

炎黄文化研究丛书之二

广州炎黄文化研究会 编 龙建安 主编

炎黄文化续谈

刘东升◎著



中國評論學術出版社

K203
201430

閱覽

英黃文化續談

刘东升◎著



中國評論學術出版社

炎黄文化续谈

作 者：刘东升

责任编辑：韦 民 瑾 华

封面题字：龙建安

封面设计：伍 洋

责任印制：涵丰工作室

出版发行：中国评论学术出版社有限公司

China Review Academic Publishers Limited

香港鲗鱼涌华兰路20号华兰中心201室

Rm.201, Westlands Centre, 20 Westlands Road,

Quarry Bay, Hong Kong

电话TEL: (852) 28816391

传真FAX: (852) 25042131

电邮E-mail: chinareview@chinareviewnews.com

网址: <http://www.chinareviewnews.com>

承 印：广州市东盛彩印有限公司

开 本：889×1194毫米 1/32

版 次：2013年6月初版

书 号：ISBN 978-988-8229-41-3

定 价：28元

版权所有·翻印必究



炎黄文化研究丛书之二

广州炎黄文化研究会 编 龙建安 主编

前 言

本册内容是《炎黄文化漫谈》一书的延续，故定名为《炎黄文化续谈》。

《炎黄文化漫谈》主要讲中华传统文化的思想观念、核心价值，简要介绍了儒、释、道等学术流派的几篇开山之作，以及近代为传承中华文化作出重要贡献的几位学者和他们对中华文化的见解。总的来说，主要内容都是围绕思想意识和价值观念展开的，可以说是“价值篇”，是以务虚为主的。

《炎黄文化续谈》则主要是务实的，是“实体篇”，简要介绍产生炎黄文化的这块土地和创造炎黄文化的人群、炎黄文化向世界传播的途



径和最主要的传承工具。讲一讲我们中国这个统一的多民族国家是怎么形成的；我们中华民族这个多民族的统一联合体是怎么凝结的；国际间人员往来和移民是如何促进了中华文化传播的；炎黄文化的主要传承工具汉字是如何发展起来的等等。

写作的目的仍然是希冀为普及中华文化尽一点微薄之力，作品的内容仍然是取自个人的读书笔记及心得。由于水平有限，难免有肤浅和谬误之处，志在能引起读者对中华文化的兴趣，共同学习探讨，欢迎大家批评指正，不吝赐教，

刘东升

癸巳年夏于广州

目 录

前言	(1)
----------	-------

读书札记之五

——家园和主人	(1)
一、她的名字叫中国	(2)
二、我们已经集合	(14)

读书札记之六

——不要忘记他们	(29)
一、开国元勋秦始皇	(30)
二、雄才大略汉武帝	(36)
三、盛世明君唐太宗	(42)



四、鼎定江山康雍乾	(49)
-----------------	--------

读书札记之七

——我们的标识	(68)
---------------	--------

一、变幻的旗	(68)
--------------	--------

二、百年歌声	(78)
--------------	--------

读书札记之八

——走向世界	(97)
--------------	--------

一、有朋自远方来	(97)
----------------	--------

二、奉旨出行	(103)
--------------	---------

三、海外移民	(110)
--------------	---------

读书札记之九

——靠它传承	(128)
--------------	---------

一、文字的产生	(130)
---------------	---------

二、演进过程	(135)
--------------	---------

三、造字方法	(147)
--------------	---------

读书札记之五

——家园和主人

中华优秀传统文化蕴含着许许多多普世价值，是全人类的共同财富，已经受到世界各国人民越来越多的重视和认同，成为中国走向世界的软实力之一。中华优秀传统文化根植于中国，它是中国的，也是世界的，所有想要了解中华优秀传统文化的人，都有必要去了解它之所以能产生的大背景，了解养育它的这块大一统的神圣国土是怎么形成的？了解创造它的这个多元一体的伟大的中华民族是怎么凝结而成的？这是每一位炎黄文化爱好者、研究者都应该知晓的关于中华优秀传统文化的基础知识。



一、她的名字叫中国

炎黄文化诞生的这块土地，是我们的家园，她的名字叫中国，这是众所周知的常识。但若问我们的国家为什么叫中国？这个名字是怎么来的？我们这个国家是怎么形成的？可能许多人未必能说得清楚，现在就让我们一起来探讨一下这个问题。

