



21世纪全国高等院校设计学专业

21 SHIJI QUANGUO GAODENG YUANXIAO SHEJIXUE ZHUANYE
[规划教材] GUIHUA JIAOCAI

XIANDAI SHINEI KONGJIAN SHEJI YISHU

现代室内空间设计艺术

主 编 矫克华

副主编 李 梅 梁 龙 张 于 王 飞



西南交通大学出版社
[Http://press.swjtu.edu.cn](http://press.swjtu.edu.cn)



21世纪全国高等院校设计学专业

21 SHIJI QUANGUO GAODENG YUANXIAO SHEJIXUE ZHUANYE

[规划教材] GUIHUA JIAOCAI

XIANDAI SHINEI KONGJIAN SHEJI YISHU

现代室内空间设计艺术

主 编 矫克华

副主编 李 梅 梁 龙 张 于 王 飞

西南交通大学出版社

· 成 都 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

现代室内空间设计艺术 / 矫克华主编. —成都:
西南交通大学出版社, 2014.2

21 世纪全国高等院校设计学专业规划教材
ISBN 978-7-5643-2874-0

I. ①现… II. ①矫… III. ①室内装饰设计—高等学
校—教材 IV. ①TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 022699 号

21 世纪全国高等院校设计学专业规划教材

现代室内空间设计艺术

主编 矫克华

责任编辑
封面设计

吴明建
墨创文化

出版发行

西南交通大学出版社

(四川省成都市金牛区交大路 146 号)

发行部电话

028-87600564 028-87600533

邮政编码

610031

网 址

<http://press.swjtu.edu.cn>

印 刷

四川省印刷制版中心有限公司

成品尺寸

210 mm × 285 mm

印 张

11.5

字 数

250 千字

版 次

2014 年 2 月第 1 版

印 次

2014 年 2 月第 1 次

书 号

ISBN 978-7-5643-2874-0

定 价

58.00 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换

版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

《现代室内空间设计艺术》

编写委员会

主 编 矫克华（青岛大学美术学院）

副主编 李 梅（青岛大学环境艺术设计研究院）
梁 龙（青岛大学环境艺术设计研究院）
张 于（青岛大学环境艺术设计研究院）
王 飞（北京建筑大学建筑学院）

编 委 于 斌（山东农业大学园林景观设计系）
袁辉国（青岛大学环境艺术设计研究院）
柳 杨（武汉职业技术学院建筑工程学院）
夏 鹏（青岛大学环境艺术设计研究院）
毛文实（武汉职业技术学院建筑工程学院）
刘凤林（青岛大学环境艺术设计研究院）
陈明洁（河北旅游职业学院）
刘 浩（青岛大学环境艺术设计研究院）

21世纪是一个经济、信息、科技、文化高度发展的时代,现代室内空间设计已经越来越与人们的生活、工作密切相关,日益受到人们的高度重视。现代室内空间设计作为一门新兴设计学科,亦得到了空前的发展,展现出蓬勃向上的气势。人们对社会的物质和精神生活也提出了更高的要求,对自身所处的相应的生产、生活、娱乐、休闲、购物等环境各方面的因素也提出了更高的要求。这就更加要求设计人员通过现代室内空间设计这一融科学和艺术于一体的学科,提高人们的生活质量和生存价值,展示现代文明的新成果。目前,对环境艺术设计的教学方法进行探讨是很多院校正在进行的研究课题之一,现代室内空间设计是环境艺术设计的一个重要组成部分,其特点决定了学习时更应侧重于设计与实践的过程。尽管现代室内空间设计的发展还只是近数十年的事,但是人们有意识地对自己的生活、生产活动的室内空间进行安排布局,甚至美化装饰,赋予室内环境以特定的氛围,却早已从人类文明初始的时期就存在了。

与建筑设计相比,现代室内空间设计是一门相对独立的年轻的学科,其自身发展的历史并不太长,但是,近十年来它在中国得到了极大的发展,几乎所有艺术类的高等院校都将室内设计专业的发展作为优先考虑的问题。而艺术设计教育本身也在发展的过程中不断完善学科建设,同时也对设计教育本身不断提出了新的课题和新的需求,其中当然也包括对不同设计专业方向所需要的,系统的、高质量的,并且符合现代设计教学规律的教材需求。由西南交通大学出版社出版的《现代室内空间设计艺术》便是这方面的一个探索和尝试。书中对现代室内空间设计实践进行了更为理性的思考与总结,对现代室内空间设计的设计概述、发展和基本特征、风格流派、基本原理、空间组织和界面处理、采光与照明、家居与陈设、绿化与庭园设计等方面进行了有益的探索,具有学术的前瞻性、设计实践的实用性、教学的启发性等特点,对提高室内设计师的设计能力和水平,推动行业发展具有显著的促进作用。

