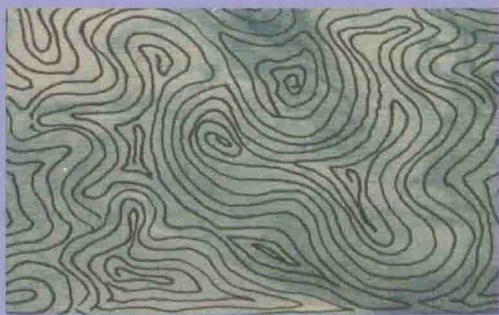


上海市社会科学普及读物系列

周兴陆
著

古诗讲读



上海
人民
出版
社



上海市社会科学普及读物系列

周兴陆
著

古诗讲读

上海人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

古诗讲读/周兴陆著.—上海:上海人民出版社,
2014

(上海市社会科学普及读物系列)

ISBN 978-7-208-12289-5

I. ①古… II. ①周… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—
中国 IV. ①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第106699号

责任编辑 马瑞瑞

封面装帧 陈楠

· 上海市社会科学普及读物系列 ·

古诗讲读

周兴陆 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路193号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

常熟市新骅印刷有限公司印刷

开本 890 × 1240 1/32 印张 6.75 插页 2 字数 104,000

2014年6月第1版 2014年6月第1次印刷

ISBN 978-7-208-12289-5/I·1257

定价 25.00元

出版说明

在社会各界的关注、关心和支持下，“上海市社会科学普及读物系列”的新一批成果正式面世了，这是在中央提出要提高国家文化软实力的大背景下本市社会科学普及工作的又一次全新探索。

十八大报告指出，文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。哲学社会科学是人们认识世界、改造世界的重要工具，是推动历史发展和社会进步的重要力量。加强哲学社会科学知识的宣传和普及，需要有为社会公众所喜闻乐见的通俗读物。

2010年9月，上海市社会科学界联合会设立了“上海市社会科学普及读物出版资助项目”，通过自主申报、专家评议、择

优资助的方式,每年向社会公开征集哲学社会科学普及读物。要求选题贴近实际、贴近生活、贴近群众,体现科学性和知识性,文字清新、风格活泼。

经过几年的努力,我们得到了来自全国各地作者的大力支持,出版了 20 余种社会科学普及读物,得到各界的良好反响。但我们自知,这项工作还处于起步阶段,不足之处在所难免,恳请广大读者提出宝贵意见。我们将坚持不懈地抓好这项工作,动员和组织更多的社会科学工作者投身于哲学社会科学普及读物的创作和编写,力争多出成果、出好成果,为提高全民科学素养做实事、做好事。

最后,衷心感谢上海人民出版社的同志为本书出版所付出的辛勤劳动。

上海市社会科学界联合会

2014 年 5 月

前言

《中庸》说：“君子尊德性而道问学。”“尊德性”和“道问学”是人才培养不可分开的两面，传统的人文教育在两者之间虽有所偏重，但从不偏废。中国古代的诗词，是关涉人的情感的。古人重视“学诗以立教”，读诗、学诗的目标是陶冶情感，培养审美的、道德的情操。今天我们学习、鉴赏古代诗词，不应该仅仅把它当作一些知识。古代诗词是中华民族文化精神、审美心灵的凝聚，其中蕴涵着古人对自然和社会、对他人与自己的审美思考和审美情怀。古代诗词，是诗人诗意栖息的人生方式，是我们民族的精神记忆。任何一个民族的后来者，都应该进入民族文化的精神血脉中，去领悟民族的审美心灵，传承民族的审美精神。诗词就是进入民族历史心灵的一个通道。而走进文化心灵的历史，需要我们用心灵去感悟去体会，要以敏锐的心灵去感古人之感，思古人之思，在感和思之中，接续民族文化的精神命脉，获得自己心灵境界的提升和净化。这大约就是孔子

