

意識的現形：
新詩中的現象學



*Phenomenology
of poetry*

劉益州——著

意識的現形：

新詩中的現象學

劉益州—著

意識的現形

——新詩中的現象學

作 者 / 劉益州

責任編輯 / 劉 璞

圖文排版 / 陳彥廷

封面設計 / 秦禎翊

發行人 / 宋政坤

法律顧問 / 毛國樑 律師

印製出版 / 秀威資訊科技股份有限公司

114 台北市內湖區瑞光路 76 巷 65 號 1 樓

電話：+886-2-2796-3638 傳真：+886-2-2796-1377

<http://www.showwe.com.tw>

劃撥帳號 / 19563868 戶名：秀威資訊科技股份有限公司

讀者服務信箱：service@showwe.com.tw

展售門市 / 國家書店（松江門市）

104 台北市中山區松江路 209 號 1 樓

電話：+886-2-2518-0207 傳真：+886-2-2518-0778

網路訂購 / 秀威網路書店：<http://www.bodbooks.com.tw>

國家網路書店：<http://www.govbooks.com.tw>

圖書經銷 / 紅螞蟻圖書有限公司

台北市 114 內湖區舊宗路 2 段 121 巷 19 號（紅螞蟻資訊大樓）

電話：+886-2-2795-3656 傳真：+886-2-2795-4100

2013 年 9 月 BOD 一版

定價：380 元

版權所有 翻印必究

本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回更換

Copyright©2013 by Showwe Information Co., Ltd.

Printed in Taiwan

All Rights Reserved

目次

序 許又方／3

自序 意識在表述中的現形 劉益州／7

意識的表述形式：

葉覓覓詩集《越車越遠》中的「自我」表述／13

自我與他者的呈現：

隱地《詩歌鋪》中主體際性敘述之研究／47

他者的綿延：

向陽《歲月》中自我與生命時間意識的表述／85

空間與行動：

蕭蕭《毫末天地》中空間意識的呈現／127

愛與主體的澄明：

林婉瑜《索愛練習》中的意識呈現／153

身體與表述：

白靈《愛與死的間隙》中的存有見證／185

空間與他者：

黃河浪《香江潮汐》中「香港」的空間表述／213

空間的想像與詮釋：

論黃河浪《披黑紗的地球》旅遊詩中的時空想像／243

表述的視角：

張默旅遊詩中「物我」視角的開展

——以《獨釣空濛》為討論中心／273

意識的現形：
新詩中的現象學

劉益州——著

序

若依美國學者 M.H. Abrams 在其名著《鏡與燈：浪漫理論與文學批評傳統》（*The Mirror and the Lamp: Romantic Theory and the Critical Tradition*）中所勾勒的文學批評四要素：作品、作者、讀者與世界，則文學思辯的領域，不外乎作品之所以構成的美學成分，諸如體式、修辭、音響等表現層面的問題，此其一；再者，由作品的文字爬梳中，試圖領略作者的「意圖」（intention）；或是，仔細檢閱作家的生平與經歷，以期增進對其作品意指的理解。第三，由讀者觀點出發，強調個人閱讀的反應，留意作品文字擴展、動人的能量。最後，望向一切存有，勾挾作品中寄寓的世界觀，視其如何迎向宇宙人生紛至遝來的衝擊與挑戰，提出什麼樣的回應或啟示。

無論是文學的創作或研究，浮淺地來看，都不能脫離上述四個層面。或者說，這四個層面，究其實只是一體。擅於描繪人生百態的法國現實主義文學家巴爾扎克（Honoré de Balzac）曾說：「作家必須熟悉一切現象，一切感情。他的心中應有一面難以言喻、足以

聚焦任何事物的鏡子，將變幻無常的宇宙，從這面鏡子上反映出來。」帶著如此接近博物學的理念，巴氏大手筆展開他道盡人世滄桑的寫作計畫，《人間喜劇》（*Comédie Humaine*）共九十一部的動人鉅著，於焉問世。我認真檢閱巴氏的作品，當然未能一一遍讀，但文學中可以發現的問題，如前述者，大抵都可找到足以給人豐盛啟示的線索。

而據說，《人間喜劇》在巴氏最初的寫作計畫中，是被命名為「社會研究」。顧名思義，巴爾札克無疑欲藉寫作反映他所知世界的點點滴滴，秉持研究的嚴謹態度，帶著些許批判，傳達某種理想。如此看來，容我重申，又足證純文學的寫作與學術性研究在某個層面上是相通的，他們都屬創造性活動，也都立足於作品的核心，輻射、連結至作者、讀者，以及宇宙世界的領域。

益州是一位早慧的詩人，偶爾也寫些小說，文字能量極為豐沛。近日他寄來近幾年潛心思考所得的數篇文學研究論述，跨度涵括古典與現當代詩歌、小說，當然，還有他最用心領會的詩。我細細瀏覽，發現他研究的進路多元並呈，敘事學、符號學、現象學、空間理論及各式文化研究概念等，看得出來用功至勤。早些年他跟我討論一些古典文學的問題，在我不甚成熟的指導下完成《詩經「山」意象研究》，並獲碩士學位。當時我清楚記得，古代文獻的艱澀，頗令益州感到挫折與茫然，對自己的研究成果也就不覺滿

