

# 上吧!

# 漫画达人必修课

CC 动漫社 著

# Q版篇

## Chapter 1

抓住Q的奥义，  
萌翻你全家!

什么是Q版 / 打造Q版黄金法则……

## Chapter 2

颠覆! Q版不止是大眼睛和小猫嘴

简单几步打造可爱脸型 / 脸部的轮廓很重要  
大眼睛就够了吗 / 头发是萌感增幅器……

## Chapter 3

奇怪! 我的画为什么不够可爱?

良好的开始很重要 // 变身秘技make up // 拯救面瘫大行动……

## Chapter 4

烦烦烦! 那么短的手脚怎么动呀!

小块头有大动作 / 活灵活现, 不做木头人 / 秘密小动作, 激萌100%……

## Chapter 5

穿上衣服整个人都不好! 有木有!

给我穿件衣服好吗 / 表里如衣 // 唯有风格永存……

## Chapter 6

天生丽质难自弃, 我才不做路人甲!

主角怎么可能大众脸 / 路人大大改造 / 我的百变style……

## Chapter 7

实战! 单幅和四格都放马过来吧!

构图小妙招知多少 / 四格让漫画变得更有意思 / 故事让人物更鲜活……



中国水利水电出版社  
www.waterpub.com.cn

# 上吧！

C·C 动漫社 著

# 漫画达人必修课

## Q版篇



中国水利水电出版社  
www.waterpub.com.cn

## 图书在版编目 ( C I P ) 数据

上吧! 漫画达人必修课. Q版篇 / C·C动漫社著. --  
北京: 中国水利水电出版社, 2014. 8  
ISBN 978-7-5170-2161-2

I. ①上… II. ①C… III. ①漫画—绘画技法 IV.  
①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第129756号

书 名: 上吧! 漫画达人必修课 **Q版篇**

作 者: C·C动漫社 著

---

出版发行: 中国水利水电出版社(北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038)

网址: [www.waterpub.com.cn](http://www.waterpub.com.cn)

E-mail: [sales@waterpub.com.cn](mailto:sales@waterpub.com.cn)

电话: (010) 68367658(发行部)

企 划: 北京亿卷征图文化传媒有限公司

电话: (010) 82960410、82960409

E-mail: [sales\\_bookexplorer@163.com](mailto:sales_bookexplorer@163.com)

经 售: 全国各地新华书店和相关出版物销售网点

---

印 刷: 北京海石通印刷有限公司

规 格: 187mmx260mm 16开本 13印张 142千字

版 次: 2014年8月第1版 2014年8月第1次印刷

定 价: 32.80元

---

凡购买我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究

# 前言 FOREWORD

你是否曾经对可爱的Q版有所动心？

圆滚滚，肉乎乎，Q版造型的动漫人物就这样渐渐地一边卖着萌一边抓住了我们的心！漫画的绘画风格多种多样，唯独Q版风格独树一帜，让无数人沉醉其中。目前大量正常风格的动漫，其周边也以Q版的形式出现，以此吸引更多的观众。今日，不仅是女性，连男性也对这种可爱的风格喜爱有加，圈外人士也会对Q版抱以“可爱”的称赞，Q版就是有这么大的魔力！

你也许会很奇怪，Q版角色到底有什么魅力能吸引大家呢？看着这些惹人喜爱的角色，你是否也想要动手画一画呢？本书将以详细的讲解方式，为你展示最基础的Q版人物绘制技法。第1章对比简笔画和Q版的区别，让你对Q版的概念一目了然；从第2章开始，颠覆Q版的传统印象，教你将Q的萌感发挥到极致；第3~4章从身体和动作入手，教你如何绘制出全身的Q版角色；第5~6章带你进入装扮Q版角色的世界；最后的第7章准备了绘制四格漫画的教程，让你在学会绘制Q版单幅漫画的基础上，再进阶学习有故事的角色的绘制方式，生动的四格漫画，一定能让你更加深入地体会到Q版角色的可爱。