所谓“兴于诗”的意义所在。

这是一本为普通读者撰写的讲解古代诗词的小书，分为十个专题，通过对百余首诗歌的具体阐释，讲解中国古代诗歌的抒情性特征，诗歌如何表达义理，如何叙事，如何表现历史，诗歌中的爱国主义精神，诗歌的审美艺术性，以及讽刺诗、山水诗、咏物诗、爱情诗等问题。本书讲解古代诗词，不求面面俱到，而是力求：一、立意高，讲解的主题对于一般读者有审美教育和思想启迪的意义；二、选材精，选取的诗词，都是经过长期流传下来的脍炙人口的名篇，不选择生僻的篇章；三、注释简，对于所选约 120 首诗词都作简要注释，以方便普通读者阅读，但不作繁琐征引；四、讲解细，根据专题需要来组织材料，对于诗词的背景、内容、情感、义理和艺术性进行串讲。

当然，这只是作者的努力方向。书中一定有不少错误，希望读者能够及时赐正。文学欣赏是情感的操练。朱自清说：“欣赏是情感的操练，可以增加情感的广度、深度，也可以增加高度。”（《古文学的欣赏》）读者阅读此书，如果能在情感上得到操练，哪怕是小小的心灵体操，也算是达到目的了。希望能够有机会与读者们一起分享阅读诗词的感受。

目录

前言 001

第一讲 诗以言志 001

第二讲 言理须有理趣 021

第三讲 诗歌可以叙事 041

第四讲 诗歌如何讽刺 065

第五讲 山水有清音 083

第六讲 咏物以伸意 104

第七讲 诗歌捍卫和平 121

第八讲 “怀古”和“咏史” 141

第九讲 吟唱爱情 162

第十讲 诗词的艺术美 185

第一讲 诗以言志

如果要比较中国古代诗歌与西洋诗歌的基本差异的话,那么最概括地说,中国古代没有西方发达的史诗和叙事诗,而是以抒情诗为主,抒情诗在中国古代占绝对优势,即使是叙事诗也染上大量的抒情成分。从文化分工上说,古代史官文化很发达,在春秋时期“左史记言,右史记事”,外界自然变异、社会人事、政治生活都由史官作详细的记载;而诗歌,从传说中尧时的《击壤歌》“吾日出而作,日入而息,凿井而饮,耕田而食;帝力于我何有哉”起,就表现出咏叹人生、讴歌生命情怀的取向。这种主体性指向,在最早的诗学命题“诗言志”中就已鲜明昭揭了。《今文尚书·尧典》曰:“诗言志,歌永言,声依永,律和声。”

言志的“志”,即思想怀抱,指主体的内心世界。“诗言志”,过去被称为“千古诗教之源”(刘毓崧《杜观察〈古谣谚〉序》),朱自清《诗言志辨》称之为“中国诗论的开山纲领”。在宇宙的道、外界的事、内在的志三者中,“诗言志”指向人类主体内在的情

志，它指引着中国古代的诗歌创作，不断地向人类心灵深处开掘，探索和表现人类丰富复杂的内心情感世界。

若联系先秦整个诗歌活动来看，“诗言志”的“志”，还是偏向于社会性的情感，即个人关乎社会的情感。即使是纯粹的私情，也是合乎理性，与当时的社会礼法并不相违背的。到了西晋，陆机《文赋》提出：“诗缘情而绮靡。”更强调诗歌的抒情性和审美特征。“缘情”说把汉人附加在“情”上的种种限制撇在一边，肯定诗歌的抒情性特征，甚至侧重于抒写悲怨之情、个人的切己之情，扩大了诗歌表现人心、人性的广度、深度，是有意义的。唐代孔颖达视情志为一，清代纪昀则尚“言志”而斥“缘情”，各有所偏。

鉴于后文“咏物诗”、“山水诗”、“爱情诗”等所论，都是情志不分，甚至偏于“缘情”的，这一讲还是依从宋明以降关于“诗言志”的理解，着重谈表现思想抱负、人生志向的诗歌。

