

讓游牧的軌跡蔓延在有人無人或有物無物的國度，
盡得馳騁詩藝的快悅，生命和意象都可以了無遺憾。

意
象
邀
跟
你去
遊
t r a v e l

周慶華——著

意象
跟你去
遨遊

意象跟你去激游

作 者 / 周慶華

責任編輯 / 黃姣潔

圖文排版 / 彭君如

封面設計 / 陳佩蓉

發行人 / 宋政坤

法律顧問 / 毛國樑 律師

印製出版 / 秀威資訊科技

114台北市內湖

電話：+886-2-2796-3638 傳真：+886-2-2796-1377

<http://www.showwe.com.tw>

劃撥帳號 / 19563868 戶名：秀威資訊科技股份有限公司

讀者服務信箱：service@showwe.com.tw

展售門市 / 國家書店（松江門市）

104台北市中山區松江路209號1樓

電話：+886-2-2518-0207 傳真：+886-2-2518-0778

網路訂購 / 秀威網路書店：<http://www.bodbooks.com.tw>

國家網路書店：<http://www.govbooks.com.tw>

圖書經銷 / 紅螞蟻圖書有限公司

114台北市內湖區舊宗路二段121巷28、32號4樓

電話：+886-2-2795-3656 傳真：+886-2-2795-4100

2012年11月BOD一版

定價：320元

版權所有 翻印必究

本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回更換

Copyright©2012 by Showwe Information Co., Ltd.

Printed in Taiwan

All Rights Reserved

目次

0 0 3	序
0 3 5	卷一 出發
0 3 6	啟程
0 3 8	前方有雲天的缺口
0 4 0	半途夥亂
0 4 2	有滾石
0 4 4	傷悼
0 4 6	遇見空無
0 4 8	我們回來了
0 5 0	叢生歷史
0 5 1	邂逅
0 5 3	獨立管領風騷
0 5 5	誰瀕死
0 5 7	遮眼
0 5 8	沒章法
0 6 0	你全倒
0 6 2	尋找原來的河道
0 6 4	蒼茫
0 6 6	又錯愕了
0 6 7	賭一把
0 6 9	不是終點

0 7 1 卷二 小張望

0 7 2 冬天的怨願

0 7 3 爛然一個春季

0 7 4 尖夏

0 7 5 恨秋天太遠

0 7 6 奇了

0 7 7 看東邊

0 7 8 西岸正在金黃

0 7 9 存北

0 8 0 向南協尋

0 8 1 飛渡

0 8 2 災變後

0 8 3 檜木

0 8 4 花旗松

0 8 5 櫟樹

0 8 6 菩提樹

0 8 7 尤加利樹

0 8 8 猢猻木

0 8 9 桃花心木

0 9 0 雪松

0 9 1 卷三 另一處風景

0 9 2 濁水溪

0 9 4 長江

0 9 6 瀾滄江

0 9 8 黃河

1 0 0 密士斯比河

1 0 2 雅馬遜河

1 0 4 泰晤士河

1 0 6 萊因河

1 0 8 康河

1 3 2	力	1 5 1	波昂
1 3 1	拚勢	1 5 0	斯德哥爾摩
1 3 0	運看住	1 4 8	倫敦
1 2 9	擋住一片流動	1 4 7	約翰尼斯堡
1 2 8	驅除閒雜	1 4 5	紐約
1 2 7	鎮	1 4 4	多倫多
1 2 6	來復	1 4 2	里約熱內盧
1 2 5	卷四 輕的回首	1 4 0	東京
1 2 2	愛河	1 3 9	舊金山
1 2 0	湄公河	1 3 8	北京
1 1 8	恆河	1 3 7	卷五 今誤擲
1 1 6	底比里斯河	1 3 6	歸到最初
1 1 4	尼羅河	1 3 5	現踪
1 1 2	幼發拉底河	1 3 4	讓出聲
1 1 0	塞納河	1 3 3	追加懷想

