

· 三峡大学宜昌市社会管理法治化研究丛书 ·

非物质文化遗产保护 模式创新实证研究

——以宜昌长阳土家族自治县为例

朱祥贵 等著



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位



· 三峡大学宜昌市社会管理法治化研究丛书 ·

非物质文化遗产保护 模式创新实证研究

——以宜昌长阳土家族自治县为例

朱祥贵 黄利红 余澜 陈秀平 戴曾群

著



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

非物质文化遗产保护模式创新实证研究:以宜昌长阳土家族自治县为例/朱祥贵等著. —厦门:厦门大学出版社,2014.4

(三峡大学宜昌市社会管理法治化研究丛书)

ISBN 978-7-5615-5011-3

I. ①非… II. ①朱… III. ①文化遗产-保护-研究-长阳土家族自治县

IV. ①K296.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 052378 号

厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门市软件园二期望海路 39 号 邮编:361008)

<http://www.xmupress.com>

xmup@xmupress.com

沙县方圆印刷有限公司印刷

2014 年 4 月第 1 版 2014 年 4 月第 1 次印刷

开本:720×970 1/16 印张:17.5 插页:2

字数:296 千字 印数:1~1 000 册

定价:43.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换

总 序

宜昌,是全国地市中难得的同时兼获全国文明城市、国家环保模范城市、国家卫生城市、中国优秀旅游城市、国家园林城市、全国双拥模范城市、中国十佳宜居城市、全国科技进步先进城市、全国知识产权工作示范城市等称号的城市。2013年,宜昌更是历史性地在全省同级城市中首捧全国综治最高奖项——“长安杯”。这是全国12年一评的重量级奖项,宜昌因而成就了城市荣誉的“大满贯”。结合三峡大学“双服务方针”,三峡大学2012年成立了宜昌市社会管理法治化三峡大学协同创新中心,该中心的研究成员不仅有三峡大学法学与公共管理学院的部分专家教授,还有三峡大学其他学院和宜昌市实务部门的一些理论功底深厚的领导和专家。之所以组建这样一支强大的队伍,并将其成果以丛书的方式推出,就是为了对宜昌社会管理法治化问题深入研究,以更好地推进宜昌市特大城市建设的步伐,推进三峡城市群的快速建设与发展。

组织出版一套以某一区域社会管理为主要研究对象的丛书,是一项十分艰巨的任务,尽管研究队伍就生活在宜昌,其中很多成员也曾经或正在参与宜昌的社会管理,但所收集到的信息难免挂一漏万,理论分析也难免有不足之处,真诚地希望广大读者给我们批评、建议,帮助我们在这套丛书出好。

“三峡大学宜昌市社会管理法治化研究丛书”

编委会

前言

长阳是“长阳人”的故乡,土家族的发祥地。在人类历史发展的长河中,勤劳智慧的土家先民创造了丰富多彩的非物质文化遗产,为我们留下了宝贵的文化财富。这些珍贵的非物质文化遗产,生动、具体、全面地反映了土家族的生活和思想,是我们发展创新民族文化的源泉,发展地方文化产业和特色旅游的资源,也是我们研究记录和传承民族传统文化的“活化石”。

随着经济全球化、工业化、城市化、现代化的不断发展和人员交流的不断扩大,教育的现代性标准化,外来文化的影响和生活方式的演变,改变了原有的生态环境和生活空间,使产生于农耕时代的传统文化受到了直接的冲击,有的因农村生产方式的改变而消失,如群体性生产中的传统习俗——薅草锣鼓很难传承和展示;有些生产和生活中的传统习俗和礼仪逐渐濒危;大量非物质文化遗产的代表性实物和资料难以得到妥善保护,很多传统文化资料流失严重;非物质文化遗产研究人员缺乏,出现断层;很多民间老艺人年事已高,后继乏人,技艺面临失传的风险。长阳土家族非物质文化遗产保护面临严重的挑战。

