产与消费过程最直接、最重要的感性表现形态。与传统的文学艺术相比,都市文学艺术在审美经验、审美趣味、生产技术、消费模式、价值判断、艺术理想等方面表现出非常多的新特点。对都市社会中全新的文学样式、艺术类型、审美思潮等进行解读与阐释,既可以帮助当代人更好地理解他们的生活现实与内心世界,也可以为人们如何摆脱都市社会异化提供一种重要的人文精神资源。需要特别提示的是,由于传统文艺学美学理论主要是农业文明和工业社会的产物,其固有的概念、范畴、方法与理论体系已无法胜任解释与批判当代都市文学艺术理论的任务。在这个意义上,都市文化研究本身也是飞速变革与发展的当代现实需要的直接产物。对当代都市文学艺术经验的关注与研究,同时也有助于推动传统美学、文艺理论等人文学科的更新与升级。

五是“都市社会”。如果说生产与消费模式研究属于都市文化学的“内部研究”,那么“都市社会”则属于“外部研究”。两者既相互联系,又有很大区别,后者是理论解释、批判现实的自然延展。都市化进程在全球范围内的展开与深化,使城市与乡村的命运逐渐掌握于“国际化大都市”与“世界级城市群”之手,都市文化及都市人的生活方式也直接或间接地影响到每一个人的存在。在这个意义上,都市文化学必须越出大众文化、审美文化、美学、文艺理论等范式,对在都市化进程中出现的各种都市社会问题,如城市危机、都市精神生态、公共文化、都市群落等予以高度的关注,这可以使都市文化研究实现其固有的现实价值。

以上五个方面,构成了都市文化学基本的学科框架,也是我们在本书中所要探索与解决的基本理论问题。

三、在中国,为什么要研究都市文化

对于脱胎于农业文明传统、有着巨大非城市人口压力的中国,其城市化之路一直走得十分曲折与艰难。有关统计显示,1949年新中国成立时,其城市化率只有10.6%,而当时世界城市化率的平均值为29%。此后由于种种原因,新中国的城市化进展缓慢,直到2000年才达到36.09%,2004年的最新统计则超过了40%。面对这样的“城市化”国情,一般的人们往往会说:都市文化研究太超前了吧,更有甚者则视之为“奢侈的学术与思想”。

对于其是是非非,我想可通过三方面来解释。首先,按照城市化的一般规律,城市化率在超过30%以后,一个地区或国家的城市化就已驶上了快行线。这正是新世纪以来,城市化进程在中国一浪高过一浪的原因。目前,中国城市化率的平均年增长率为1.5%,据预测今后15年也不会低于1%。按照这个速度,2020年中国城市化率将达到或超过50%,在这些数字背后,既意味着有大约两亿农村人口转移到城市,也意味着在居住、交通、医疗、教育等方面超负荷运转的中国各大城市将更加不堪重负。对这个进程产生的大量“城市问题”乃至于“城市危机”,当然需要给予高度重视。其次,在经济全球化的当代世界,不仅一般的乡镇、中小城市的生存与发展越来越依赖于中心城市,一些国家的经济命脉也开始取决于顶级的“国际化大都市”与“世界级城市群”。也就是说,席卷全球的都市化进程,是不允许有任何国家或地区“遗世而独立”的,这是我们除了关注中国国情,同时更要“冷眼向洋看世界”的根源。再次是都市文化对人类自身的影响越来越大。与传统的城市文化主要附属于其民族一国家的现实需要有很大不同,在当代,都市文化不仅以较大的“自律性”参与到新政治秩序的建构,也不仅是新经济生产方式的先锋与城市综合竞争力的代表,同时,作为一种影响无所不在的精神生产与消费模式,都市文化还直接决定着人类自身在当代社会的再生产。

由此可知,以大都市为中心的城市化进程作为当今人类最重要的现实生存背景,既是每一个当代民族都无法回避的严峻挑战,同时也是他们特别想抓住的重大机遇。对于中华民族来说,由于城市化的起点低、人口基数大、区域经济社会发展不平衡以及当今国际环境十分复杂等原因,其在都市化的道路上就更加任务繁重、问题众多、道路曲折,因而特别需要有一种系统的、先进的都市文化理论做指导,以便使这个进程可以理性、有序与和谐地进行。特别需要强调的是,“都市化”决不局限在有限的都市空间内,它的出现已经使人类在整体上被“都市化”了。在当代,一个人可能并不直接生活在大都市中,也可以对城市生活方式持激烈的批判与否定态度,但无论其在现实中的衣食住行,还是更高层的文化消

费与精神享受,都是不可能与大都市绝缘的。那些激烈反对城市文明的学术与思想,基本上都不是当代理性的产物。而都市文化研究的主旨,即在于为当代人提供一种理性的方法、观念、理论与解释框架,用来整理人们在都市空间中混乱的内在生命体验与杂乱的外在社会经验,帮助他们在生命主体与都市社会之间建立真实的社会关系与现实联系,以及在真实的生活世界中去探索实现生命自由与本质力量的道路。