看完本书的介绍，你是否更加心动了呢？下面就让我们一起翻开新的一页，学习可爱的Q版人物绘制方式吧！

# CONTENTS 目录

## 前言

## 书前练习 6

## 第 1 章

### 抓住Q的奥义，萌翻你全家！

- 1.1 什么是Q版 8
  - 1.1.1 这就是Q版人物 8
  - 1.1.2 Q版≠简笔画 10
  - 1.1.3 Q版人物常用的比例 11
- 1.2 打造Q版黄金法则 14
  - 1.2.1 合理地缩小比例 14
  - 1.2.2 柔软的线条塑造圆滑的可爱感 15

## 第 2 章 17

### 颠覆！Q版不止是大眼睛和小猫嘴

- 2.1 简单几步打造可爱脸型 18
  - 2.1.1 Q版人物头部与正常人物头部的区别 18
  - 2.1.2 如何快速画出Q版人物的头部结构 20
- 2.2 脸部的轮廓很重要 22
  - 2.2.1 如何用几何形组成可爱的脸部 22
  - 2.2.2 脸部的纵横比造就不同的Q版风格 23
  - 2.2.3 脸部轮廓的凹凸秘籍 24
  - 2.2.4 半侧面和正侧面时脸部轮廓的变化 25
  - 2.2.5 俯视和仰视情况下的脸部形状 26
- 2.3 大眼睛就够了吗 27
  - 2.3.1 如何安排Q版人物的五官比例 27
  - 2.3.2 眼睛大≠可爱 28
  - 2.3.3 要不要鼻子，这是个难题 30
  - 2.3.4 耳朵轮廓的简化 31
  - 2.3.5 嘴部的夸张表现 32
- 2.4 头发是萌感增幅器 33
  - 2.4.1 Q版人物头发的特点及原理 33
  - 2.4.2 如何表现Q版人物的头发 35
  - 2.4.3 女性可爱发型的绘制诀窍 41
  - 2.4.4 男性帅气发型的绘制诀窍 45
  - 2.4.5 特殊的Q版发型表现 47
  - 2.4.6 为人物添加适合的发饰 48

## 第 3 章 51

### 奇怪！我的画为什么总是不够可爱？

- 3.1 良好的开始很重要 52
  - 3.1.1 适合Q版人物的头身比 52
  - 3.1.2 选择更适合角色的头身比 53
- 3.2 变身秘技make up 55
- 3.3 我才不是牙签插土豆 56
  - 3.3.1 改变头身绘画的重点 56
  - 3.3.2 用身体结构定位关节位置 60
  - 3.3.3 头颈肩的关系 62
  - 3.3.4 胯部的位置 63
  - 3.3.5 四肢的长短以及变形 64
- 3.4 我们才不是双胞胎 69
  - 3.4.1 男女大不同 69
  - 3.4.2 身体的胖瘦 71
  - 3.4.3 年纪的差异 72
- 3.5 拯救面瘫大行动 73
  - 3.5.1 眉眼的变化 73
  - 3.5.2 嘴部的闭合 74
  - 3.5.3 头发的走向 75
  - 3.5.4 组合的妙用 76
  - 3.5.5 夸张也很萌 81
  - 3.5.6 为人物的表情添加特效 83

## 第 4 章 85

### 烦烦烦！那么短的手脚怎么动呀！

- 4.1 小块头有大动作 86
  - 4.1.1 描绘人物动作的三个要素 86
  - 4.1.2 Q版的身体也有平衡 88
  - 4.1.3 画出动作的美感 90
  - 4.1.4 将正常的动作转换为Q版动作 91
- 4.2 活灵活现，不做木头人 92
  - 4.2.1 具有曲线美的站姿 92
  - 4.2.2 “弓背”让坐姿看起来更自然 94
  - 4.2.3 行走与奔跑 96

4.2.4 跳跃使人物更加生动	99
4.2.5 各种各样的姿势	101

<b>4.3 秘密小动作，激萌100%</b>	105
4.3.1 如何将面部表情与身体动作结合	105
4.3.2 小动作与情感的表达	106
4.3.3 夸张人物的动作幅度	108
<b>4.4 Q版人物动作绘制流程</b>	110

