



五彩校园 文化艺术活动丛书

校园口才类活动

指导手册



让学校成为五彩花园 让学生成为阳光少年 学生综合素质训练营
于玲◎编著



吉林出版集团有限责任公司 | 全国百佳图书出版单位



五彩校园文化艺术活动丛书

五彩
校园

校园口才类活动指导手册

于 玲 ©编著

常州大学图书馆
藏书章



图书在版编目 (C I P) 数据

校园口才类活动指导手册 / 于玲编著. — 长春 :
吉林出版集团有限责任公司, 2013. 11
ISBN 978-7-5534-3296-0

I. ①校… II. ①于… III. ①口才学—青年读物②口
才学—少年读物 IV. ①H019-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第226678号

校园口才类活动指导手册

于 玲 编著

出 版: 吉林出版集团有限责任公司 全国百佳图书出版单位
地 址: 吉林省长春市人民大街4646号
电 话: 0431—86037606
传 真: 0431—85678550
出 版 人: 齐 郁
总 策 划: 徐 连
选题策划: 朱万军
责任编辑: 孙 婷 田 璐
封面设计: 大华文苑
法律顾问: 赵亚臣
发 行: 吉林出版集团青少年书刊发行有限公司
电 话: 0431—86037637
制 版: 大华文苑(北京)图书有限公司
印 刷: 北京中创彩色印刷有限公司
开 本: 710×1000 1/16
印 张: 12
字 数: 158千字
版 次: 2014年2月1次
印 次: 2014年2月1次
定 价: 23.80元
ISBN 978-7-5534-3296-0

版权所有 翻印必究

前言

PREFACE



在党和政府的要求下，长期以来，学校文化艺术活动作为学校教育教学工作的一个重要组成部分，不仅是广大青少年建立兴趣爱好和成材的重要途径，而且是学校德育工作发挥巨大作用的主要因素。营造丰富多彩的校园文化，为广大青少年开拓广阔的成材之路，这是加强素质教育的要求，也是培养青少年未来实现中国梦想的要求。

学校开展形式多样的文化艺术活动，能够使广大青少年达到开阔视野、陶冶情操、增长才智、提高素质、沟通人际、适应社会以及改善知识结构和掌握实用技能等方面的效果。在这些文化艺术活动中，广大青少年通过接受不同形式、不同内容的有益教育，能够起到潜移默化的作用，这对造就和培养有理想、有道德、有纪律、有文化、适应中国复兴和实现中国梦的新一代人才有着十分重要的作用。

因此，越来越多的学校对于开展丰富的文化艺术活动和营造浓郁的校园文化环境给予了越来越多的投入和努力，学校里的音乐队、合唱团、舞蹈队、书画社、兴趣小组等，简直琳琅满目。因此，校园文化艺术活动的组织策划与指导就显得十分重要了。这就需要坚持先进文化的正确方向，以育人为根本目标，努力发展符合实际需要、并为广大师生喜闻乐见，且具有实效的校园物质文化和精神文化体系，真正营造五彩校园的文化氛围。

为此，根据党和政府有关政策和部门的要求以及国内外最新校园文化艺术的发展方向，特别编撰了《五彩校园文化艺术活动》丛书，不仅包括校园文化艺术活动的组织管理、策划方案等指导性内容，还包括阅读、科普、歌咏、器乐、绘画、书法、美化、舞蹈、文学、口才、曲艺、戏剧、表演、游艺、游戏、智力、收藏、棋艺、牌技、旅游、健身等具体活动项目，还包括节庆、会展、行为、环保、场馆等不同情景的活动开展形式等，具有很强的系统性、娱乐性、指导性和实用性。

本套丛书适当配图，图文并茂，设计精美，格调高雅，不仅是广大学校用于开展丰富文化艺术活动的最佳指导读物，也是大中小学学校领导、教师，在校大中小学学生、研究生、博士生以及有关人员学习的最佳实用读物，还是各级图书馆珍藏的最佳版本。