在此基础之上,本教材再通过结合现代室内空间设计的学科定位、发展历程、设计类型与设计表达,来系统理性地向读者阐述现代室内空间设计的系统理论知识,使读者走近设计实践的最前沿,直接系统地理解与掌握现代

前言

XIANDAI SHINEI KONGJIAN SHEJI YISHU

室内空间设计。本书是在教学计划、教学大纲、设计案例的基础上，经过教学实践检验不断修改完成的，不仅适应高等院校的本科室内设计教学、高等职业教学，还是职业设计师的专业教材。在编写过程中，教材力求具有鲜明的科学性与时代性，教材中引用了中外一些具有代表性的设计案例，部分作品作者无法查到，敬请谅解并表示衷心的感谢；本教材旨在帮助更多学生全面掌握和了解艺术设计的规律和方法，希望能够帮助他们提升艺术素养，丰富艺术灵感，从而引导他们走进艺术设计之门。书中的遗漏和不当之处，诚请广大读者多提修正与改进意见。我们也期望该系列教材的编纂能够为各设计专业学科建设带来一些新的启示，从而促进我国现代室内空间设计教育的发展。

本书是多人努力的结晶，感谢大家从不同角度付出的辛勤劳动！

书中部分图片和资料由公司和个人提供，在此表示衷心感谢！本教材配有教学课件，可以加 QQ 286101462 获取。



2013年11月

目 录

第一章 现代室内空间设计概述	1
第一节 现代室内空间设计的含义与内容	1
第二节 现代室内空间设计的特征和分类	6
第三节 现代室内空间设计与设计师	9
第二章 现代室内空间设计的历史、现状和趋势	13
第一节 国内外现代室内空间设计的历史和发展	13
第二节 现代室内空间设计的现状	17
第三节 现代室内空间设计的发展趋势	18
第三章 现代室内设计风格与流派	20
第一节 风格与流派的形成和影响	20
第二节 现代室内设计的风格	22
第三节 现代室内设计的流派	35
第四章 现代室内空间设计的基本原理	40
第一节 现代室内空间设计的依据	40
第二节 现代室内空间设计的要求	41
第三节 现代室内空间设计的方法、步骤	43
第五章 现代室内空间组织和界面设计	48
第一节 现代室内设计的空间组织	48
第二节 现代室内空间设计的界面处理	60
第六章 现代室内空间采光与照明设计	69
第一节 现代室内空间光环境基本内涵与概念	69
第二节 现代室内空间采光部位与照明方式	76
第三节 现代室内空间照明作用与艺术效果	81

第七章 现代室内空间的色彩与材质设计	86
第一节 色彩的基本概念	86
第二节 材质、色彩与照明	90
第三节 色彩的感受	93
第四节 现代室内空间色彩设计	99
第八章 现代室内家具与陈设	104
第一节 家具的发展简史	104
第二节 家具的尺度与分类	113
第三节 家具在现代室内环境中的作用	118
第四节 现代室内空间中家具的配置和布置原则	120
第五节 现代室内陈设的作用和分类	124
第六节 现代室内陈设的选择和布置原则	128
第九章 现代室内绿化与庭园设计	134
第一节 室内绿化的作用	134
第二节 现代室内绿化的生态条件与布置方式	138
第三节 现代室内绿化植物的种类与选择	142
第四节 现代室内山水的类型与配置	145
第五节 现代室内庭园设计	149
第十章 现代室内设计经典案例赏析	152
参考文献	176

现代室内空间设计概述

现代室内空间设计伴随着现代主义建筑的发展逐渐成长起来并成为独立的专业。所有的现代室内空间都是为满足人的各种需求设置的,以人的生活行为方式界定室内设计系统的空间内容,在设计的逻辑思维方面显得更为合理。由于人们长时间地生活活动于室内,所以,应该把保障安全和有利于人们的身心健康作为现代室内空间设计的首要前提。人们对于室内环境除了有使用安排、冷暖光照等物质功能方面的要求之外,还常有与建筑物的类型、性格相适应的室内环境氛围、风格文脉等精神