1 7 0	1 6 9	1 6 8	1 6 7	1 6 4	1 6 3	1 6 1	1 6 0	1 5 9	1 5 8	1 5 7	1 5 6	1 5 5	1 5 4	1 5 3
太平洋	渤海	臺灣海峽	卷六 海象	臺北	胡志明市	新德里	雅典	莫斯科	阿姆斯特丹	弗羅倫斯	羅馬	巴塞隆納	巴黎	維也納

1 8 6	1 8 5	1 8 3	1 8 2	1 8 1	1 8 0	1 7 9	1 7 8	1 7 7	1 7 6	1 7 5	1 7 4	1 7 3	1 7 2	1 7 1
喜馬拉雅山	卷七 聳出歷史圖表	南海	麻六甲海峽	印度洋	裏海	死海	紅海	英吉利海峽	南極	大西洋	百慕達三角海域	北極	白令海峽	東海

1 8 7	泰山	2 0 1	卷八 第三類猩猩
1 8 8	太行山		
1 8 9	富士山	2 0 2	模特兒
1 9 0	安第斯山	2 0 3	政客
1 9 1	斷背山	2 0 4	馬戲團小丑
1 9 2	落磯山	2 0 6	教師
1 9 3	藍山	2 0 7	宗教大師
1 9 4	烏拉山	2 0 9	歌星
1 9 5	桌山	2 1 0	電影明星
1 9 6	獅子山	2 1 1	運動員
1 9 7	阿爾卑斯山	2 1 2	駭客
1 9 8	玉山	2 1 3	企業家
1 9 9	阿里山	2 1 5	小說家
2 0 0	太平山	2 1 6	詩人
		2 1 8	諮商師
		2 1 9	名嘴

2 3 8	2 3 6	2 3 5	2 3 4	2 3 3	2 3 2	2 3 1	2 2 9	2 2 8	2 2 6	2 2 5	2 2 4	2 2 2	2 2 1	2 2 0
四隻腳	來自同一個國度	卷九 畸零情	算命師	過氣文人	科學家	精神分析家	流浪漢	學者	博客	異議人士	哲學家	乩童	相聲演員	背包客

2 5 4	2 5 3	2 5 2	2 5 1	2 5 0	2 4 9	2 4 8	2 4 7	2 4 6	2 4 5	2 4 4	2 4 3	2 4 2	2 4 1	2 4 0	2 3 9
只到肚臍	太地心引力	風中燭	請離開我的視線	沉	膽躲你	走光	張嘴有餘風	棄守	斷雁叫	方向流失	真除	空	馬戲團	轉世的知了	兩對翅膀

2 5 5	頂天去	2 7 0	琉璃光
2 5 6	哭吧	2 7 1	爬
2 5 7	卷十 冥想跨界	2 7 2	輪值
2 5 8	失聰	2 7 3	你被驚嚇到了
2 5 9	零存在	2 7 4	禍在奔走間
2 6 0	流連廣場	2 7 5	凸出專案
2 6 1	嘆	2 7 6	埋
2 6 2	震勢	2 7 7	半消除
2 6 3	瞬出一派海風	2 7 8	蕪了
2 6 4	倒盡	2 7 9	卷十一 新荒蕪
2 6 5	老殘以後	2 8 0	難
2 6 6	雙紅點	2 8 1	一加一
2 6 7	變妝	2 8 2	懺罪
2 6 8	一棵樹獨自站著	2 8 3	人羣的流動如潮水
2 6 9	戰場風雲	2 8 4	現世報

2 9 8	2 9 7	2 9 6	2 9 5	2 9 4	2 9 3	2 9 2	2 9 1	2 9 0	2 8 9	2 8 8	2 8 7	2 8 6	2 8 5
麥克漏風了	迫	不許頹廢	審	來崇拜	夾殺	摩天大樓的斜照	網路世界	疊疊樂	殘	白色狂想曲	血牧	魚想呼吸	鳥約黃昏後