《左传·鲁定公四年》载，吴伐楚，逐楚王于草莽中，楚大夫申包胥到秦国请求兵援，立于庭墙痛哭不绝，绝食七天，终于感动了秦哀公，“秦哀公为之赋《无衣》，（申包胥）九顿首而坐。秦师乃出”。

诗经·秦风·无衣

岂曰无衣？与子同袍。王于兴师，修我戈矛，与子同仇！

岂曰无衣？与子同泽^①。王于兴师，修我矛戟，与子偕作！

岂曰无衣？与子同裳^②。王于兴师，修我甲兵，与子偕行！

《无衣》诗旨，汉代《毛诗》解释为刺秦君好战，滥用兵。但是，从诗意和语气看，都没有讽刺的意思。汉人解诗是靠不住的。宋代谢枋得云：“《无衣》一诗，毅然以天下大义为己任，其心忠而诚，其气刚而大，其词壮而直……千载而下，闻其风，莫不兴起。”说得比较贴切。《无衣》表现的是秦国愿与楚国同仇敌忾、共同战斗的意志。这属于言志的“志”。

《左传·闵公二年》记载，卫懿公好鹤，鹤甚至乘大夫之车。这年，狄人伐卫。战争爆发时，卫国士兵抱怨懿公无道，不予抵抗，于是打了败仗，懿公死于兵乱。他的妹妹远嫁许国的许穆公，称许穆夫人。许穆夫人怜悯宗国颠覆，于是不顾许国大夫的阻拦，奔赴卫国，吊唁卫侯，作了《载驰》。

① 泽：汗衣。

② 裳：陈子展《诗经直解》释为“戎服”（后文引陈子展语，均据此书）。

诗·邶风·载驰

载驰载驱，归唁卫侯^①。

驱马悠悠，言至于漕^②。

大夫跋涉^③，我心则忧。

第一章，许穆夫人感慨：情况紧急，道路漫长，故加快车马，去慰问卫侯。虽然按礼义可以派许国大夫跋涉而去吊慰，但还是不足以释解我心中的忧愁。

既不我嘉，不能旋反^④。

视尔不臧，我思不远。

既不我嘉，不能旋济。

视尔不臧，我思不闷^⑤。

① 唁：吊丧曰唁，有慰问意。

② 言，语气词，无实义。漕，卫国的东邑。

③ 大夫跋涉，一云，卫大夫来告难于许。一云，许大夫之吊卫者。今从后说。

④ 嘉、臧，都是“善”的意思，这里解作“以为善”。反，返回。

⑤ 闷：朱熹云：闭也，止也，言思之不止也。

第二章,许穆夫人心中想,许人不嘉许我此行,又没有良策,那么,我忧国的思虑怎能抛弃!

陟彼阿丘,言采其蕝^①。

女子善怀,亦各有行^②。

许人尤之^③,众稚且狂。

第三章,似以第三者口吻写许穆夫人与许国大夫之间的冲突。采蕝,喻忧愁之极。许穆夫人说,作为女子,好动感情,但是此行并非意气用事,也各有自己的道理主张,而许国大夫则非难她、责备她,显得又幼稚,又疯狂。

我行其野,芄芃其麦^④。

控于大邦^⑤,谁因谁极?^⑥

① 蕝,贝母也,主疗郁结之疾(朱熹说)。

② 善怀:多忧思想也(朱熹说);好动感情(陈子展说)。行,道,道理。

③ 尤:责备,非难。

④ 芃芃,茂盛的样子。

⑤ 控:持而告之也。

⑥ 因:依靠。极:至。

大夫君子，无我有尤^①。

百尔所思，不如我所之。

第四章，许穆夫人感慨许国之弱小，不能拯救自己的宗国，想控告于大邦，但是又有哪国可以依靠呢？许国的大夫众人还在责备我！“不管你们有什么想法，都不如我现在急忙奔赴卫国的不错。”