## 第5章 113

### 穿上衣服整个人都不好了 有木有!

<b>5.1 给我穿件衣服好吗</b>	114
5.1.1 服装与道具是塑造人物的点睛之笔	114
5.1.2 搭配不同的服饰产生不同的效果	115
5.1.3 Q版服饰的表现方法	116
5.1.4 将现实中的服饰变得Q起来	120
<b>5.2 表里如一</b>	124
5.2.1 适合正常身材的服饰	124
5.2.2 适合圆润身材的服饰	125
5.2.3 适合瘦长身材的服饰	126
<b>5.3 唯有风格永存</b>	127
5.3.1 青春活力的校园服饰	127
5.3.2 成熟自信的职业服饰	129
5.3.3 甜美可爱的日常服饰	131
5.3.4 简洁明了的运动服饰	133
5.3.5 历史悠久的民族服饰	134
5.3.6 华丽优雅的宴会服饰	137
5.3.7 充满神秘的魔幻服饰	139
5.3.8 可爱的Q版饰品	141
<b>5.4 路人变明星，穿衣大作战</b>	143
5.4.1 根据人物风格设计服饰	143
5.4.2 Q版人物整体服饰的效果表现	144
<b>5.5 时装show time</b>	148

## 第6章 153

### 天生丽质难自弃， 我才不做路人甲!

<b>6.1 主角怎么可能大众脸</b>	154
6.1.1 什么是角色设定	154
6.1.2 面部大改造	155
6.1.3 发型的魔力	156

6.1.4 服饰的魅力	159
6.1.5 人物的综合表现	161

<b>6.2 路人大改造</b>	165
6.2.1 初进校园的学生	165
6.2.2 帅气的警察	167
6.2.3 温柔可人的护士姐姐	169
6.2.4 大自然的精灵	171
6.2.5 地狱的小恶魔	173
6.2.6 正义的战士	175
<b>6.3 我的百变style</b>	177
6.3.1 造型万变，性格难变	177
6.3.2 职业造型，看我变化无穷	179

## 第7章 181

### 实战! 单幅和四格都放马 过来吧!

<b>7.1 构图小妙招知多少</b>	182
7.1.1 永恒的黄金分割	182
7.1.2 稳重的三角形	183
7.1.3 灵活的S形	184
7.1.4 完整的圆形	185
<b>7.2 从画面的取舍开始</b>	186
7.2.1 特写和全身的取舍	186
7.2.2 小小Q版也有透视	187
7.2.3 强调前后关系的线条	188
<b>7.3 给单幅漫画找个主题</b>	189
7.3.1 青春校园中的恋爱插曲	189
7.3.2 剑与魔法的幻想大陆	191
7.3.3 静谧下午的茶会	193
<b>7.4 四格让漫画变得更有趣</b>	195
7.4.1 考虑每个画框的作用	195
7.4.2 构思的重要性	196
7.4.3 将故事装入格子里	197
<b>7.5 故事让人物更鲜活</b>	199
7.5.1 转学生很可怕	199
7.5.2 魔王与勇者不得不说的故事	202
7.5.3 天使与恶魔的愉快生活	205

## 成果展示

# 上吧！

C.C 动漫社 著

# 漫画达人必修课

## Q版篇



中国水利水电出版社

[www.waterpub.com.cn](http://www.waterpub.com.cn)

## 图书在版编目 (C I P) 数据

上吧! 漫画达人必修课. Q版篇 / C·C动漫社著. --  
北京: 中国水利水电出版社, 2014. 8  
ISBN 978-7-5170-2161-2

I. ①上… II. ①C… III. ①漫画—绘画技法 IV.  
①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第129756号

书 名: 上吧! 漫画达人必修课 **Q版篇**

作 者: C·C动漫社 著

---

出版发行: 中国水利水电出版社(北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038)

网址: [www.waterpub.com.cn](http://www.waterpub.com.cn)

E-mail: [sales@waterpub.com.cn](mailto:sales@waterpub.com.cn)

电话: (010) 68367658(发行部)

企 划: 北京亿卷征图文化传媒有限公司

电话: (010) 82960410、82960409

E-mail: [sales\\_bookexplorer@163.com](mailto:sales_bookexplorer@163.com)