“中国”这一称谓的出现，至今至少也有三千多年历史，在中国古代经典《书经》和《诗经》中都有关于“中国”的记载。迄今发现的最早的有关“中国”的确切实证，是西周时期周武王攻克商朝首都之后，在举行的祭天大典上宣告：我开始拥有中国啦！为纪念这一重大事件，周武王命人铸造了一批青铜器。近代考古界在陕西出土了其中一件被命名为“何尊”的青铜器物，它的铭文上就记录了这个故事，其中就有“中国”二字。在我国古代文献里面有关周武王其人其事的记载中，也多次提到这一史实。出土的文物与史册记载是相符的，可见“中国”这一称谓，至少在西周初年就已经

出现了。

但那时所说的“中国”并非指今日中国的版图，那时在当今中国的这块土地上，小国林立，史书记载周武王伐纣时有八百诸侯响应，可见当时小国很多，那时“国”的地域概念很小。周武王所说的“中国”，意为中央之国、中心之国、众国之中最重要的国，相当于中央王朝，代表着正统的意思。在中国历史上，历朝历代的统治者都希望占据中原、拥有“中国”，即使是边疆少数民族，一旦入主中原，也都要自命为“中国”，以示正统，拥有天下。

在中国历史上，国家形态的演进有古国、王国、帝国三个阶段。在距今 5500—4500 年前，即公元前 3500 年至公元前 2500 年这个阶段，称为古国时期，其时在中华大地上不同的地区，出现了许多各自不同的文化中心，可谓“万邦林立”，现在考古学上所说的位于辽宁省西部的红山文化、位于浙江省的良渚文化等等，都是这一时期的古国。根据遗址考古发掘证明，这一时期祭坛、神庙很发达，应该是神权占统治地位的时期。



大约在距今 4500 年之后，即由公元前 2500 年开始，社会逐步进入王国时代，这时虽然仍是诸国共存，但国的规模大了、数量少了，生产力发展水平比古国时期明显提高了。现在考古学上已经发现的所谓“尧都”，即山西省陶寺龙山文化遗址，就是这一时期王国的代表。遗址的宗教神权色彩淡化了，而兵器突出了，这是王权的象征，表明以军权为支撑的王权上升为统治地位，取代了神权，这是社会的进步。中国历史上夏商周三代直至秦统一之前都属于王国时期。

而从秦始皇统一六国，建立郡县制开始一直到清朝灭亡，则都属于帝国时期。这一时期基本结束了众国林立的状态，开始并基本保持了大一统的国家格局，虽然时不时会出现分裂状况，但统一的趋势是不可逆转的。

“中国”作为一个国家概念，经历了一个从无到有、从小到大、从模糊到明确的发展过程。

中国古代历来以朝代作为国家的称谓，如大秦、大汉、大唐、大清国等等，并不以“中国”自称。从明朝中叶开始，在中外交往中，

外国人常常用 CHINA 称呼中国。

关于 CHINA 这个称谓的来历，还有一个故事，它本是中国江西省一个小镇的英文译音，这个小镇的名字叫“昌南”。昌南这个地方盛产优质陶土，适宜制瓷，所以自古以来形成了陶瓷制作的产业链，创造出当时世界上最优良的瓷器生产工艺技术，几乎全镇居民都以制瓷为业，所产陶瓷制品质量上乘，被指定为专供皇家使用的贡品瓷器的生产基地。宋朝景德年间，由于昌南镇进贡的瓷器得到皇帝的欢心，龙颜大悦，以年号作地名，赐名为“景德镇”，由此“昌南镇”更名为“景德镇”，至今景德镇市仍是世界闻名的瓷都，每年十月，全世界的陶瓷制造商和经销商都会聚集于此，举办国际陶瓷艺术节。

明朝时，欧洲各国贵族都以拥有中国陶瓷制品为时尚，每年都要从中国进口大量陶瓷器皿，虽然产地并非仅昌南镇一处，但因昌南镇所产瓷器质量最为上乘，商人们为追逐利润就把所有从中国进口的瓷器都说成是 CHINA（昌南）的，久而久之，CHINA 成了专指瓷器的称