第一编 都 市

第一章 什么是都市

当我们面对纷繁复杂的人类文化现象时,不可能不注意到都市文化。某种程度上可以说,都市文化是人类文化创造与精华的集中体现和最高代表,当代都市文化已成为人类文化生产和传播的主导方面。学习和研究都市文化,具有十分重要的现实意义。

要理解都市文化,前提是理解都市。什么是都市呢?简单说来,都市是人类城市历史发展的高级空间形态,也是当代城市化进程的最高逻辑环节。从城市发展史的视角看,在人类长达数千年、甚至近万年的城市史上,都市一直作为人类城市历史发展的高级空间形态而存在着。如中国汉赋家写到的“两都”、“京都”、“蜀都”等古代城市,斯宾格勒讲到的“在每一文化中”存在的“首邑城市”类型^①。西方学者刘易斯·芒福德曾将城市历史划分为五个阶段:生态城市(Ecopolif)、城市(Polis)、大城市(Metropolis)、特大城市(Megalopolis)与“暴君城”(Tyranopolis)。^②由于芒福德的生态城市实际上就是农村,而“暴君城”则是特大城市社会与生态环境进一步恶化的结果,特别是在1960年代以后,城市的发展主要表现为以城市群为主体的发展模式,因而我们把人类城市的历史归纳为四个基本形态:城镇(town)、城市(city)、大都市(Metropolis)和城市群(Megalopolis)。在城市化浪潮波及全球且愈演愈烈的今天,区域性中心城市、特别是国际化大都市与世界级城市群,对不同区域乃至整个世界的经济社会与文化发展具有举足轻重的影响。但在当代以“国际化大都市”与“世界级城市群”为中心的都市化(Metropolitanization)进程中,由于“大都市”与“城市群”这两个概念在现实中已经一体化,即当代的一个大都市一定是以城市群的形态出现,而一个城市群同样也必然包含着一个作为中心的大都市,因而在当代意义上大都市和城市群合为一种城市发展形态。

简言之,都市是人类城市历史发展的高级空间形态与当代城市化进程的最高逻辑环节的统一。这是一个比较抽象的界说,要解释这一界说,必须首先要说

① [德]斯宾格勒著,陈晓林译:《西方的没落》,黑龙江教育出版社1988年版,第353页。

② 参看康少邦等编译:《城市社会学》,浙江人民出版社1986年版,第217—219页。

明城市是什么,一般城市与都市的区别又是什么?

一、发现一座城市的生长历程

城市在整个人类发展历史上有着重大意义。20世纪最杰出的考古学家之一 V. 戈登·蔡尔德,在《人类创造自身》(1936年)一书中,曾提出影响深远的“三次革命”说,从宏观上概括了人类历史发展史上的三次根本性转折:新石器革命(Neolithic Revolution)、城市革命(Urban Revolution)和工业革命(Industrial Revolution)。通过发生于公元前8000—7000年之间的第一次革命,人类从旧石器时代以游牧和狩猎—采集为主体的生产和生活方式,转变为定居耕种的农业生产、生活方式。通过第二次革命,也就是城市革命,规模微小的、以宗亲血缘为基础的、没有文字的农业村庄,转变为规模较大、社会关系复杂的城市中心,出现了生产和贸易的等级系统,人类“文明”开始正式登台。蔡尔德认为,这一革命发生在公元前4000—3000年的美索不达米亚(在今天伊拉克境内),那里的苏美尔居民发展出最早的文明。也就是说,最早的城市距今已有6000年左右的历史了。^①

西方学术界一直认为,人类文明的历史和城市的历史有着密切关系,文明是随着最早的城市而出现而首次发展出来的。文明(Civilization)来自拉丁文Civis(指一个城市的一个居民)和Civitas(指一个人所居住的社会)。因此,“文明”一词含有“城市化”和“城市的形成”的意思。^②

城市对人类文明如此重要,但在什么是城市上却一直没有定论。同时,尽管我们天天与城市打交道,但要对城市进行界定也殊非易事。为了便于理解抽象的城市概念,我们可以从具体的城市经验开始。让我们结合一部世界名著对一座世界名城的经典描写,来发现和阐释一座城市的生长历程。这部小说是法国著名作家维克多·雨果的《巴黎圣母院》,它初版于1831年。在小说第三卷第二章《巴黎鸟瞰》中,作者对巴黎进行了长达近20页的描述。小说中特别强调,它所进行的描述是从巴黎圣母院教堂的钟塔顶上俯瞰巴黎的全景:

众所周知,巴黎出生在那个如今叫做旧城区的形状像摇篮的小岛上。
小岛的堤岸就是它最初的城墙,塞纳河就是它最初的城壕。巴黎一连好几

① Richard T. LeGates and Frederic Stout, eds. *The City Reader*. New York: Routledge, 1996. p20.
V. 戈登·蔡尔德(Vere Gordon Childe, 1892—1957),澳大利亚考古学家。历任英国爱丁堡大学考古学教授,伦敦大学考古学院主任。当然,有些考古学家认为城市出现更早,大约在10000年以前。

② [美]威廉·A. 哈维兰著,王铭铭等译:《当代人类学》,上海人民出版社1987年版,第213页。