



设计解读

DESIGN ANALYSIS

2013上海艺术设计展

总策划 汪大伟 主编 潘力

上海大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

设计解读: 2013 上海艺术设计展 / 潘力主编. —上海: 上海大学出版社, 2014. 2

ISBN 978-7-5671-1188-2

I. ①设… II. ①潘… III. ①艺术—设计 IV. ①J06

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 317706 号

责任编辑: 柯国富

美术编辑: 谷 夫

技术编辑: 章 斐 金 鑫

书籍设计: 章莉莉

排版助理: 徐 烨 张 乐 魏天心 刘佳华

书名字体: 凌怡亮

设计解读: 2013 上海艺术设计展

潘 力 主编

出版发行 上海大学出版社

社 址 上海市上大路99号

邮政编码 200444

网 址 www.shangdapress.com

发行热线 021-66135112

出 版 人 郭纯生

印 刷 上海上大印刷有限公司

经 销 各地新华书店

开 本 787×1092

印 张 21

字 数 415千字

版 次 2014年2月第1版

印 次 2014年2月第1次

书 号 ISBN 978-7-5671-1188-2/J · 305

定 价 98.00元

目 录

4	编者语
7	专家问设计
15	移动之城
39	逆光之城
73	夜晚之城
145	界面之城
159	手工之城
271	电影城市
285	上海·再设计一
375	上海·再设计二
427	形而上下
455	种子计划
467	校际社区
475	公共艺术地图
479	什么是设计
494	撰稿者名单
497	后记



设计解读

DESIGN ANALYSIS

2013上海艺术设计展

总策划 汪大伟 主编 潘力

上海大学出版社

目 录

4	编者语
7	专家问设计
15	移动之城
39	逆光之城
73	夜晚之城
145	界面之城
159	手工之城
271	电影城市
285	上海·再设计一
375	上海·再设计二
427	形而上下
455	种子计划
467	校际社区
475	公共艺术地图
479	什么是设计
494	撰稿者名单
497	后记

编者语

上海是中国开埠最早的城市，也是中国工业化城市的发源地，创造了新的城市发展模式和丰富的商业文化。”2013 上海艺术设计展”以“美学城市”为主题，提倡“设计引领创意生活，美学建构理想城市”的美好愿景。展览以上海城市发展为典型，延展到世界各国其他城市，多角度探讨和发现涉及城市的问题。同时，本届设计展的深层次意义还在于拓宽了设计的思维和领域，从以往的单一化功能设计转变为设计人类未来生活的可能性，以当代艺术的理念对公众意识和设计思想产生影响，体现了主策展人、中国美术学院美术馆馆长杭间教授的“美学城市是未来城市的一种预见”的策展思想。

作为国际化大都市的上海，近代以来受西方文化浸染的十里洋场成就了“海派”的繁华。这里不仅有前沿艺术的空间，也有原始遗风的阵地。“海派”本身就是一种精神氛围，海纳百川，熔铸中西，不固步自封，不排斥时尚，始终洋溢着活力，使当代精神必然能够在这座城市诞生。“设计之都”作为联合国全球创意城市网络成员的一个称号，对上海来说就是国际化大都市和谐发展的梦想和承诺。

本届设计展的作品从形式到内容虽表现出不同的状态，但都是依托当地独特的历史文化与社会现实，艺术性地唤起遗失的人文情怀。“美学城市”的主题以批评和探索的角度思考城市化进程中经历的问题，通过设计探索人与自然和谐、城乡共荣的城市化模式，不仅从显性维度改变城市发展的思路，为生活带给更多的便利和丰富，也在隐性维度改变城市的气质，净化着生活其间的公众精神与魂灵，始终洋溢着浓郁的人文关怀。

本届设计展与以往的不同之处在于将未来设计观念的启示作为指导思想，呈现在观众面前的更多的是智慧而不是技术。正如上海大学美术学院院长、本届设计展组委会秘书长汪大伟教授所说的那样：“设计不应再停留在装饰些瓶瓶罐罐，而是要设想出未来生活的一种可能。其实生活的一切都是可以设计的，这是和以往设计展的最大区别。在遴选设计作品时，期待一种让参观者感受未来的可能性，引导人们去思考明天的生活，去设想人们生活的未来的可能性。”

为了使大家更方便地理解本届设计展的作品，我们编辑了这本解读手册。开篇是我国设计界 16 位专家关于设计的提问，也是对每一位读者的提问，有助于我们更深入地思考设计与生活的关系；接下来关于作品解读的写作者主要是上海大学美术学院的博士和硕士研究生，他们从各自的角度出发，深入浅出地表达了自己对作品的理解。这些解读可以作为参观展览的一种引导，但不是唯一的引导，每一位观众都可以对作品有自己的理解。正如最后“什么是设计”的章节一样，大家可以看到我们的 10 位本科生对设计的不同理解。“2013 上海艺术设计展”正是通过多方面具有智慧和启迪意义的作品展示，开启新的设计和生活理念，从而呈现出未来设计的无限可能。