目录

CONTENTS



N01. 校园口才类活动学习指导



口才的重要作用002

口才的幽默艺术005

幽默的表达方法009

口才的训练方法020

口才的提升方法030

N02. 校园主持活动学习指导



主持人的素质要求.....040

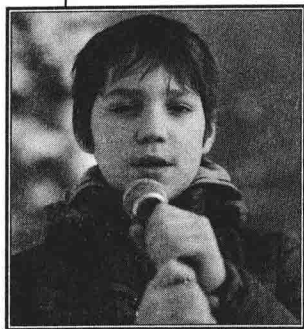
主持人口才提高法.....042

主持人幽默艺术046

主持人体态语言049

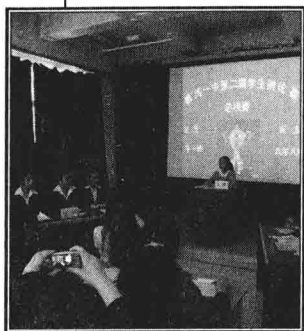
主持交流与即兴发挥.....052

N03. 校园辩论活动学习指导



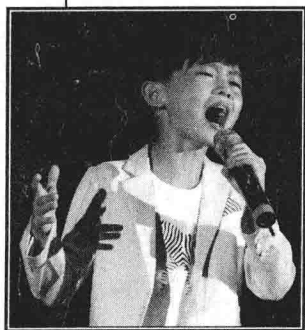
辩论的要素和准备.....	056
辩论赛的准备	060
辩论赛的战术	069
辩论的攻击技巧	088
辩论的防守技巧	095
辩论反客为主技巧.....	100