这首诗抒写了许穆夫人对陷于危难中的宗国的忧思和热爱，也表现了这位女子深明大义和刚毅果断的性格。许穆夫人作为许国国君的夫人，除非父母去世才可以奔丧归国，一般是不允许出境的，所以许国大夫非难她。但是宗国破灭，义当往唁，许穆夫人此举“虽不合于常经，亦天理人情之正”（王先谦语）。此诗表现的忧国之思和爱国之情，也是“诗言志”的“志”。

东晋的陶渊明，古称“隐逸诗人之宗”（钟嵘《诗品》）。在文化心灵史上，他是一种超然脱俗的隐逸人格的象征。他的大量田园诗歌是“爱丘山”本性的自然流露。梁代萧统称赞陶渊明“横素波而傍流，干青云而直上。语时事则指而可想，论怀抱则

^① 尤，过错、责怪。

旷而且真”（《陶渊明集序》），就是指他高远超俗、本真醇厚的人格。他的田园诗，就是这种人格的写照。除了我们熟悉的《归园田居》（少无适俗韵）等外，试看：

癸卯岁始春怀古田舍（其二）

陶渊明

先师有遗训，忧道不忧贫。
瞻望邈难逮，转欲志长勤。
秉耒欢时务，解颜劝农人。
平畴交远风，良苗亦怀新。
虽未量岁功，即事多所欣。
耕种有时息，行者无问津。
日入相与归，壶浆劳近邻。
长吟掩柴门，聊为陇亩民。

首二句述孔子语。《论语·卫灵公》：“子曰：君子谋道不谋食。耕也，馁在其中矣；学也，禄在其中矣。君子忧道不忧贫。”

三、四句，谓孔子遗训难以企及，不过可以立志长期亲事农耕。

五、六句，“欢”与“解颜”，承“长勤”，抒写农耕之乐。陶渊明《庚戌岁九月中于西田获早稻》末云：“遥遥沮溺心，千载乃相关。但愿长如此，躬耕非所叹。”尚友春秋时的长沮、桀溺，以隐居为心，故而不觉得躬耕的劳苦，反而可获得恢复本性的愉悦。在这种心境下，看到的平野景象，也是一片欣欣向荣。七、八句写这种景象，“交”，遇也。在冗杂的官场遇不到这远风，只有在“平畴”才能亲自感受徐徐清风。“亦”字传神，心物交汇，诗人回归自然，像佳禾得良时那样，都是顺应本性的自然。九、十句，写不去计量收成，姑且享受这农事的欣喜。“行者无问津”，用《论语》中的典故。《微子》篇：

长沮、桀溺耦而耕，孔子过之，使子路问津焉。长沮曰：“夫执舆者为谁？”子路曰：“为孔丘。”曰：“是鲁孔丘与？”对曰：“是也。”曰：“是知津矣。”

陶渊明“少年罕人事，游好在六经”（《饮酒》其十六），他熟悉儒家学说，诗文中引用《论语》达37处，儒家的“安平乐道”是他一生的得力处。这首诗自谦不能企及孔子的遗训，其实与孔子“四体不勤，五谷不分”相比，陶渊明更为实际，更为平民化。

陶渊明并非生来就是一个平淡人。他在《杂诗》其五中表白：“猛志逸四海，骞翮思远翥。”早年他也有志向，有抱负，希望建立功业，但是在晋、宋易代的复杂政治环境中，他“有志不获骋”（《杂诗》其二），于是选择避世归隐。但是即使归隐以后，他的心境也并非一味的平静。朱熹说：“陶渊明诗，人皆说是平淡，据某看，他自豪放，但豪放得来不觉耳。其露出本相者，是《咏荆轲》一篇。平淡底人，如何说得这样言语出来。”（《朱子语类》卷一百四十）

咏荆轲

陶渊明

燕丹善养士，志在报强嬴^①。

招集百夫良^②，岁暮得荆卿。

君子死知己^③，提剑出燕京。

素骥鸣广陌，慷慨送我行。

① 嬴，秦国。秦王嬴姓。

② 百夫良，侠士中最雄峻者。

③ 君子死知己，《史记·刺客列传》：豫让曰：“士为知己者死。”