编者

2014 年 1 月 20 日

专家问设计

EXPERTS ASK DESIGN

什么是创新生活方式的无形之手？

3D 打印时代的设计由谁决定？

云计算语境里设计将怎样跨域转型？

潘鲁生

潘鲁生 中国艺术研究院中国设计院院长、
山东省文联主席、山东工艺美术学院院长、教授

城是政治，市是经济。

美学是在城市中诞生的。

进城与出城，是 20 世纪美学的一个大困惑。

杭间

杭间 中国美术学院美术馆馆长、教授

何为城？何为镇？何为乡？

城市的最基本要素是什么？

你心中最宜居的城市是哪个？

王受之

王受之 美国艺术中心设计学院教授、
汕头大学长江艺术与设计学院院长

你平时坐沙发多，还是坐椅子多？

你关注过设计展览吗？

你对家里的灯具造型在意吗？

你喜欢自己为家里做一些装饰品吗？

苗登宇

苗登宇 山东工艺美术学院副院长、教授

有多少设计师在上海工作？

上海有多少设计公司？

上海市政府哪个部门管设计？

当我们将设计变成社会创新的工具，当设计师能主动发现问题，并能创造性地解决问题，设计便可以作为解决当下城市所面临问题的一个有效手段。

从城市品牌形象，到城市文化，设计思维、设计行为可以贯穿始终；从城市交通、信息传递，到各种城市设施设计，很多可以通过设计变得更合理、更有效。如何运用设计是城市可持续发展战略的重要部分。



王敏 中央美术学院设计学院院长、教授

“上海设计”可否形成新时期海派文化的观念特征？

基于“以人为本”的视点，设计是工作领域还是生活方式？

“上海设计”概念的提出是目标设定还是自信表达？



孙明 鲁迅美术学院副院长、教授

生态设计真能主宰城市的未来？

你认为设计能为城市发展带来那些核心价值？

今天的城市发展有设计的身影吗？



郭线庐 西安美术学院院长、教授

你愿意尝试，只用一种食材，做出两款菜肴吗？

你曾试过用家里的旧物件，摆弄成别致的装饰品吗？

你是用什么来装扮自己汽车的内部的？

你能说出 5 个本国服装品牌吗？

提起海派文化，你眼前浮现的是些什么？

你希望上海地铁卡上印制什么样的图案？

浦东机场 1 号和 2 号航站楼的内部风格完全不一样，你怎么看？

什么是城市形象？

什么是群众喜闻乐见的文化活动？

你居住的小区名称是什么，你喜欢这名称吗，为什么？

“上海世博会”给上海带来了什么？

你能迅速选择 20 个词汇，来描述“上海世博中国馆”吗？

你自己的生活中，有“环保”的环节吗？

你是怎样处理和使用自己的数码照片的？

你知道现代主义和现当代艺术吗？两者的区别是什么？

从工业文明到生态文明的时代节点上，设计驱动使城市转型发展。

从加工复制到智慧创造的必然阶段，设计带动产业升级产品换代。

从单项革新到大数据时代的跨界互通，设计引领城市生态建设。



赵健 广州美术学院副院长、教授

城市的魅力是什么？
什么是城市的品相？
城市风貌为什么会平庸？
我们的城市为什么会变得“千城一面”？

城、镇、乡的景观需要区别吗？
城与镇风貌有啥不同？
乡村的风貌需要变成城市风景吗？

城市的色彩能规划吗？
城市色彩是什么？
城市色彩能管理吗？

中国的城市能够“美国化”吗？

魅力城市的品相，会从天上掉下来吗？
不会的！它来自美学城市语境下的精心设计、营造与管理。

城、镇、乡，三个层级，三类风貌，三种魅力，不可混为一谈，
美学城市的精神是城镇化进程中拨乱反正的钥匙。

城市色彩规划、设计与营造，是品质城市建设绕不过去的问题。



宋建明 中国美术学院副院长、色彩研究所所长、教授

人类因为城市而聚集，城市因为设计而友善，更因为设计而伟大！



林碧嶷 台湾师范大学美术系主任兼研究所所长、教授

你认为我们的设计有“长官意志化”的倾向吗？

你认为设计的灵魂到底是什么？

你对“设计改变生活”如何理解？



张夫也 清华大学美术学院教授

“城市方式”可变吗？

城市“上呼吸道”怎样“清污”？

如何留下“城市记忆”？



何晓佑 南京艺术学院副院长、教授

是设计创新生活方式，还是设计服务生活方式？

设计是一种观念，还是一种技术方法？

设计的价值重在美学价值，还是经济价值，还是社会价值？



罗力 四川美术学院教授

设计需要土壤，它的土壤就是我们广大的消费者。那么设计是什么？是设计者一生的命题。

城市需要设计？当然！生活要需要设计？当然！问题是怎么去设计？

作为国际大都市的上海，对老城区保护工作做得好吗？



范汉成 湖北美术学院设计系主任、教授

设计是双刃剑吗？在提升生活品质同时也在助长过度消费，那设计又该如何面对？

日常生活中看到很多好设计，但很多人消费不起，设计又该如何面对？

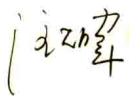


陈小林 四川大学艺术学院艺术设计系主任、教授

活着和生活有什么区别？

生活品质的好与坏是怎样体现的？

简陋与简约如何区别？



汪大伟 上海大学美术学院院长、教授
上海创意设计工作者协会主席