3 1 3	3 1 2	3 1 1	3 1 0	3 0 9	3 0 8	3 0 7	3 0 6	3 0 5	3 0 4	3 0 3	3 0 2	3 0 1	3 0 0	2 9 9
吆喝	大雜燴	怒氣看你	撒遍	祭	毒在眼睛	四個輪子的天下	凸壁	慢活跟你告別	衝	核去核從	全變貌	超重	世界老了	卷十二 家在煙雨迷濛中

3 1 8	3 1 7	3 1 6	3 1 5	3 1 4
前進山巔水湄	發狂的雨	散布	門不由你進出	慘

意象
跟你去
遨遊

【序】

意象是詩藝，你是游牧的軌跡，遨遊是生命深層的本質，合起來「詩藝跟著游牧的軌跡去穿透生命深層的本質」，就是這本《意象跟你去遨遊》詩集寫作及命名的旨意所在。

生命的存在受制於時間流，不斷地遷徙和嘗受困析，以至轉而嚮往遨遊於曠古來今就成了唯一能夠自我昇華的憑藉。因此，帶著意象，成就一段游牧的軌跡，不啻就是世間最顯風華的一件事。而這在我來說，早已體認自己是天地間的一縷遊魂，能夠有此雅興，庶幾也不負平生了。

整本詩集，仍是計畫性的寫作，卷一「出發」是關於臺灣南部八八水災後變貌的逡巡感懷；卷二「小張望」是對最高聳奇異植被的凌空看顧；卷三「另一處風景」是返回

地表所覷見星球的脈動；卷四「輕的回首」是給十一棵帶妖氛的榕樹跟主人和諧相處的迴環籲請；卷五「今誤擲」是為了跨越超拔墮落都市水泥叢林的生靈；卷六「海象」是蹣跚悲憫被戰亂爭奪玷污的水域；卷七「聳出歷史圖表」是平視禮讚暫時高格的山陵；卷八「第三類猩猩」是俯瞰殊異人士的演出；卷九「畸零情」是越界透視同類卻無法正常的來由；卷十「冥想跨界」是飛躍察看兩界的互動情形；卷十一「新荒蕪」是有關世界墮壞的總結報告；卷十二「家在煙雨迷濛中」是找不到歸宿的最後悵嘆！現實和虛擬交錯，讓游牧的軌跡因此得以極大化。

在同為旅人系列的前一本詩集《游牧路線——東海岸愛戀赤字旅行》序末，提到「幾年前，出版影像詩集《又見東北季風》，開闢了一個『旅人系列』的新書系，現在這一本一樣放在同個書系，以見前後一貫紀遊的性質。只不過前一本所寫的臺灣東北角，多為緬懷家鄉事物；而這一本所寫的臺灣東半邊且興感全在一己的私情上，彼此根觸不同，也無法以什麼『旨意相連』自我定位。然而，兩本都緣於「旅遊」所一併感懷卻是一致的。只要生命存在，這種旅遊還是會繼續下去；希望下個階段可以有另一種心情」，就是這本詩集所要持續呈現的。游牧的軌跡蔓延在有人無人或有物無物的國度，似乎已盡得馳騁詩藝的快悅，生命和意象都可以了無遺憾！

回到書寫當下，為這本我告別教書生涯完成的詩集再略誌一番。其實，不只集中兩百多首作品，我還有好幾首賁緣際會所撰寫的詩作。因為是「賁緣際會」，所以有必要把它們帶入並為那些緣由作些交代。

首先是我在語教所最後一次開課「詩歌寫作專題」，同樣比照先前的作法，除了出題給修課的夥伴習作，我自己也現場構設了一些。如為夥伴送的一輛越南的三輪車模型和我自己預備的一瓶枯枝等分別寫的：

風在奔跑

路從一輛三輪車的前方倉皇的消失了

酒瓶裏的枯枝

它們喝光了瓶子裡的紅酒後

都脫光衣服在享受颱風清掃過的天空