经 售: 全国各地新华书店和相关出版物销售网点

---

印 刷: 北京海石通印刷有限公司

规 格: 187mmx260mm 16开本 13印张 142千字

版 次: 2014年8月第1版 2014年8月第1次印刷

定 价: 32.80元

---

凡购买我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究



# 前言 FOREWORD

你是否曾经对可爱的Q版有所动心？

圆滚滚，肉乎乎，Q版造型的动漫人物就这样渐渐地一边卖着萌一边抓住了我们的心！漫画的绘画风格多种多样，唯独Q版风格独树一帜，让无数人沉醉其中。目前大量正常风格的动漫，其周边也以Q版的形式出现，以此吸引更多的观众。今日，不仅是女性，连男性也对这种可爱的风格喜爱有加，圈外人士也会对Q版抱以“可爱”的称赞，Q版就是有这么大的魔力！

你也许会很奇怪，Q版角色到底有什么魅力能吸引大家呢？看着这些惹人喜爱的角色，你是否也想要动手画一画呢？本书将以详细的讲解方式，为你展示最基础的Q版人物绘制技法。第1章对比简笔画和Q版的区别，让你对Q版的概念一目了然；从第2章开始，颠覆Q版的传统印象，教你将Q的萌感发挥到极致；第3~4章从身体和动作入手，教你如何绘制出全身的Q版角色；第5~6章带你进入装扮Q版角色的世界；最后的第7章准备了绘制四格漫画的教程，让你在学会绘制Q版单幅漫画的基础上，再进阶学习有故事的角色绘制方式，生动的四格漫画，一定能让你更加深入地体会到Q版角色的可爱。

看完本书的介绍，你是否更加心动了呢？下面就让我们一起翻开新的一页，学习可爱的Q版人物绘制方式吧！

# CONTENTS 目录

前言

## 书前练习 6

## 第1章

### 抓住Q的奥义，萌翻你全家！

- 1.1 什么是Q版 8
  - 1.1.1 这就是Q版人物 8
  - 1.1.2 Q版≠简笔画 10
  - 1.1.3 Q版人物常用的比例 11
- 1.2 打造Q版黄金法则 14
  - 1.2.1 合理地缩小比例 14
  - 1.2.2 柔软的线条塑造圆滑的可爱感 15

## 第2章 17

### 颠覆！Q版不止是大眼睛和小猫嘴

- 2.1 简单几步打造可爱脸型 18
  - 2.1.1 Q版人物头部与正常人物头部的区别 18
  - 2.1.2 如何快速画出Q版人物的头部结构 20
- 2.2 脸部的轮廓很重要 22
  - 2.2.1 如何用几何形组成可爱的脸部 22
  - 2.2.2 脸部的纵横比造就不同的Q版风格 23
  - 2.2.3 脸部轮廓的凹凸秘籍 24
  - 2.2.4 半侧面和正侧面时脸部轮廓的变化 25
  - 2.2.5 俯视和仰视情况下的脸部形状 26
- 2.3 大眼睛就够了吗 27
  - 2.3.1 如何安排Q版人物的五官比例 27
  - 2.3.2 眼睛大≠可爱 28
  - 2.3.3 要不要鼻子，这是个难题 30
  - 2.3.4 耳朵轮廓的简化 31
  - 2.3.5 嘴部的夸张表现 32
- 2.4 头发是萌感增幅器 33
  - 2.4.1 Q版人物头发的特点及原理 33
  - 2.4.2 如何表现Q版人物的头发 35
  - 2.4.3 女性可爱发型的绘制诀窍 41
  - 2.4.4 男性帅气发型的绘制诀窍 45
  - 2.4.5 特殊的Q版发型表现 47
  - 2.4.6 为人物添加适合的发饰 48

## 第3章 51

### 奇怪！我的画为什么总是不够可爱？

- 3.1 良好的开始很重要 52
  - 3.1.1 适合Q版人物的头身比 52
  - 3.1.2 选择更适合角色的头身比 53
- 3.2 变身秘技make up 55
- 3.3 我才不是牙签插土豆 56
  - 3.3.1 改变头身绘画的重点 56
  - 3.3.2 用身体结构定位关节位置 60
  - 3.3.3 头颈肩的关系 62
  - 3.3.4 胯部的位置 63
  - 3.3.5 四肢的长短以及变形 64
- 3.4 我们才不是双胞胎 69
  - 3.4.1 男女大不同 69
  - 3.4.2 身体的胖瘦 71
  - 3.4.3 年纪的差异 72
- 3.5 拯救面瘫大行动 73
  - 3.5.1 眉眼的变化 73
  - 3.5.2 嘴部的闭合 74
  - 3.5.3 头发的走向 75
  - 3.5.4 组合的妙用 76
  - 3.5.5 夸张也很萌 81
  - 3.5.6 为人物的表情添加特效 83