意。雖說如此，我卻從他努力想從《詩經》文句中勾銜出某種美學條律的嘗試中，看到他對學術研究的潛能，因此鼓勵他繼續深造。

多年過去，益州在學術上的表現已經與他的現代詩創作幾乎並駕齊驅了，寫作與研究再一次由他介筆融合，值得留意。他希望我為其即將出版的論文集寫篇序，我既欣喜於他甫獲博士學位，更為其學術造詣突飛猛進感到高興。忝為人師，最快樂的莫過於看到學生的成就高過自己，益州就是一個極好的例子。是為序。

許又方

謹誌於東華大學華文文學系

二〇一一年十一月廿八日

自序 意識在表述中的現形

海德格說：「詩與思是近鄰。」他進一步指出：「詩與思乃是道說（Sagen）的有式，而且是道說的突出方式。」什麼是道說呢？

「道說」顯示出我們在語言中所思考、所意識並且使之顯現的語言。然而，即使海德格將詩與思的定義如此相近，從詩作中繁複的隱喻和敘事，如何讓讀者理解作者的表述意圖？更何況，從意識到表述，從表述到讀者感知，這其間有無數繁雜的縫隙讓讀者不能輕易窺見真相，掌握閱讀詩的樂趣。

我們怎麼發現詩人之思呢？在詩語言中發現作者的意識情思？現象學提供了我們發現意識現形的方式。模利士·那坦森說：「現象學態度讓自然態度中的每種東西照舊常在，但是它使對世界及其內容的意識成為顯著¹。」現象學是一種發現世界的態度，正如海德格所說：「現象學本身並不是一種學說或流派，而只是一種

¹ 那坦森（Morris Natanson）著，高俊一譯：《現象學宗師——胡塞爾》（臺北：允晨文化，1982年11月），頁94。

方法的概念，這樣的方法並不是要描述哲學研究對象的內容是什麼，而是讓我們明白對象的研究如何可能²。」當我們以現象學方法對詩作進行研究，使詩語言所為我們呈現的世界，能更純粹地離析出作者的表述意識，讓我們看見詩的真實，胡塞爾就說：

現象學的操作方法是直觀闡明的、確定著意義和區分著意義的。它比較，它區別，它連接，它進行聯繫，分割為部分，或者去除一些因素³。

現象學的方法是直觀的，是將其他次要的「懸擱」或者「存而不論」，純粹發現主體對客體或主體間的意識活動，我們可以運用這套方法發現，詩語言為我們形成的知性世界如何構成，詩的語言表現作者觀看世界的方式，決定作者如何決定自我位置的構成，詩必然是意識的真實，現象學提供了我們發現詩之美好真實的一個管道，當現象學轉向為對文學進行發現時，它必然是一種對意識與真實的批判，對意識的再發現，使表述從繁蕪中純粹出來，讓文學作品純粹是人類意識的一種表述方式，一種形式。

² 海德格著，王慶節、陳嘉映譯：《存在與時間》（台北：桂冠，1993年），頁51。

³ 胡塞爾：〈現象學的觀念〉，倪梁康編譯：《胡塞爾選集（上）》（上海：上海三聯書店，1997年11月），頁67。

文學的發現，詩語言的發現，實際上乃是意識的發現，意識跨越文本與時空向度的交流。

現象學只是文學批評的一種可能，但它提供了嚴格和精確的語言，在現象學領域中，我們可以發現所有的分析都是理性而有共通可能，有一定脈絡可供追尋，能夠在現象學的規範下，使那些隱藏在文學作品中的意識描述性地、純粹性地現形，我總是期待在論文撰寫中，發現那些意識的真實。

這本論文收錄了我從 2010 年到 2011 年發表的論文，我在 2011 年 10 月博士班畢業，這些論文都是在我拿到博士學位前發表的，細讀這些論文，回想過去一年與博論的糾葛，還有生命中一些人事物的變化，不禁有些悵然。

時間是經過了，唯有意識透過文字保留下來。

當我在表述我的研究論述時，或許，有人也能在我的論文當中，看見我意識情志的現形，以此為序，作一紀念。

劉益州

二〇一一年十一月二十九日

目次

序 許又方／3

自序 意識在表述中的現形 劉益州／7

意識的表述形式：

葉覓覓詩集《越車越遠》中的「自我」表述／13

自我與他者的呈現：

隱地《詩歌鋪》中主體際性敘述之研究／47

他者的綿延：

向陽《歲月》中自我與生命時間意識的表述／85

空間與行動：

蕭蕭《毫末天地》中空間意識的呈現／127

愛與主體的澄明：

林婉瑜《索愛練習》中的意識呈現／153

身體與表述：

白靈《愛與死的間隙》中的存有見證／185

空間與他者：

黃河浪《香江潮汐》中「香港」的空間表述／213

空間的想像與詮釋：

論黃河浪《披黑紗的地球》旅遊詩中的時空想像／243

表述的視角：

張默旅遊詩中「物我」視角的開展

——以《獨釣空濛》為討論中心／273