功能方面的要求。现代室内空间设计需要与建筑整体的性质、标准、风格以及与室外环境协调统一。

当前社会是从工业社会逐渐向信息社会过渡的时期,人们对于周围环境,除了要求它能满足使用要求、物质功能之外,更注重对它的环境氛围、文化内涵、艺术质量等精神功能的需求。现代室内空间设计的产生、发展,既是建筑艺术历史文脉的延续和发展,具有深刻的社会发展历史文化内涵,同时也必将极大地丰富人们与室内环境朝夕相处时的精神生活。

第一节 现代室内空间设计的含义与内容

一、现代室内空间设计的含义

现代室内空间设计涵盖的领域十分广阔,不仅包含建筑物的室内设计,也延伸至诸如轮船、车辆和飞行器等的内舱设计。现代室内空间设计作为一门新兴的学科,尽管还只是近数十年的事,但是人们有意识地对自己生活、生产活动的室内进行安排布置,甚至美化装饰,赋予室内环境以特定的气氛,却早已从人类文明初始的时期就已存在。自建筑产生开始,室内设计的发展即同时产生。

1. 含义

与建筑设计相比,室内设计是一个较为

年轻的学科。有的学者认为,室内设计是对建筑空间的二次设计,是建筑设计的延续,是建筑生活化的再深入。它是对建筑内部围合空间的重构与再造,使之适应特定的功能需要,符合使用者的目标要求,是对工程技术、工艺、建筑本质、生活方式、视觉艺术等方面进行整合的工程设计。这里我们可以把现代室内空间设计简要地理解为:将人们的环境意识与审美意识相互结合,从建筑内部把握空间的一项活动。具体地说就是指根据现代室内空间的使用性质和所处的环境,运用物质材料、工艺技术及艺术的手段,创造出功能合理、舒适美观、



符合人的生理和心理需求的内部空间,赋予使用者愉悦的,便于生活、工作、学习的理想的居住与工作环境。从广义上说,室内设计是改善人类生存环境的创造性活动,现代室内设计已经在环境设计系列中发展成为独立的新兴学科。

现代室内空间环境是当今人类社会所特有的环境,它由人生活于其中的各种条件、关系、意识形态以及经过改造的自然等因素构成。现代室内空间设计决定着人的社会化程度,决定着人身心发展的内容、方向和水平。现代室内空间设计往往能从一个侧面反映这个时期社会物质和精神生活的特征,并且还和这个时期的哲学思想、美学观点、社会经济、民俗民风等密切相关。现代室内空间设计水平的高低、质量的优劣又都与设计者的专业素质和文化艺术素养等联系在一起。至于各个单项设计最终实施后成果的品位,又和该项工程具体的施工技术、用材质量、设施配置情况,以及与建设者的协调关系密切相关。

现代生活中,人们的行为无时无刻不与周围的环境产生联系,大到自然环境、城市环境,小到居住环境、工作环境、娱乐休闲环境等。人的一生中有超过三分之二的时间是在建筑的室内空间中度过的,室内环境由此成为整个环境体系中不可或缺的重要组成部分,直接影响着人们的生活品质。因此,在设计构思时,设计者既需要运用物质技术手段,即各类装饰材料和设施设备等,还需要遵循建筑美学原理,这是因为室内设计的艺术性,除了有与绘画、雕塑等艺术之间共同的美学法则(如对称、均衡、比例、节奏等)之外,作为“建筑美学”,更需要综合考虑使用功能、结构施工、材料设备、造价标准等多种因素。建筑美

学总是和实用、技术、经济等因素联结在一起,这是它有别于绘画、雕塑等纯艺术的差异所在。

2. 室内设计与建筑设计

室内设计是一门发展极为迅速的学科,它与建筑设计,工业设计,环境设计等有着十分密切的关系。如果将室内设计与建筑设计进行比较我们会发现,室内设计更着重人性化和生活的层面。美国当代著名建筑师、建筑理论家文丘里说过:“室外和室内的使用及空间的力量交汇之时,就是建筑的开始。”对室内设计与建筑设计的关系的理解,从不同的视角、不同的侧重点来分析会得到不少具有深刻见解,值得我们仔细思考和借鉴。