长期以来,长阳县为保护和弘扬土家族非物质文化遗产,开展了卓有成效的工作。长阳县高度重视非物质文化遗产保护,按照“保护为主,抢救第一,合理利用,传承发展”的方针,采取多种保护措施,创造了“以政府为主导、以文化人为中介、以老百姓为主体,发展传统基因,保护整体生态;服务现代生活,大力推进创新;注重科学发展,推进文化复兴”的非物质文化遗产保护“长阳模式”,取得了很多成绩和经验。

本书以在长阳县社会调查获得的第一手资料,研究长阳县土家族非物质文化遗产保护模式的状况,剖析长阳县土家族非物质文化遗产保护模式实践中的经验和问题,将少数民族非物质文化遗产保护的理论和实践相结合,尝试提出完善长阳少数民族非物质文化遗产保护模式的对策,使长阳少数民族非物质文化遗产保护模式不断创新,而且为国内其他少数民族非物质文化遗产保护模式提供了借鉴和参考。

目 录

第一章 长阳县土家族非物质文化遗产的概况	1
第一节 长阳县土家族非物质文化遗产概述	1
一、非物质文化遗产历史悠久	1
二、非物质文化遗产内容丰富	2
第二节 长阳县土家族非物质文化遗产的内容	3
一、民间文学	3
二、传统音乐	4
三、传统舞蹈	7
四、传统民俗	10
五、传统工艺	18
第三节 长阳县土家族非物质文化遗产的特点	19
一、独特性	19
二、地域性	19
三、传承性	20
四、民众性	20
五、濒危性	20
第二章 长阳县土家族非物质文化遗产保护的法制保障	21
第一节 保护立法现状	21
一、《长阳土家族自治县自治条例》的原则规定	21
二、《长阳土家族自治县民族民间传统文化保护条例》单行条例	21
第二节 保护政策现状	25
一、制定实施民族民间传统文化保护条例的意见	25
二、制定民族民间传统文化项目代表性传承人认定与管理办法	29
三、制定县级和局级领导联系民族民间文化人才政策	31
四、制定申报非物质文化遗产传承基地和推荐民族民间文化优秀传承人政策	33

五、制定专项保护计划·····	34
六、制定长阳土家族自治县传统文化生态保护区总体规划·····	49
第三章 长阳县土家族非物质文化遗产的抢救普查与确认·····	58
第一节 抢救与普查·····	58
一、抢救与普查的主体·····	58
二、抢救与普查的内容·····	59
三、抢救与普查的方法·····	97
第二节 非物质文化遗产的确认·····	106
一、确认主体·····	106
二、确认程序·····	108
三、建立保护名录·····	108
第三节 抢救普查与确认的经验、问题和对策·····	148
一、抢救普查与确认的经验·····	148
二、抢救普查与确认的问题和对策·····	149
第四章 长阳县土家族非物质文化遗产的传承·····	153
第一节 传承的实践状况·····	153
一、成立传承保护机构·····	153
二、保护非物质文化遗产传承人·····	155
三、开展社会教育传承·····	160
四、推广学校教育传承·····	166
第二节 传承的问题和对策·····	183
一、传承存在的问题·····	183
二、完善传承的对策·····	185
第五章 长阳县土家族非物质文化遗产的产业化·····	189
第一节 非物质文化遗产产业化的主体·····	190
一、长阳县政府·····	190
二、长阳县相关事业单位·····	191
三、长阳县民间组织·····	194
第二节 非物质文化遗产产业化的方式之一——传媒业·····	196
一、长阳县非物质文化遗产的中央电视台展播·····	196
二、长阳县非物质文化遗产的地方广播电视台展播·····	197
三、长阳县非物质文化遗产的网络展播·····	198