谓，又由于当时风靡欧洲的瓷器全都是中国产品，CHINA 逐步又演变成对中国的称谓。直至今日，CHINA 这个单词，在英文中仍有“瓷器”和“中国”两重含义。国际上用 CHINA 称呼中国，已成惯例并被全世界各国所认可，而且并无恶意，因此也没有更改的必要，现在我们使用英文时也这样称呼自己。

但当时的中国统治者却不这样认为，明、清两朝都不喜欢被称为 CHINA，而是使用“Central Empire”即“中央帝国”自称。清朝后期在与俄国签订《中俄尼布楚条约》时，第一次用“中国”取代“大清国”，此后一直到晚清，还是坚持用“大清国”自称，极少使用“中国”这一称谓。

直到辛亥革命之后，一九一二年中华民国成立，才正式把“中国”作为我们国家的简称。由此开始，我们的国家就统一称为中国。海峡两岸的人民及海外华人都承认我们是中国人、中国种。

名字问题大体说清楚了，国家的疆域是如何形成的呢？下面让我们来关注一下这个问题。

产生炎黄文化的这块土地，具有得天独厚的地理环境，它的北部和西部都是高原，除了崇山峻岭、连绵雪峰就是戈壁沙漠，东部和南部则是浩瀚的大海，这块土地是一个与世隔绝、相对独立的地理单元。古代受科技所限，交通和通讯都不发达，外面的人很少能侵入进来，我们的祖先也不了解在这块土地之外，世界上还有其它文明，一直认为世界的中心就是中国，所谓“普天之下，莫非王土，率土之宾，莫非王侯”。历史上，中国的统治者没有世界的概念，只有天下，认为华夏之外就是四海，四海要么没有人，要么就是尚未开化的蛮夷，所以对统治的领土疆域界限历来不太认真，只求一个大致范围。《二十四史》讲述各个朝代的疆域，都是只讲一个所谓“四至八到”的大概范围。所谓“四至”，指东、南、西、北四个方向上的极点；所谓“八到”，指东南、西南、东北、西北四个方位上的极点。如此粗略的记载，根本无法划定疆域的边界。

在中国古代的经典《尚书》中曾有关于领土疆域的记载，《尚书·禹贡》篇讲大禹在治理



水患的同时，根据名山大川的分布，将中国划分为九个区域，分别是冀州、兖州、青州、徐州、扬州、荊州、豫州、梁州、雍州，所以此后“九州”就成为“天下”和“全国”的代名词。据近代的考证，“九州”也仅仅是一个朦胧的划分，并没有明确的边界，而且“九州”也从来没有成为真正的行政区划。南宋大诗人陆游曾有诗云：“死去原知万事空，但悲不见九州同”，晚清著名诗人龚自珍也有名句：“九州生气恃风雷”，以“九州”指代中国，已经被世人所接受，但若作为领土疆界的划分依据则不足为训。关于领土边界的划分，在我国直到清朝晚期鸦片战争爆发之后，才开始有现代意义上的领土疆界概念。

不但中国如此，全世界各国对领土的认识也大体经历过这样的一个过程。

中国作为一个统一的国家，是由秦始皇统一六国开始的。公元前 221 年秦统一之后，它的疆域东起辽东，即现在朝鲜平壤西北的海边；西至现甘肃省岷县；北起阴山山脉；南至广东、广西和现越南北部。秦实行郡县制，把辖下的

土地分为三十六个郡，后来又陆续扩展到五十个郡，中央政府通过这五十个郡统治全国上千个县，实现了全国的第一次大统一。

西汉，中国的疆域又有了进一步的拓展，东部囊括了整个朝鲜半岛，在那里设了四个郡；南部延伸到现越南的北部、中部和缅甸的一部分；西部占据整个西域，直到现在的巴尔喀什湖。

唐朝，在完成统一之后，形成空前辽阔的疆域，盛唐时一度实现东起朝鲜半岛、西至咸海、北起贝加尔湖、南括现越南的壮阔版图。

以西汉为开端，汉唐盛世奠定了中国疆域的基础。

宋朝，中国一直处于大分裂时期，几个政权同时并存，分地割据，没有统一的疆域。

元朝的兴起，又建立起疆域空前辽阔的大帝国，除了汉、唐遗留下来的地盘之外，主要是将西藏纳入中央政府统治之下。元朝统治者还曾派兵征服日本，只因连续遭遇台风而未能成功。

明朝国力不盛，对疆域取守势，版图有所