国外建筑师普拉特纳(W. Platner)则认为:“室内设计比设计包容这些内部空间的建筑要困难得多,这是因为室内设计师必须更多地同人打交道,研究人们的心理因素以及如何能使他们感到舒适、兴奋。经验证明,它比同结构、建筑体系打交道要费心得多,也要求有更加专门的训练。”

我国的《辞海》把室内设计定义为:“对建筑内部空间进行功能、技术、艺术的综合设计。根据建筑物的使用性质(生产或生活)、所处环境和相应标准,运用技术手段和造型艺术、人体工程学等知识,创造舒适、优美的室内环境,以满足使用和审美要求。”

我国的《中国大百科全书——建筑·园林·城市规划卷》则把室内设计定义为:“建筑设计的组成部分,旨在创造合理、舒适、优美的室内环境,以满足使用和审美的要求。室内设计的主要内容包括:建筑平面设计和空间组织、围护结构内表面(墙面、地面、顶棚、门和窗等)的处理,自然光和照明的运用以及



室内家具、灯具、陈设的选型和布置。此外，还有植物、摆设和用具等的配置。”

广义地讲，建筑设计和室内设计都属于建筑学的范畴，它们之间不可能截然分开。从某种意义上说，当今建筑设计和室内设计的分工是一种具有哲理性的分工，也是工程设计阶段性的分工。建筑设计主要把握建筑的总体构思、创造建筑的外部形象和合理的空间关系，而室内设计主要专注于对特定的内部空间（有时也包括车、船等内舱空间）的功能问题、美学问题、心理效应问题的研究以及内部具体空间特色的创造。

尽管建筑设计和室内设计有许多共同点，如都要满足建筑使用功能，包括物质和精神功能的要求，都要受到经济、技术条件的制约，在设计过程中都要考虑一定的构图法则、形式美法则和符合视知觉与审美的规律性，都要考虑材料的特性与使用方法等。但是建筑设计和室内设计又各有特点，主要表现为以下两点：

首先，建筑设计主要涉及建筑的总体和综合关系，包括平面功能的安排、平面形式的确定、立面各部分比例关系的推敲和空间体量关系的处理，同时也要协调建筑外部形体与城镇环境、与内部空间形态的关系。室内设计是对具体的空间环境进行处理，设计时更加重视特定环境的视觉和生理、心理反应，主要通过内部空间造型、室内照明、色彩和装修材料的材质设计来达到这些要求，创造尽可能完美的时空氛围。所以两者关注的重点有所不同，涉及的尺度也有所不同。

其次，建筑设计是室内设计的前提，室内设计是建筑设计的继续和深入。两者按工作阶段划分，以建筑工程的构架完成为界限，之前为建筑设计，之后为室内设计。对于已建成的

建筑实体进行室内设计或内部改造设计则是以建筑整体作为前提条件的内部空间环境设计。室内设计能对建筑设计中的缺陷和不足加以调整和补充，一般来说，建筑是长期存在的，设计时难以完全适应现代人不断变化的生活工作状态，而室内设计的更新周期比较短，可以通过内部空间的再创造而赋予建筑物以个性，使之适应时代发展的新要求。

二、现代室内空间设计的内容

室内环境的内容，涉及由界面围成的包括空间形状、空间尺度等的室内空间环境，室内声、光、热环境，室内空气环境等室内客观环境因素。由于人是室内环境设计服务的主体，从人们对室内环境身心感受的角度来分析，主要有室内视觉环境、听觉环境、触感环境、嗅觉环境等，即人们对环境的生理和心理的主观感受，其中又以视觉感受最为直接和强烈。客观环境因素和人们对环境的主观感受，是现代室内环境设计需要探讨和研究的主要问题。

室内环境设计需要考虑的方面很多，从事室内设计的人员虽然不可能全部掌握这些内容，但是应尽可能熟悉有关的基本内容，了解与该室内设计项目关系密切、影响最大的环境因素，使设计时能主动和自觉地考虑诸项因素，也能与有关工种专业人员相互协调、密切配合，有效地提高室内环境设计的内在质量。

现代室内空间设计，也称现代室内环境设计，所包含的内容和传统的室内装饰相比，涉及的面更广，相关的因素更多，内容也更为深入。

第一，室内空间的组织、调整、创造或再创造。室内设计的空间组织，包括平面布置，

首先需要对原有建筑设计的意图充分理解,对建筑物的总体布局、功能分析、人流动向以及结构体系等有深入的了解,在室内设计时对室内空间和平面布置予以完善、调整或再创造。即对所需要设计的建筑的内部空间进行处理,组织空间秩序,合理安排空间的主次、转承、衔接、对比、统一;在原建筑设计的基础上完善空间的尺度和比例,通过界面围合、限定及造型来重塑空间形态。(图1-1-1)。