## 第4章 85

### 烦烦烦！那么短的手脚怎么动呀！

- 4.1 小块头有大动作 86
  - 4.1.1 描绘人物动作的三个要素 86
  - 4.1.2 Q版的身体也有平衡 88
  - 4.1.3 画出动作的美感 90
  - 4.1.4 将正常的动作转换为Q版动作 91
- 4.2 活灵活现，不做木头人 92
  - 4.2.1 具有曲线美的站姿 92
  - 4.2.2 “弓背”让坐姿看起来更自然 94
  - 4.2.3 行走与奔跑 96

4.2.4 跳跃使人物更加生动	99
4.2.5 各种各样的姿势	101
<b>4.3 秘密小动作，激萌100%</b>	105
4.3.1 如何将面部表情与身体动作结合	105
4.3.2 小动作与情感的表达	106
4.3.3 夸张人物的动作幅度	108
<b>4.4 Q版人物动作绘制流程</b>	110

## 第5章

### 穿上衣服整个人都不好了 有木有！

<b>5.1 给我穿件衣服好吗</b>	114
5.1.1 服装与道具是塑造人物的点睛之笔	114
5.1.2 搭配不同的服饰产生不同的效果	115
5.1.3 Q版服饰的表现方法	116
5.1.4 将现实中的服饰变得Q起来	120
<b>5.2 表里如一</b>	124
5.2.1 适合正常身材的服饰	124
5.2.2 适合圆润身材的服饰	125
5.2.3 适合瘦长身材的服饰	126
<b>5.3 唯有风格永存</b>	127
5.3.1 青春活力的校园服饰	127
5.3.2 成熟自信的职业服饰	129
5.3.3 甜美可爱的日常服饰	131
5.3.4 简洁明了的运动服饰	133
5.3.5 历史悠久的民族服饰	134
5.3.6 华丽优雅的宴会服饰	137
5.3.7 充满神秘的魔幻服饰	139
5.3.8 可爱的Q版饰品	141
<b>5.4 路人变明星，穿衣大作战</b>	143
5.4.1 根据人物风格设计服饰	143
5.4.2 Q版人物整体服饰的效果表现	144
<b>5.5 时装show time</b>	148

## 第6章

### 天生丽质难自弃， 我才不做路人甲！

<b>6.1 主角怎么可能大众脸</b>	154
6.1.1 什么是角色设定	154
6.1.2 面部大改造	155
6.1.3 发型的魔力	156

6.1.4 服饰的魅力	159
6.1.5 人物的综合表现	161

## 6.2 路人大改造

6.2.1 初进校园的学生	165
6.2.2 帅气的警察	167
6.2.3 温柔可人的护士姐姐	169
6.2.4 大自然的精灵	171
6.2.5 地狱的小恶魔	173
6.2.6 正义的战士	175