四、长阳县非物质文化遗产资料的出版	199
第三节 非物质文化遗产产业化的方式之二——文化艺术服务	200
一、长阳县非物质文化遗产的展览	200
二、长阳县非物质文化遗产的群众文化活动、赛事、文化节展示	201
三、长阳县非物质文化遗产的演出业展示	202
第四节 非物质文化遗产产业化的方式之三 ——文化休闲娱乐服务	208
一、长阳县非物质文化遗产融入旅游业	208
二、长阳县非物质文化遗产演绎的广场舞	210
第五节 非物质文化遗产产业化的方式之四——文化产品	211
一、西兰卡普	211
二、清江奇石	211
三、高家堰盆景根艺	212
第六节 长阳土家族饮食习俗和传统医药的产业化开发	214
一、长阳土家族餐饮习俗的产业化开发	214
二、长阳县传统医药业开发——何开意骨伤科诊所案例	217
第七节 非物质文化遗产产业化的经验与展望	229
一、长阳县构建了非物质文化遗产保护和产业化的结合与互补	229
二、长阳县遵循了非物质文化遗产实施产业化的基本原则	231
三、长阳县非物质文化遗产实施产业化的展望	233
附录	234
后记	270

第一章

长阳县土家族非物质文化遗产的概况

第一节 长阳县土家族非物质文化遗产概述

长阳土家族自治县成立于1984年7月8日,它地处鄂西南山区、清江中下游,位于东经 $110^{\circ}21'$ ~ $111^{\circ}21'$ 、北纬 $30^{\circ}12'$ ~ $30^{\circ}46'$,土地总面积3430平方千米,总人口42万(2009年),境内有土家族、汉族、苗族、满族、蒙古族、侗族、壮族等23个民族,其中土家族人口约占51%。长阳县政府驻地龙舟坪镇,东边距省会武汉325千米,北边距宜昌市60千米,距三峡机场32千米,318国道、沪蓉高速公路和宜万铁路横贯全境。

长阳境内山重水复,巫山山脉和武陵山脉分别自县西北和县西南切入,形成峰回峦接、河谷纵横的自然面貌。域内自然资源丰富,亚热带和温带叠置重合的山地气候,创造了适宜各种植物生长的优越条件。境内旅游资源得天独厚,“清江天下秀,长阳歌舞乡”,历有“佷山古地,夷水名疆”之誉。

一、非物质文化遗产历史悠久

长阳是“长阳人”的故乡,巴文化的发祥地。1956年在大堰乡钟家湾村发现人类化石,经中国科学院古脊椎动物研究所鉴定,表明约在20万年前,人类晚期智人就在这里繁衍生息。在大约八九千年前的新石器时代,长阳境内的人类活动就已经十分活跃,县内先后发现的新石器时代遗址有七处之多。

这些古文化遗址的发掘,为我们展示了长阳人在不同历史时期的生活面貌。其中,香炉石遗址的发现,为我们揭开了夏、商时期巴人祖先在清江活动的面纱。关于古代巴人的历史传说,最早的记载见于《山海经·海内经》,此书称之为“巴方”,殷商甲骨文亦称“巴方”,据考证约在今汉水上游一带。早在3000多年前,古代巴人首领廪君率领部落向西开拓疆土,在长阳县西渔峡口一带建立了巴国故都——夷城。据《后汉书·南蛮西南夷列传》载,“巴郡南郡蛮,本有五姓:巴氏、樊氏、瞿氏、相氏、郑氏。皆出于武落钟离山。……廪君于是君乎夷城,四姓皆臣之。”

长阳有文字可考的历史可以追溯到汉代,至今已有2000多年的历史。在几千年的历史长河中,长阳人创造了光辉灿烂的民族历史文化。

二、非物质文化遗产内容丰富

宋代时,对土家族地区实行羁縻政策,建立土司制度,由土家族的上层人物主管司内事务,并在清江南北设立“梅子关”,规定“土蛮不许出境,汉人不许入峒”。一方面,这些措施严重阻碍了土家文化与其他民族文化的交流,但另一方面又使得土家文化能够原生态地得以保留和传承。清代时,为了强化中央集权,巩固封建统治,在康熙、雍正年间,对土司制的地区实行“改土归流”,土家文化与其他民族的文化交流日益频繁,但土家文化仍然保留了本民族的遗风,长阳土家文化就是在这样的历史背景之下,保持着浓厚的巴文化传统。