附带需要指明的一点是,界面处理不一定要做“加法”。从建筑物的使用性质、功能特点方面考虑,一些建筑物的结构构件,也可以

不加装饰,作为界面处理的手法之一,这正是单纯的装饰和室内设计在设计思路上的不同之处,如网架屋盖、混凝土柱身、清水砖墙等。

第二,功能分析、平面布局与调整。就是根据既定空间的使用人群,从年龄、性别、职业、生活习俗、宗教信仰、文化背景等多方面入手分析,确定其对室内空间的使用功能要求及心理需求,从而通过平面布局及家具与设施的布置来满足物质及精神的功能要求。(图1-1-2)

第三,界面设计,是指对于围合或限定空间的墙面、地面、天花等的造型、色彩、材质、图案、肌理等视觉要素进行设计,同时也需要很好地处理装饰构造,通过一定的技术手段使界面的视觉要素以安全合理、精致、耐久

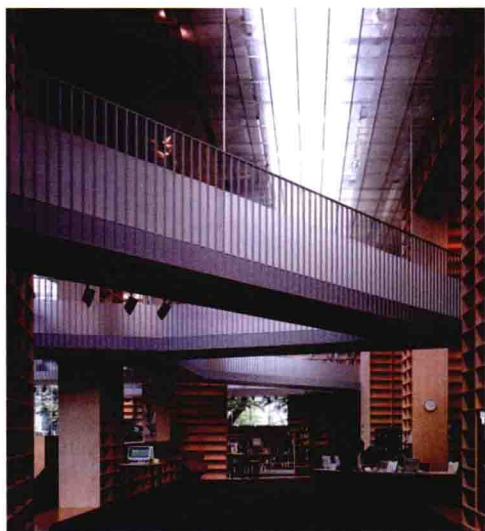


图 1-1-1 日本武藏野艺术大学图书馆



图1-1-2 斯图加特城市图书馆



图1-1-3 青岛希尔顿大酒店

的方式呈现。室内空间界面处理,是确定室内环境基本形体和线形的设计内容,设计时以物质功能和精神功能为依据,考虑相关的客观环境因素和主观的身心感受。(图1-1-3)

第四,室内物理环境设计。这是现代室内设计中极其重要的一个内容,是确保室内空间与环境安全、舒适、高效利用必不可少的一环。随着科技的发展及在建筑领域的应用拓展,它将越来越多地提高人们生活、工作、学习、娱乐的环境品质。即为使用者提供舒适的采暖、通风、空气调节等室内气候环境,采光、照明等光环境,隔音、吸声、音质效果等声环境,以及为使用者提供安全的防盗报警、门警、闭路电视监视、安保巡更系统、火灾报警与消防联动系统、紧急广播和紧急呼叫等系统,为使用者提供便捷性服务的结构化综合布线、信息传输、通信网络、办公自动化系统,物业管理系统等。(图1-1-4)

第五,室内的陈设艺术设计,包括家具、灯具、装饰织物、艺术陈设品、绿化等的设计或选配、布置,相对地可以脱离界面布置于室内空间里,在室内环境中,实用和观赏的作用都极为突出,通常它们都处于视觉中显著的位置。在当今的室内设计中,陈设艺术设计起到软化室内空间、营造艺术氛围、体现个性化品味与格调的作用,并且往往是整体装饰效果中画龙点睛的一笔。(图1-1-5)

以上五个方面的内容对于室内设计来说并不是孤立存在的,而是相互影响、互为依存的,是一个有机联系的整体:光、色、形体让



图1-1-4 弘元国际酒店



图1-1-5 青岛规划展览馆

人们能综合地感受室内环境,光照下界面和家具等是色彩和造型的依托“载体”,灯具、陈设又必须和空间尺度、界面风格相协调。例如,在研究室内空间的组织、塑造其空间形态时,应该同时进行功能分析,并使室内空间在满足一定的使用要求的同时,尽可能地体现艺术审美价值和文化内涵。又如,空间的立体造型是靠地面、墙面、顶面等界面围合或限定而成的,所以界面的设计直接影响到整个空间的视觉形象。再如,空间的色彩设计是以装饰材料为物化介质来表现的,光环境又会改变色彩的真实感和表现力,对空间感又能起到扩大或缩小、活跃或压抑、温暖或冷静等感性作用。因此,室内设计无疑是对建筑内部空间所涵盖的众多元素的综合设计和再创造。