## 6.3 我的百变style

6.3.1 造型万变，性格难变	177
6.3.2 职业造型，看我变化无穷	179

## 第7章

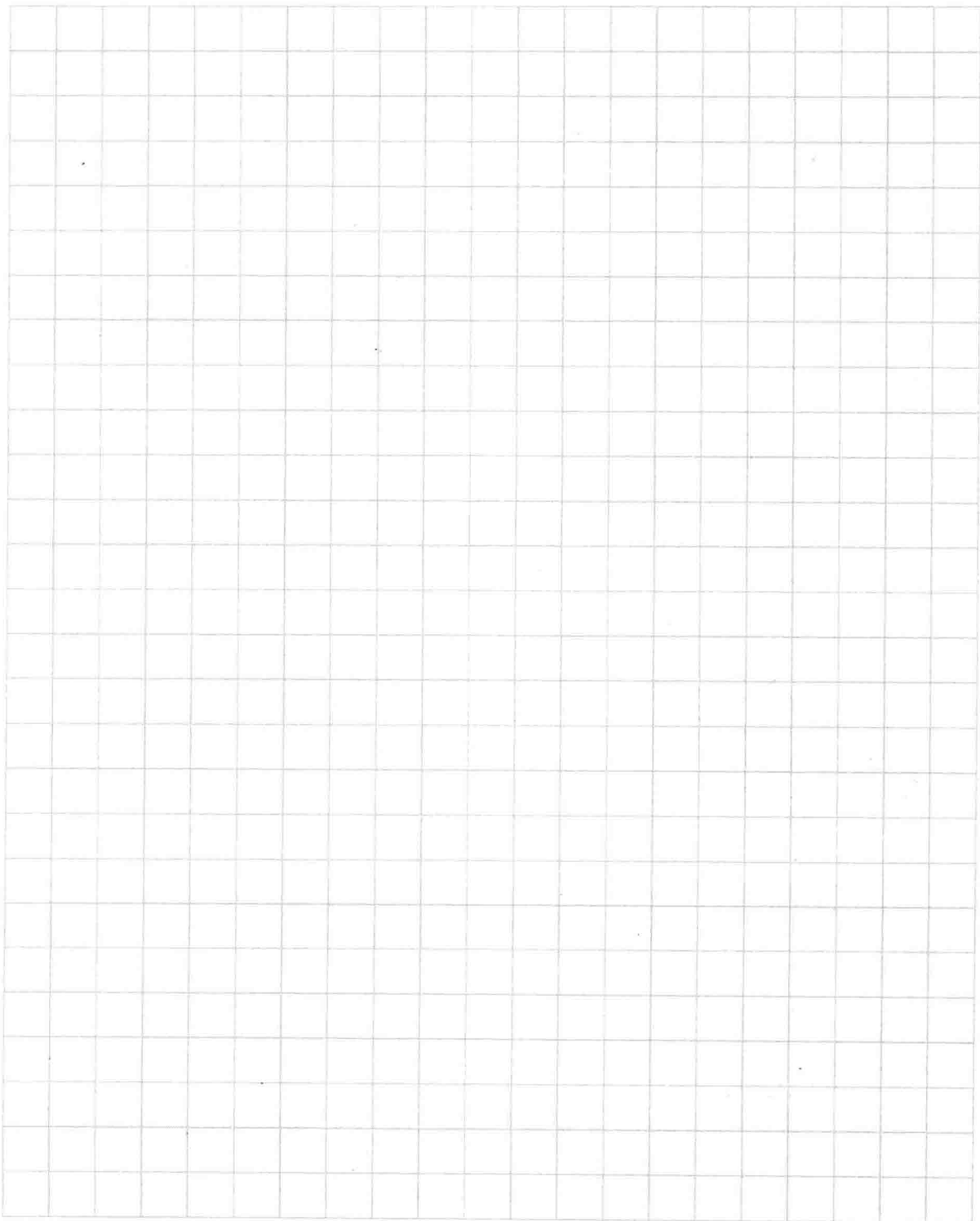
### 实战！单幅和四格都放马 过来吧！

<b>7.1 构图小妙招知多少</b>	182
7.1.1 永恒的黄金分割	182
7.1.2 稳重的三角形	183
7.1.3 灵活的S形	184
7.1.4 完整的圆形	185
<b>7.2 从画面的取舍开始</b>	186
7.2.1 特写和全身的取舍	186
7.2.2 小小Q版也有透视	187
7.2.3 强调前后关系的线条	188
<b>7.3 给单幅漫画找个主题</b>	189
7.3.1 青春校园中的恋爱插曲	189
7.3.2 剑与魔法的幻想大陆	191
7.3.3 静谧下午的茶会	193
<b>7.4 四格让漫画变得更有趣</b>	195
7.4.1 考虑每个画框的作用	195
7.4.2 构思的重要性	196
7.4.3 将故事装入格子里	197
<b>7.5 故事让人物更鲜活</b>	199
7.5.1 转学生很可怕	199
7.5.2 魔王与勇者不得不说的故事	202
7.5.3 天使与恶魔的愉快生活	205