从长阳流过的清江,古称为“夷水”、“盐水”。有了“盐水”也就有了盐水女神,有了属于土家人的凄美婉转的爱情故事。魏晋郦道元为《水经》作注时说:“夷水……水色清照十丈……因名清江。”这条穿越长阳全境的清江,浩浩荡荡八百里,从恩施利川的齐跃山逶迤西去,折而向东,一路奔腾,一路欢歌,滋润着千姿峥嵘的崇山峻岭,浇灌着两岸肥沃的土地,哺育了千千万万的生灵,培育了不老的土家文化。

土家文化一条街凝聚着长阳人对土家文化执着的爱和无限的情。在这条古色古香的街上,有巴人博物馆、彭秋潭纪念馆、汪国新诗书画院,空气里都弥漫着浓浓的文化气息。清江古城剧院是长阳人引为自豪的新建的仿古建筑。剧场可容纳500人,是集精气神、天地人、声光电、真善美于一体的现代化文化场馆。不久前,中国第一部土家族创世史诗歌舞剧在这里震撼上演。此剧的主人公就是土家族首领廪君和他的盐水女神。在“逛清江古城、看江山美人”

的巨幅宣传语下,展示着参演的著名演员那些极为传神的剧照。我们看到的是廪君和盐水女神穿戴着美丽鲜艳的红色服饰,手牵着手步入婚姻殿堂的美好瞬间的定格,波澜壮阔的历史画卷在我们眼前徐徐地展开。

第二节 长阳县土家族非物质文化遗产的内容

一、民间文学

(一)十五溪故事

十五溪故事分为神话、传说、故事、笑话这四大类,其中,神话的内容包括人类、天地、山川、河流、牲畜、农作物的起源等;传说的内容包括动物、植物、神仙、龙王、皇帝、名胜古迹、乐器、财帛星、嫁匠、风俗习惯、土特产、中草药、婚俗、丧葬等;故事的内容包括魔法、鬼狐、精怪、傻子、巧女、机智人物等。十五溪故事具有民俗学、人文科学、传承历史研究价值和娱乐教化的功能。

十五溪故事产生于 2800 多年前,重点分布在都镇湾镇的十五溪、庄溪和龙潭坪等地区,其中十五溪村是十五溪故事重点流行村落。该村辖 8 个组,全村 609 户,共 2234 人,其中土家族人口占 70% 以上。全村有 75% 的人会讲故事。其中能讲 400 多个故事的有 5 人,能讲 300 多个故事的有 5 人,能讲 200 多个故事的有 18 人。年过 90 的女故事家孙家香老人就是十五溪故事的杰出传承人,她能讲 600 多个故事。

2006 年 10 月,长阳县人民政府为加强对十五溪故事的保护和传承,将十五溪故事列入了五年保护计划。2008 年 6 月,以十五溪故事为中心的都镇湾故事入选第二批国家级非物质文化遗产名录。

(二)长阳竹枝词

竹枝词本为古巴渝一带的民歌,起源于巴人竹图崇拜,《太平寰宇记·达州》记载:“巴之风俗……男女皆唱竹枝词。”自唐代刘禹锡创作了九首竹枝词后,众多文人纷纷效仿,以此描山川、叙民风、记民情。清代乾隆年间,长阳著

名诗人彭秋潭在其父兄的熏陶下,亲身参与民间诗歌的收集工作,不断锻炼自己的诗文写作能力。他在承袭巴人遗风的基础上,采用长阳土家族独有的民间典故和俚俗谚语,形成“敷里巷之谈,寓讽喻之旨”,“陈风俗之淳朴,表土物之纤薄,概习尚之变移”,“质而不俚,华而不靡”的风格的长阳竹枝词。