第二节 现代室内空间设计的特征和分类

一、现代室内空间设计的特征

现代室内空间设计的关键是创造与组织建筑内部的室内空间,合理分布空间功能,同时让其分区的布局与设计具备美学的艺术美感,满足人类的精神与物质需求。现代室内设计是在更深层次上设计生活,既是社会生活方式的体现,也是个体生活方式的反映,既反映使用者的个性,也反映设计师的风格,从而使室内设计呈现极为丰富多彩的面貌。它从创造出满足现代功能、符合时代精神的要求出发,强调需要确立下述的一些基本特征。

1. 目的性

以满足人的需求为出发点和目标,以满足人和人际活动的需要为核心。室内设计的目的是通过创造室内空间环境为人服务,设计者始终需要把人对室内环境的需求,包括物质使用和精神两方面放在设计的首位。现代室内设计是一项综合性极强的系统工程,但是现代室内设计的出发点和归宿只能是为人和人际活动服务,应将“以人为本”的理念贯穿设计的全过程。现代室内设计需要满足人们的生理、心理

等要求,需要综合地处理人与环境和人际交往等多项关系,需要在为人服务的前提下,综合满足使用功能、经济效益、舒适美观、环境氛围等种种要求。设计及实施的过程中还会涉及材料、设备、定额法规以及与施工管理的协调等诸多问题。

2. 物质性

室内环境的实现是以视觉形式为表现方式,以物质技术手段为依托和保障,特别离不开材质、工艺、设备、设施等的物质支持。科技的进步为设计师和业主提供了更多的选择,从而有可能带来室内设计的变革。(图1-2-1)

3. 科学性与艺术性

从建筑和室内发展的历史来看,具有创新精神的新的风格的兴起,总是和社会生产力的发展相适应。社会生活和科学技术的进步,人们价值观和审美观的改变,促使室内设计必须充分重视并积极运用当代科学技术的成果,包括新型的材料、结构构成和施工工艺,以及创造良好声、光、热环境的设施设备。(图1-2-2)现代室内空间设计的科学性,除了在