N04. 校园演讲活动学习指导

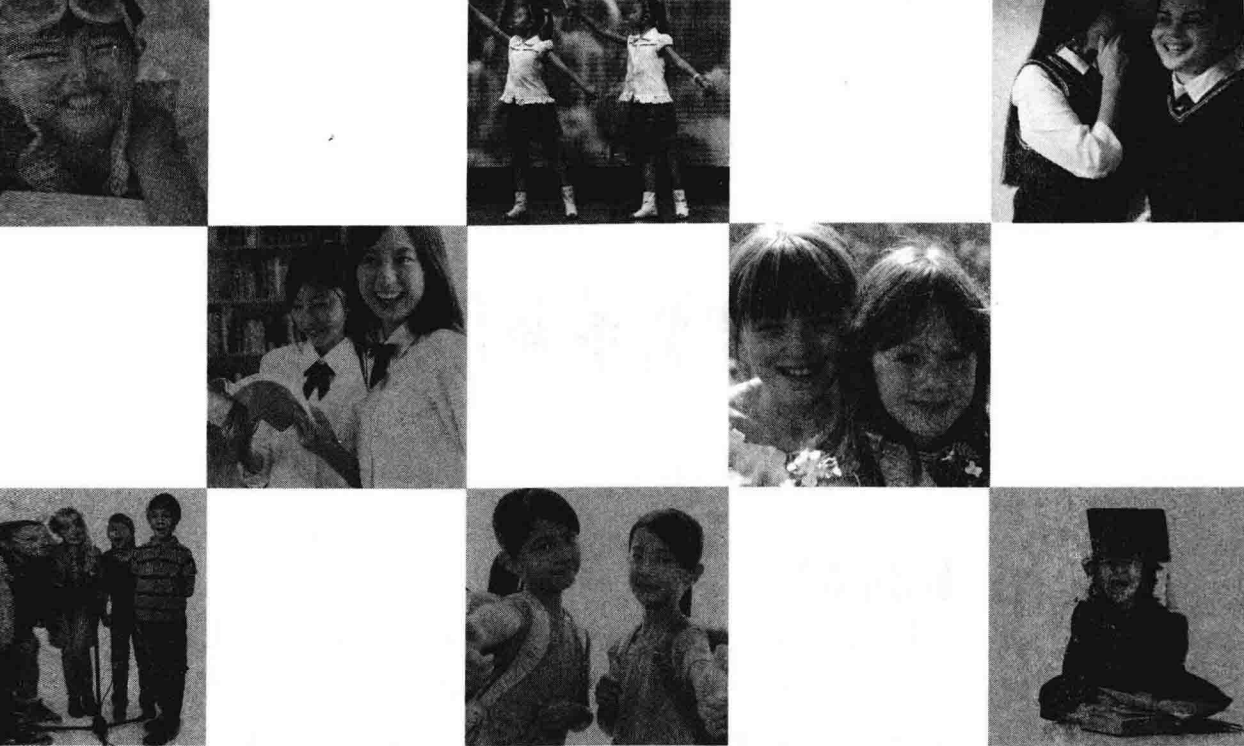


演讲的性质与心理.....	114
演讲者的素质	119
演讲稿的写作方法.....	121
幽默演讲的方法	133
演讲互动话术	136
演讲比赛的准备	141

N05. 校园朗诵活动学习指导



朗诵的类型和特点.....	146
朗诵前的准备	151
朗诵的声音技巧	154
普通话朗诵技巧	160
诗歌朗诵技巧	177



NO1. 校园口才类活动学习指导



口才的重要作用

口才的基本概念

青少年朋友，你会说话吗？或许，你会不屑一顾地回答说，这样的提问是不是太幼稚了，但实际上，说话并不像你想的那样简单。

因为要把话说得恰到好处，说到别人的心里去，需要有这种本事，这种本事其实就是口才！



口才是指我们在交际的过程中，口语语言表达得十分准确、得体、生动、巧妙、有效，能够达到特定交际目的和取得圆满交际效果的口语表达艺术与技巧。

口才是一种综合能力，不仅包括语言表达，还包括聆听、应变等多项能力。

有口才的人说话具有“言之有物、言之有序、言之有理、言之有情”等特征。

总之，善表达，会聆



听，能判断，巧应对，是衡量口才好与坏的重要标准。

口才是成功的资本

口才是每个青少年都应该具备的素质之一。说话不仅仅是一门学问，还是青少年赢得事业成功的资本。好口才才会给你开创美好前景，拥有好口才，就等于你拥有了辉煌的前程。

美国现代成人教育之父戴尔·卡耐基说：“一个人的成功，只有15%是靠其专业技术，而85%则要靠他的人际关系和为人处世的能力。”

英国首相丘吉尔说：“你能面对多少人讲话，你的成就就有多大！”

股神巴菲特说：“有一件事你是必须做的，不管你喜欢与否，那就是轻松自如地当众演讲，这可能得花些功夫，这是一种财富，将伴随你五六十年之久，如果你不喜欢这样做，那就是你的不利条件，同样会伴随你五六十年，这是一项必备技能。”

青少年是祖国的希望，教育的理念在于能让青少年的综合素质得到提升，既然是综合素质，当然离不开课堂上的专业知识和课外的能力拓展了。

在课外，我们要学的东西很多，其中，青少年的口才是最不容忽视的！

一个人，不管你生性多么聪颖，接受过多么高深的教育，穿着多么漂亮的衣服，拥有多么雄厚的资产，如果你无法流畅、恰当地表达自己的思想，你仍旧无法真正实现自己的价值。会说话，是一种立足社会的能力。

美国著名人类行为学家汤姆士说：“好口才是成名的捷径。它能使人显赫，鹤立鸡群。能言善辩的人，往往使人尊敬，受人爱戴，得人拥护。它使一个人的才学充分拓展，熠熠生辉，事半功倍，业绩卓



著。”

汤姆士甚至断言：“发生在成功人物身上的奇迹，一半是由口才创造的。”

事实证明，很多人的成功，在相当大的程度上归功于他们善于辞令。第一印象最重要，而口才好的人最能给别人留下深刻的第一印象。优雅的谈吐可以使自己广受欢迎，更有助于事业的成功。