长阳竹枝词以彭秋潭创作的五十首竹枝词为代表。在1983年由长阳县文化教育局联合政协、文教工作组合印的《秋潭竹枝词浅注》一书中,除了收集了彭秋潭的五十首竹枝词及吴照等人的题序之外,还附有乾隆年间长阳土家族诗人彭淦等人的竹枝词。

长阳竹枝词是具有浓厚的土家族特色的诗歌题材,它是诗人笔下对长阳土家族人的生活,尤其是土家族中下层人民的现实生活的反映,具有很重要的研究意义和传承价值。

二、传统音乐

(一)长阳山歌

长阳山歌在3000多年前就被称为“蛮歌巴舞”、“下里巴人”。清代长阳著名诗人彭秋潭在《长阳竹枝词》中写道:“换工男女上山坡,处处歌声应鼓锣,但汝唱歌莫轻薄,那山听见这山歌。”长阳山歌在县内的地名中留下了不少痕迹,如“对舞溪”、“歌唱坪”、“锣鼓淌”、“发歌岑”等等。

长阳山歌在全县各个乡镇广泛流传,目前已收录长阳山歌一千四百余首,分为在田间边生产边喊歌和边劳动边打锣鼓喊歌两种类型。长阳山歌的内容有反映人类起源的《创世歌》;节劳逸、振精神的劳动歌;叙述时事、表达意志的“时政歌”,表达爱情的“情歌”,歌物咏志和奇闻趣事的“杂歌”等。长阳山歌有独唱、对唱、一人领唱众人附和等多种演唱形式和多种曲式结构。

长阳山歌旋律高亢嘹亮,节奏自由奔放、悠长,旋律进行多为逐级递进,音域多在八度至十一度之间;长阳山歌开门见山的七度大跳,先声夺人,加之山歌甩腔中的颤音,具有浓郁的特型音调和山野气息。在长阳山歌中,宫、商、角、徵、羽调式均有,以羽、徵、宫、宫羽交替、羽徵交替为常见。其中调式特点最鲜明的是宫羽交替调式。

2006年10月,长阳县人民政府为加强对长阳山歌的保护和传承,将长阳山歌列入了五年保护计划。

(二) 长阳南曲

长阳南曲,古称“南曲”或“丝弦”,1962年改为现名。主要流行于湖北省西南部的长阳土家族自治县、五峰土家族自治县一带,其中以长阳土家族自治县的资丘镇最为盛行。以长阳资丘为中心,北至乐园,西至枝柘坪、傅家堰,南至五峰,东至都镇湾,是南曲集中传唱区,素称“南曲之乡”。逢年过节、娶媳嫁女、诞子祝寿,以及劳动之余、冬夏之夕,人们相邀聚会,你弹我唱,拍板帮腔,自演自乐,世代相传。

长阳南曲和湖北小曲一样,均与明清时代的南北俗曲及民间歌曲有着密切关系。这些曲调从江浙一带以及汉口、沙市、宜昌等地流入长阳山区,长期与外界隔绝,因而仍然保留着原貌。过去,没有专业艺人,长阳南区只作为一种业余娱乐形式,在节日、嫁娶、寿诞等喜庆日子由艺友们相聚弹唱。多为自弹自唱的坐唱形式,也有二三人的对唱。其后又出现了立唱、表演唱的形式,演员持板而唱,在以唱为主的同时增加了散白、韵白。伴奏有三弦(主弦)、二胡、琵琶、扬琴、中胡等丝弦乐器。

南曲传入长阳的时间,据田野采风、艺人口传,大约是在清代中叶的雍正、乾隆年间,距今有200余年的历史。其开山祖师名叫龚复让(音),由龚复让而下,迄今艺人们大致可数六代。由于南曲长期扎根土家山寨,经过土家族艺人主体长期演唱实践,已成为地地道道的“土化”艺术,充分反映了巴里郢腔的土家风情,深得长阳土家族人民的喜爱。