图1-2-1 西雅图中央图书馆



图1-2-2 上海玻璃博物馆

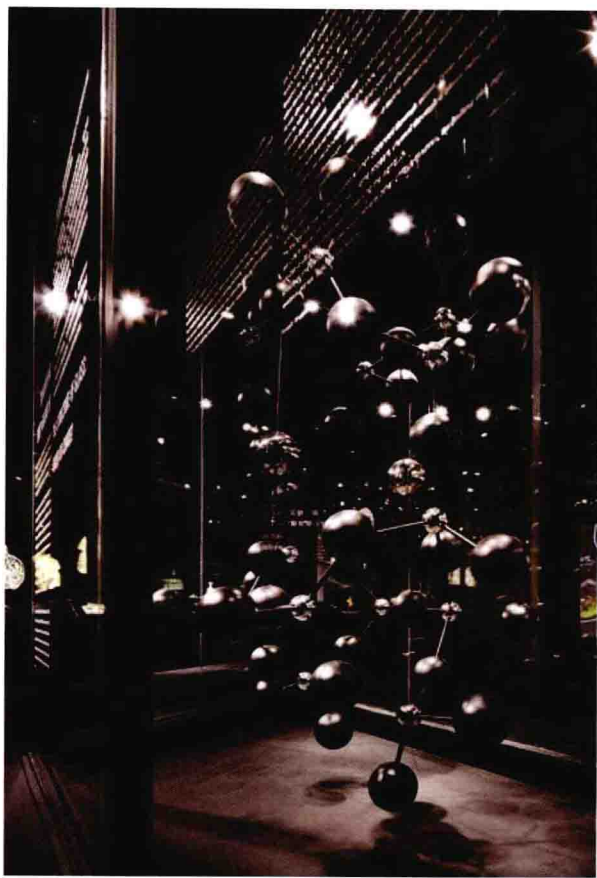


图1-2-3 上海玻璃博物馆

设计观念上需要进一步确立以外,在设计方法和表现手段等方面,也日益受到重视,设计者已开始认真地以科学的方法,分析和确定室内物理环境和心理环境的优劣,并已运用电子计算机技术辅助设计和绘图。贝聿铭先生早在20世纪80年代在中国讲学时所展示的华盛顿艺术馆东馆室内透视的比较方案,就是以电子计算机绘制的,这些精确绘制的非直角的形体和空间关系,极为细致真实地表达了室内空间的视觉形象。另一方面,室内设计是为人服务的,所以也决定了它应具备创造性与现实性。室内设计的过程和结果均通过一定的艺术表现形式来体现一定的审美情趣,创造出具有艺术表现力和感染力的空间及形象,视觉的愉悦感和文化内涵是室内设计在心理和精神层面上的要求。(图1-2-3)

4. 综合整体性

现代室内空间设计各要素相互影响、互为依存、共同作用,既要考虑人与空间、人与物、空间与空间、物与空间、物与物之间的相互关系,又要把握技术与艺术、理性与感性、物质与精神、功能与风格、美学与文化、空间与时间等诸多层次的协调与整合。这就要求室内设计师不仅仅具备空间造型能力,或是功能组织能力,更需要有多方面的知识和素养。同时,室内设计是环境艺术链中的一环,设计师应该培养并加强环境整体观。

5. 动态的可变性

建筑的室内环境随着时间的推移,在使用功能、使用对象、审美观念、环境品质标准、配套设施设备、相应规范等多方面都有可能发生变化,因而室内设计呈现出周期性更替的动态可变性。

二、现代室内空间设计的分类

室内设计既涉及个人的空间,也涉及公共的空间,通过室内空间及其界面的处理,以家具陈设的布局与装饰等来满足生活的需求,表达设计师的理想和追求。室内设计的形态范畴可以从不同的角度进行界定、划分。从与建筑设计的类同性上,一般分为:居住建筑室内设计、公共建筑室内设计、工业建筑室内设计和农业建筑室内设计四大类。但根据其使用范围来分类,概括起来可以分为两大类:人居环境设计(亦称家庭装潢设计,简称家装设计)和公共空间设计(亦称公共建筑装饰装修设计,简称工装设计),其中公共空间设计包括限制性空间和开放性空间的设计,按使用性质分为:办公建筑、商业建筑(图1-2-4)、展览建筑(图



图1-2-4 The ThyssenKrupp Quarter, 德国

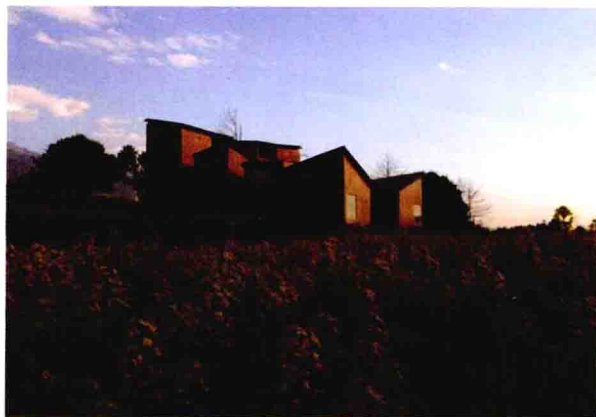


图1-2-5 高黎贡山手工造纸博物馆, 云南腾冲



图1-2-6 中国国家大剧院

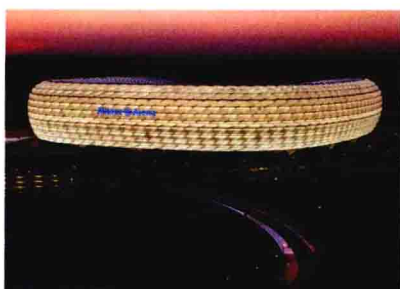


图1-2-7 慕尼黑安联球场



图1-2-8 火车站, 天津西站

1-2-5)、旅游建筑、医疗与保健康复类建筑、文化教育建筑、观演建筑(图1-2-6)、体育竞技与休闲运动建筑(图1-2-7)、交通建筑(图1-2-8)等类别。

由于室内空间使用功能的性质和特点不同,各类建筑主要房间的室内设计对文化艺术和工艺过程等方面的要求,也各自有所侧重。室内空间环境按建筑类型及其功能的设计分类,其意义主要在于:使设计者在接受室内设计任务时,首先明确所设计室内空间的使用性质,即所谓设计的“功能定位”,这是由于室内设计造型风格的确定、色彩和照明的考虑以及装饰材质的选用,无不与所设计的室内空间的使用性质,和设计对象的物质功能和精神功能紧密联系在一起。