## 成果展示

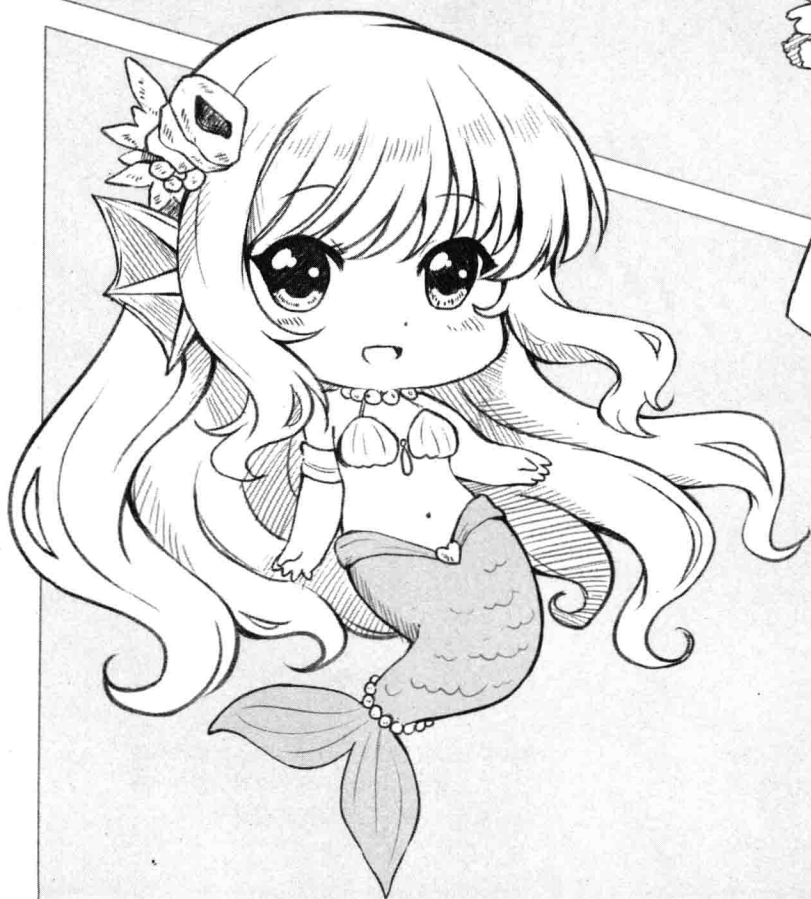
# START 书前练习

在学习本书之前，请拿起画笔，用尽既有知识大胆地绘制出一个角色吧！当你学习完本书后，再回过头来，对比一下看看自己是否有进步。



# 第 1 章

## 抓住Q的奥义， 萌翻你全家！



在漫画中存在着一群可爱的人物造型，性格迥异，外形和年龄各不相同，但是他们都有一个共同的特点——Cute！这样的人物类型被称作“Q版”，在外形上简化了人体的关节结构，变得更加圆润，萌感十足！

# 1.1 什么是Q版

动漫中，经常会有人物角色的缩小版，看起来非常亲切可爱，这种缩小的变形人物就是所谓的Q版人物。下面就让我们来了解一下Q版人物的特点吧！

## 1.1.1 这就是Q版人物

Q版人物在漫画中的地位十分重要，既可以作为某些人物的变形，也可以单独作为主体使用。Q版人物虽然改变了角色的比例，但正是因为这种夸张的比例，使人物显示出完全不同于正常比例的小巧与可爱。