2006年10月,长阳县人民政府为加强对长阳南曲的保护和传承,将长阳南曲列入了五年保护计划。

(三) 薅草锣鼓

薅草锣鼓,俗称“打闹歌”,是土家族一种以音乐伴随着劳动生产的独有的山歌歌种,它由田间生产、薅草劳动和山歌艺术等表现形式组成。

在结群薅草、挖土、栽秧时,一般有两位歌师傅领唱或对唱山歌,一人按节奏击鼓,一人应点敲锣,锣鼓间歇,歌声即起,轮流对唱,整日不歇。历史上,土家族地区山大人稀,单家独户劳力不足,加上野兽出没、窃食庄稼、伤害人畜。在这种特定的自然条件和劳动环境中,土家族人形成了团结互助、结伴成群、协作生产的习惯,并配以锣鼓敲击,既可作为劳作的信息,又可以起到惊吓野兽的作用。久而久之,形成了风格独具的薅草锣鼓。薅草锣鼓具有相对固定

的结构格式,它一般由“歌头”(俗称“引子”)、“请神”、“扬歌”、“送神”几部分组成,有着请神求愿、组织生产、鼓舞生产、调节情绪等功能,是土家族人的劳动进行曲。

薅草锣鼓融山歌、民歌和地方戏曲为一体,其音域宽广、浑厚、高亢,加上巨大的锣鼓声,震撼山谷,气势磅礴。薅草锣鼓是农民在田间自娱自乐、消累解乏、调动劳动激情、统一劳动进度的一种方式。

民国年间《宣汉县志》记载:“土民自古有‘薅草锣鼓’之习。夏日耘草,数家趋一家,彼此轮转,以次周而耘之,往往集数十人,其中二人击鼓鸣钲,迭应相和,耘者劳而忘疲,其功较倍。”

(四)土家吹打乐

土家吹打乐是由吹奏和击乐两种形式结合演奏,故称之“吹打乐”,民间叫“响匠班子”。以打击乐为主的合奏称为“锣鼓乐”,民间俗称“打家业”。

在长阳的村村寨寨,“上山踏歌声,近村闻吹打”。伴随着土家人的习俗风情、婚丧嫁娶、节日喜庆,总是响彻着吹打乐的悦耳之声。出土的六朝陶魂罐和隋朝画像砖证明,土家吹打乐在1500多年以前就已形成了一定规模的吹打乐班。至今仍在民间演奏的曲目有五百多首。吹打乐通过师徒传承,以口传心授而代代相袭。

土家吹打乐的相关乐器是两支音高、形制一样的长号、唢呐、土笛,配以打击乐组合而成。按其表现作用分为堂调、大调、宫调、笛调、菜调、丧调和综合调七种类型。

土家吹打乐有单曲体和组合体两种结构形式。单曲体一般较短,节奏流畅明快,旋律流畅婉转,音乐多跳进,其旋律运动形式多为级进。

土家吹打乐曲风独特,它不但与民间音乐中的姊妹艺术息息相通、一脉相承,集中反映了长阳一方民间音乐固有的基本风格,而且广采博纳、融四方来乐,由“堂调”吸收,并加以地方化,从而更进一步丰富与发展了土家吹打乐。吹打乐中的《十幅鼓》,有十多支不同的曲牌,其终止调式各不相同,但每首曲牌都被接上一个相对统一的、具有土家特色的商音终止乐句,使每个套曲既有感情起落的对比变化,又维系了曲牌风格的地方性与协调性。演奏过程中,整段乐曲婉转优美,其声势蔚为悲壮,是土家吹打乐中的“珍品”。

堂调有散曲和套曲两种形式,其旋律特点:一是徵商的终结音占多数,二是以羽结音为主的旋律突出。“堂调”与民俗活动具有鱼水关系,诸如宴席前

演奏的各种“菜调”套曲、各种活动中的“客调”，以不同乐器演奏不同的曲牌成套。堂调不仅最具土家民歌的特征，而且是土家吹打乐中的佼佼者。

长期以来，土家吹打乐多在红白喜事中演奏，乐曲委婉优美，声势蔚为壮观，具有典型的地域风格和民族特色。2006年10月，长阳县人民政府制订了土家吹打乐五年保护计划。2009年6月，土家吹打乐被湖北省人民政府列入第二批非物质文化遗产名录。