不同性质的建筑及使用人群对其室内空间的具体使用和审美要求存在显著的差异,就造成了室内设计行业的从业单位及个人在设计方

向上的细分。就整个市场细分来说,住宅类室内设计主要是为以家庭为单位的客户提供市区住宅或公寓、别墅、度假屋,抑或兼有家庭办公功能的Loft等的室内设计及装修服务。以直接面对特定的、少量的、结构相对稳定的使用对象为特征,设计过程中需要与客户保持密切的联系,力求设计满足客户的具体需求,体现其生活方式和情趣。非住宅类室内设计的业主多为公司、团体,空间的使用人群虽然一般在范围上有所指向,但相对是模糊的,存在很大的不确定性和可变性。因此除了必要的与业主沟通外,设计师需要更多地运用专业知识和创意为使用人群进行规划和设计。此类设计更大程度地依赖设计师的能力来塑造内部空间环境的品质,整个工程实施过程中的质量与效果控制也更受关注,结合国家和地方的各项相关法规和规范也更密切。非住宅类室内设计项目由于投资造价一般较高,业主都希望尽可能多地

比较设计方案与设计团队的业务运作能力,往往采取设计招投标的方式,进行方案的公开遴选和项目实施计划、设计费用等方面的比较。

各类建筑中不同类型的建筑之间,还有一些使用功能相同的室内空间,例如:门厅、过

厅、电梯厅、中庭、盥洗间、浴厕,以及一般功能的门卫室、办公室、会议室、接待室等。

当然在具体工程项目的设计任务中,这些室内空间的规模、标准和相应的使用要求还会有不少差异,需要具体分析。

第三节 现代室内空间设计与设计师

现代室内空间设计是社会生活以及经济、政治、伦理、科学和技术的综合物化,也是时代精神的整体表现。它是指运用一定的物质技术手段与经济能力,根据对象所处的特定环境,对内部空间进行创造与组织,形成安全、卫生、舒适、优美、生态的内部环境,满足人们的物质功能需要与精神功能需要。在现代社会中,人们的生活体验在很大程度上与室内设计相关,室内空间是人们所无法回避的主要生活环境,现代室内空间设计反映了人们的生活品质和人们的素养。现代室内空间设计的对象并不总是局限在建筑物内部,诸如飞机、轮船等的内舱设计,也带有强烈的室内设计特征,也应该属于室内设计的范畴。现代室内设计的内涵比“室内装饰”“室内装潢”“室内装修”更为广泛,与建筑设计有着紧密的关系。

一、室内设计师

当今的室内设计师是专门从事现代室内空间设计的专业人员,合格的室内设计师应该受过良好的教育,具备丰富的想象力和社会洞察力,同时又有深厚的生活体验,既能处理艺术问题,又能控制技术细节,既是艺术家,又是工程师。鉴于项目本身对室内设计师的要求以及室内设计行业的分工状况,现代室内设计师

应该具备以下基本的专业知识和技能:

(1) 与业主的沟通能力。要求通过交流,一方面能领会业主的需求,掌握业主的审美倾向和价值观,另一方面能用语言、专业图纸和专业绘画向业主清晰地表达设计方案、预想效果、用材、用色、设计细节。

(2) 理性分析、优化设计方案的能力。要求设计师在前期调研、方案设计过程中能及时整理归纳各种信息,通过理性分析,掌握建筑单体设计和环境总体设计的基本信息,特别是对建筑单体功能、平面布局、空间组织、形体设计的分析。在功能布局、空间造型、动线组织、界面处理、色彩与材质搭配、光环境塑造等方面,进行可行方案的比较,从而获得最佳方案。

(3) 协调各设备工种的能力。当代的建筑体系早已超越了仅为使用者提供遮风挡雨、有安全性的功能空间的阶段,而是更关注建筑使用者的身心健康、卫生及安全,建筑的使用效能和内部环境品质,以及建筑内外部环境的关系,因而当代建筑,特别是公共建筑和大体量建筑都有着众多而复杂的设备系统。这就要求室内设计师应了解各种建筑设备系统的运作原理,掌握它们对建筑空间的要求和影响,能够从全局上协调暖通、给排水、电气各设备工