许多人能成为议员或其他高级官员，就是因为善于辞令。凭自己在其他方面的实力，他可能升不到高位，拿不到高薪，但是出色的口才却让他们得到了这一切。口才的作用可见一斑。

青少年朋友，如果我们善于辞令，再加上周到的礼节、优雅的举止，那么在任何场合，都会畅通无阻、受到欢迎。

所以，从现在开始，我们要练就一副好口才，只有这样，我们离成功才会更近，我们的前途也才会更加光明，我们也才会成为最有特色的阳光青少年。

口才的幽默艺术

幽默艺术的概念阐释

何谓幽默？《现代汉语词典》的解释是：“有趣可笑而意味深长。”人们在生活中体验到，幽默是一种机智、谐趣，它来源于对生活别出心裁的发现，同时又是一种创造谐趣的艺术，能给人们带来愉悦的精神享受。

幽默，源于拉丁文Humor，指在生活中判明和在艺术中再现喜剧的特征、方面和现象的能力。它是散文家、翻译家林语堂在本世纪初通过音译创造的新词，意为诙谐、滑稽、有趣、可笑，甚至还概括各种令人发噱的语言、情景、形状、事物以及影射、挖苦、嘲笑、出丑、插科打诨等等。俄国唯物主义哲学家、文艺批评家车尔尼雪夫斯基把幽默理解为对别人和自己身上的喜剧性缺点的批判性剖析和自我批判性剖析。





幽默实际上是一种谐趣，而幽默感则是一种审美意识，喜剧往往与辛辣的讽刺、善意的玩笑分不开的。幽默在生活中是不可或缺的。萧伯纳曾高度评价幽默的作用，他说：“没有幽默感的语言是篇公文，没有幽默感的人是尊雕像，没有幽默感的家庭是间旅店，而没有幽默感的社会是不可想象的。”

用幽默语言消除尴尬

在我们的学习生活中，难免会和自己的同学或者朋友发生摩擦、矛盾，总会遇到一些令我们难堪或尴尬的场面。此时，有的同学极易生气和激动，针锋相对；有的同学则恶语相加，讽刺打击；有的同学则茫然无措，不知所对。

其实，这些都是不正确的做法，正确的做法是我们应用一种幽默性的语言“化干戈为玉帛”，将尴尬变为会意的一笑。

有一次，著名的古希腊的思想家苏格拉底正在和学生们讨论学术问题，互相争论的时候，他的妻子气冲冲地跑进来，把苏格拉底大骂了一顿之后，又出外提来一桶水，猛地泼到苏格拉底身上。

在场的学生们都以为苏格拉底会怒斥妻子一顿，哪知苏格拉底摸了摸浑身湿透的衣服，风趣地说：“我知道，打雷以后，必定会下大雨的。”

苏格拉底的容忍和幽默终于使天气由“暴雨”转为“晴朗”，他运用的这种“就境设喻”法，机智敏捷中显示出智慧。

一位心理保健教师应邀给少年犯上课，走向讲台时不小心摔了一跤，引起哄堂大笑。



这是一个令人尴尬的场面，怎么办？怪脚下设施不好？严肃地批评少年犯？这些都不是上策。只见这位教师不慌不忙地站起来，脸朝听众笑道：“这是我给你们上的第一课，一个人可能跌倒，但还可以再站起来！”顿时，哄笑声化为敬佩的掌声。

这位教师的高明之处在于“跌”出幽默，“跌”出哲理，“跌”出这一课的主题，“跌”出与听众轻松和谐的交流氛围，幽默语的艺术可谓发挥到极致。

说到底，幽默风趣的谈吐，无论是在我们的日常生活中，还是在重大的社交场合，都是离不开的。说话幽默是指我们在谈吐中，利用语言条件，对事物表现诙谐、风趣的情趣。

幽默的谈话不仅能吸引听者的注意力，还能与听者建立起亲密的关系。要是我们的话能使听者情不自禁地笑了起来，就表明听者已完全进入了与我们的思想交流之中。所以人们说幽默的谈吐是好口才的标志之一。