三、传统舞蹈

（一）撒叶儿嗬

土家族撒叶儿嗬是清江中游地区土家族人的一种祭奠歌舞，在民间亦称跳丧或打丧鼓。土家族撒叶儿嗬具有悠久的历史，据《蛮书》记载，土家族先民古时就有“击鼓以吊丧”、“其众必跳”的风俗，土家族人用这种歌舞来表达他们的生死观，他们认为享尽天年的老人去世是顺应自然规律，每逢这种丧事，乡亲们就聚集在亡者灵柩前，男人们载歌载舞，女人们则穿戴鲜亮的服饰围观助兴，这种活动往往通宵达旦地举行。跳舞时，一般先由歌师击鼓叫歌，舞者随着鼓声应节起舞，舞蹈形式有“风夹雪”、“凤凰展翅”、“美女梳头”、“犀牛望月”、“燕儿含泥”、“牛擦背”等24种套路。这种歌舞与土家人的生活息息相关，并世代相传，其形式完整、个性鲜明，具有传统审美特征和鲜明的文化属性。撒叶儿嗬具有很高的艺术价值和学术研究价值，2006年被国务院列入了首批非物质文化遗产保护名录。

2005年8月，长阳县委、县人民政府向县直各部门和各乡镇下发了《长阳土家族撒叶儿嗬保护计划》；2006年，在资丘镇建立了“土家族撒叶儿嗬”传习基地，并举办了有300名民间艺人参加的撒叶儿嗬大赛，资丘镇率先建立了撒叶儿嗬文化生态保护区。继2007年10月，由长阳县人民政府策划、宜昌市群艺馆研究员白晓萍撰写的田野调查与学术研究专著《清江撒叶儿嗬》由湖北美术出版社出版之后，2009年3月，长阳县第二套巴土丛书共计十本（套）由云南人民出版社出版，《土家族撒叶儿嗬》为其中一本。

（二）长阳巴山舞

长阳巴山舞是20世纪80年代兴起的群众自娱性的一种新型集体舞蹈。

长阳巴山舞是在土家人喜闻乐见的民间古老传统跳丧舞基础上,由长阳“土家舞王”覃发池收集整理并加工改编而成的群众性广场舞蹈,中国著名舞蹈家贾作光称其为“东方迪斯科”。

从跳丧到长阳巴山舞,是对弘扬民族优秀传统文化传统的一次有益尝试。巴山舞大胆地把跳丧这种祭礼性舞蹈变为群众自娱性舞蹈,赋予它新的生命。这不仅使舞蹈气质发生了新的变化,而且增加了新的色彩。原始的“跳丧”只有男人能跳,所谓“女人跳丧,家破人亡”,而巴山舞却让过去只能旁观的女性登上了舞台,成为男女成双成对、载歌载舞的一种舞蹈。而且,长阳巴山舞将“跳丧”从窄小的灵堂前的有限空间,搬到了千百人聚会的群众文化广场和文艺表演舞台,成为一种艺术品位独特、感染力强、简单易学、参与面广的群众自娱性集体广场歌舞。

长阳巴山舞除保留了跳丧舞原有的歌、舞、鼓、乐的形式,鲜明的节奏以及粗犷、原始、古朴、豪放的风格外,在许多方面进行了改革创新。在结构上,长阳巴山舞打破原始跳丧的许多旧程式和流行区域的界限,吸取各地精华,如利用“倒叉子带犀牛望月”和“怀胎歌”的部分动作提炼发展组合起来的“风摆柳”,由“摆胯”、“挑肩行进颤步”、“行进颤步前后摆手”、“双手里挽花”等动作组合而成的“半边月”等等。通过提炼实行综合利用,重新结构而成,组合成“巴山摇”、“半边月”、“四合”、“风摆柳”、“双龙摆尾”、“喜鹊登枝”这六个种类。其动作姿态各异,但都具有身体上下颤动和胯部左右摇摆的特色。这使舞蹈动作更为欢快,摒弃了“跳丧”中的压抑感,姿态亦更加优美。