人物的五官虽然进行了萌化，但是眼睛相对于女性的大圆眼来说还是比较细长的。



身体线条没有女性角色那样明显的曲线感。

男性Q版人物

Q版的男性人物整体形象相对正常的男性人物柔化了不少，在用线方面还应该注意某些部分要表现出硬朗感。



相对正常的女性角色显得更加圆润可爱。

女性Q版人物

绘制女性Q版人物时，需要对身体比例进行压缩，但是女性独有的身体曲线并没有减弱，身体线条弧度比较大，有明显的起伏感。

## Q版的装饰

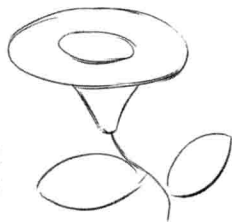


Q版人物的服饰虽然相对正常人物的服饰有所简化，但是该有的细节并不能省略，道具也显得更加小巧可爱。在场景的处理上也变得清新可爱，背景以一种简略的几何形式呈现。

### TIP



写实的花朵花纹较多，边缘也比较规整。



用几何形抓住花朵的整体形象，然后进行简化和再塑造。



花瓣的外轮廓变得更加浑圆。

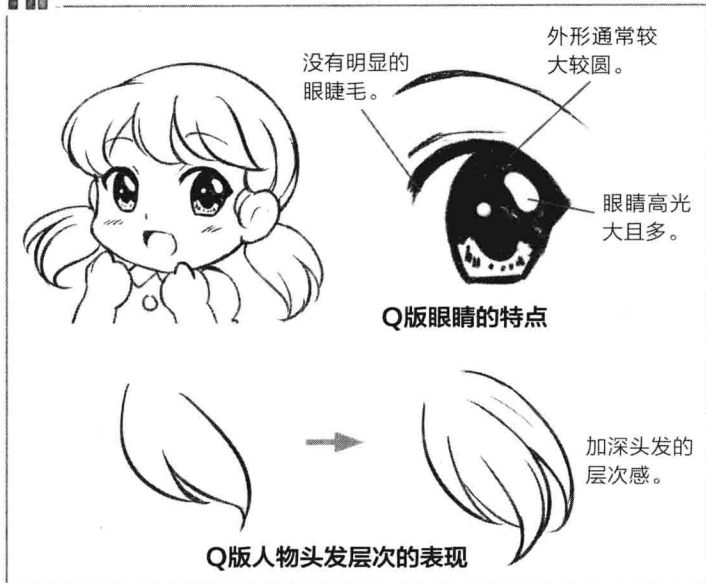
## 1.1.2 Q版 ≠ 简笔画



单调的简笔画人物

简笔画人物缺少光影的表现，一般看起来比较单薄，像纸片人一样。

### TIP



通过光影关系来丰富Q版人物，会使人物更具有饱满的体积感。



用稍许排线体现人物的立体感，这样人物就不会像纸片一样了。

Q版并不等于简笔画，而只是省略了一些细节，转用精简的笔法再造出可爱感十足的形象。

经过重新绘制的人物，体现出了可爱感，这就是Q版人物线稿。

Q版人物比简笔画人物更丰富



## 1.1.3 Q版人物常用的比例

Q版人物的比例与正常比例差异较大，从视觉效果上看，为了角色显得可爱，我们经常会夸大头部的比重，形成以头部为中心的的比例。

### 少有存在的一头身



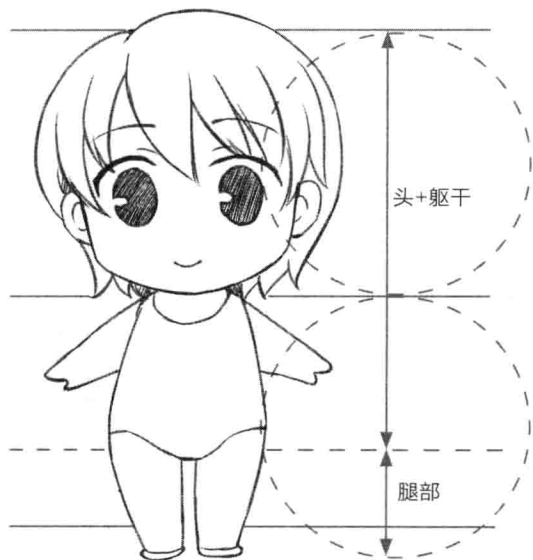
油库里



巡音章鱼

小于2头身的Q版人物在动漫作品中少有存在，往往只是作为一些喜剧元素或者特殊道具存在，比较有名的一头身代表有“油库里”以及“巡音章鱼”。

### 短小精干的2头身



2头身人物由两个大小相同的圆组成，分别代表头部与身体。身体部分的宽窄可根据人物形体调整，体现出胖或瘦。



脚尖很小。

2头身Q版人物展示