那么，青少年朋友，你还在为自己的尴尬、难堪而耿耿于怀吗？从现在起，就好好学习幽默的语言，发挥自己幽默的艺术吧！

顺着对方话题发挥

在我们与人相处中，总会遇到一些不方便直接说的话，这个时候就要将“词锋”隐遁，或者选择顺着对方的话借题发挥，便能达到理想的效果。

在我们和人交谈时，使用借题发挥的关键在于一个“借”字，只有巧妙借对方的话题为自己所用，发挥起来才能有凭有据，让对方哑口无言，收到奇效。

青少年朋友，当我们面对他人的“无稽之谈”时，我们可以装作



不懂他的本意，而顺着他人的字面意思借题发挥，从而声明自己的观点，这样就能获得较好的反驳效果。

在学习生活中，当我们能够正确地运用借题发挥来达到自己想要的结果时，我们的谈话就成功了一半，那么我们会很顺利地处理问题，成为一个比较成熟的阳光青少年了！

用幽默言谈驳倒对方

在生活中，你有没有遇到过这种情况，就是明明我们知道对方讲的话、做的事不对，却不知道如何反击对方，即使反驳也不能立即扳倒对方的话，甚至还会让对方抓住自己的把柄？那么，怎么会这样呢？

其实，这是因为我们没有找到正确的进攻点，所以就没能抓住对方的“致命”漏洞，造成对方继续得意洋洋。为此，我们想要扳倒他人的错误观点，必须一箭中的，用幽默的语言提出正确的言论，才能轻易地驳倒对方。

幽默的表达方法

以说话观点为幽默点

在日常生活中，我们经常强调要“以理服人”，就是说我们说话的观点一定要符合客观实际。但有的人往往强词夺理，在认识上具有主观性、片面性，这时就可以从其论点上寻求进攻点。就像下面的例子一样。

一天，一个跛脚的男子走进一家医院。男子对护士说：

“我很穷，请把我安排在最便宜的病房吧！”

护士问：“你没有其他亲人吗？”

男子无奈地回答：“没有，我只有一个姐姐，她是修女，也没有钱！”

护士故意刁难说：“修女和上帝结婚呢！怎么可能没有钱呢？”

男人听了，微微一笑，说：“好吧，那就把我安排在最贵的病房，结账时你把账单寄给我的姐夫就可以了！”

很显然，护士的话其实是荒谬之极的，患者正是抓住了护士的荒谬之处，表面上顺其意愿，承认对方说得有道理，再幽默地将错就错，要求她“把账单寄给我的姐夫就可以了”。如此一来，患者最后



用护士自己的荒谬幽默地把护士引入窘境，让护士哑口无言。

以可靠事实为幽默点

想要证明自己说的话有力量，就必须证明自己说的话的真实可靠，摸准对方的心理，把语言中的幽默，用得“恰到好处”，然后一针见血地“攻击”，使对方迅速做出有利于我们自己的反应。

被称为法国小说之父的巴尔扎克就是会巧说话的代表。

一天夜里，一个小偷钻进巴尔扎克的房间，在他的桌子乱摸。巴尔扎克被惊醒了，他悄悄地坐起来，点亮了灯，然后微笑着说：“亲爱的，别找了，我白天都不能从那里找到钱，现在天黑了，你就更别想找到啦！”

小偷看着平静的巴尔扎克，没趣地退了出来。

巴尔扎克正是摸准了小偷的心理，才能如此冷静处理这一意外的情况。首先他明白小偷是来偷钱的，不是来害自己生命的，所以他不慌；同时他了解小偷在偷东西时神经特别紧张，稍一受惊，就会惊慌失措，做出一些不理智的事情来，反而会危及自己的生命，所以他不喊。他幽默地称小偷为“亲爱的”，使小偷不至于因被发现而与他为敌。

其次，他明白小偷的目的主要是钱，所以他又幽默明确地告诉小偷，自己没有钱。这时的小偷，既拿不到钱，又不会被抓，不走又待着干什么呢，只有乖乖退出去了。

灵活运用幽默语言的要素

常言说“妙语生花”，就是指将常用的语言经过个人精心组合，使它达到意想不到的效果。有时候，说话就是一场辩论赛，我们说话的过程其实就是论证的过程，就是各自用论据来证明论点的过程。因