在音乐上,长阳巴山舞剔除了跳丧舞音乐哀伤低沉的痕迹,只保留了原始跳丧鲜明的节奏和有特色的鼓点,选用了当地人所熟悉的与舞蹈情绪相吻合的山歌、民歌为基调,适当加以发展,同时增加了弦乐、打击乐伴奏,使音乐更加乐观活泼,并且仍具有浓郁的民族特色和地方色彩。

在编创上,长阳巴山舞把握住群众自娱性舞蹈所具备的群众性、科学性、自娱性、随意性的基本特征,所以它来自民间,又回到民间,像早春的燕子飞旋在千家万户,像七彩的阳光照进了新婚的洞房,像熊熊的篝火燃旺了土家的欢乐,而且正如一位舞蹈学教授预言的那样:“巴山舞或许会作为富于民族特色的集体娱乐舞蹈,而与世界优秀的民族娱乐舞蹈媲美。”

长阳巴山舞经过几十年的传播,已成为一种新型的民间舞蹈,在三峡地区广为流传。在清江、神农溪和三峡一些景区内,可以看到巴山舞表演。同时在一些地方,巴山舞已经成为群众文化活动的重要内容。2008年,国家体育总

局已把巴山舞作为一种全民健身舞蹈向全国推广。

(三)长阳花鼓子

花鼓子是花鼓舞的俗称,民间亦称“打花鼓子”或“扭花鼓子”。它是人们在喜庆场合,如生小孩请“家家客”、“喜三”、“祝寿”等,以及劳动之余用来表达庆贺和欢乐的一种亦歌亦舞的传统舞蹈,在长阳县的榔坪、渔峡口、资丘等土家族聚居地区流传。

花鼓子舞蹈步伐为“两步半”,舞姿为典型的“三道弯”,民间舞诀称之为“脚踏之字拐,手似弱柳飘,腰儿前后扭,屁股两边翘”,“花鼓子不为巧,只要屁股扭得好”。舞蹈时,一般不用乐器伴奏,也可用锣鼓击乐或一把二胡为间奏,表演者不化妆,以一男一女或数男数女出场,手持花帕,脚踏乐节,做对称动作,边舞边唱,姿态轻盈。舞者相互眉来眼去,传情达意,可做出各种滑稽的动作,气氛活跃而热烈。

花鼓子演唱内容以男女爱情为大宗,如“十爱”、“十想”、“十送”、“十二月”、“送郎”、“送情”等,也有生产歌、生活歌等,也可即兴创作。正是由于花鼓子的演唱内容以情爱为主,因此跳花鼓子舞有一定禁忌,即父亲和女儿不能跳、公公和媳妇不能跳、小叔子和婶子不能跳、未婚姑娘不能跳等。

花鼓子音乐为传统的民歌小调,节奏多为 $2/4$ 拍,音乐结构方整,旋律平稳、舒缓,既没有奇峰突起的大跳,也没有起伏跌宕的抒发,更没有哀声怨气的悲伤情调。

花鼓子表演者不是职业艺人,它不是以师徒的方式传承的,而是以村落传承为主要传承方式。

花鼓子是土家人原始的“交谊舞”,被学术界、舞蹈界称之为土家族摆手舞的姊妹艺术。花鼓子展现了土家族乐观、豁达大度的胸襟,传达了土家人在艰苦的劳动环境中谦虚、勇敢、热爱生活、敢于追求真爱的生活态度,它无论表演形式,还是演唱内容,不仅给我们传递了历代土家人的很多历史文化信息,而且对民族民间舞蹈的创新发展是一个再好不过的文化资源。

花鼓子独特的演唱形式和舞蹈动作、旋律,在民族民间舞蹈中实为罕见。十多年来,长阳县、乡两级政府采取了多种保护措施,并取得了一定成效。